



U56369

Date - 3-1-6

Title - SRI UPASNI GEETA ALMARKEE NAGHMA-E-TAUHEED  
Author - Shri Sedgusri Yojiraj Upasni Balse, Mahadaj  
Baleasij.

Editor - Matubus Balse, Laispocast Press (Hyderabad).  
Date - 1926.

Pages - 201

Subjects -



مخاص

دیشوری سندھ

CHECKED 2002

# سری آپاسنی گیتا

العقبرود

## نغمہ توحید

سری سچداسند سگرودیگی راج آپاسنی بابا مہاراج ساکوری کریشن دامنوال قوال

مستند

راے جھوانی پرشاد میجر ریالہ "سائیں کی صدا" یا امرت بانی

چتہ

راے مادھو پرشاد

مطبوعہ وکن لا پورٹ پریس جابلانج جیدابا

(قیمت مجلہ ایک روپیہ سرائے)

بار اول (۱۰۰۰) جلد





۵۶۳۶۹ URDU STACKS



17 JUN 1972

۳۹۲۹۵  
10-18-05

غزل

✓  
CHECKED-2008

در مع سری سچانند سنگرو آپاسنی بابا مہالاج

use ۲۶/۵

غریبوں کے ہو دیادان آپاسنی بابا

برجہہ کے ہو تم ہی شان آپاسنی بابا

کرشن روپ تم ہی ہو۔ تم ہی ہو رام سترو

سرو جگ کے ہو تم جان آپاسنی بابا

دوئی کو میٹ کے تم ایک ہو گئے ہو پر بھو

مہاری شان کے قربان آپاسنی بابا



ہنود ہوں کہ مسلمان پارسی کیہ ہوں

مہارا کرتے ہیں سب مان آپاسنی بابا

شرن میں آ کے پڑا ہے مہارا شاد فقیر

کچھ اُس کو دیجئے اب دان آپاسنی بابا



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U56369

# فہرست

## مضامین سری آپاستی گیتا

نمبر سلسلہ	مضمون	صفحہ
۱	پورا انگریز کس طرح بنتا ہے۔	۲
۲	برہمن کی جات دھرم، اوستھا (انیندرا) والی حالت بہت ہی ہے۔	۳
۳	فوکری مالک کی سرستی کے موافق کرنی پڑتی ہے۔	۵
۴	فوکری کے واسطے برہمن اپنے پردات کا اردپ کر لیتے ہیں۔	۷
۵	انگریز عقلمند شخص کا ہندو لوگوں کو اپدیش (نصیحت)۔	۹
۶	برہمن اپنے پردات کا اردپ کر لیتے ہیں اسکا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔	۱۱
۷	”اے مہتمی ماگتھی“ وقت آخر انسان کی جیسی مہتمی ہوتی ہے ویسی ہی اسکی عاقبت ہوتی ہے۔	۱۱
۸	ایٹور کو دیکھنے کے واسطے دنیا دار سی کے باہر جانا پڑتا ہے۔	۱۲
۹	چاروں درتوں کی دیوکستھا (انتظام) ہندوستان کے واسطے ہی ہے۔	۱۴
۱۰	اسوقت ہندوستان کے راجہ جات دھرم (انیندرا) والے رہنما ہی ایٹور کی خواہش ہے۔	۱۹
۱۱	سوراجیہ ملنے کے واسطے ایٹور کے قاعدہ سے چلنا چاہیے۔	۲۱

۲۳	۱۲	بھگوان تمہارے حکم کی تعمیل ہمیشہ کرتا ہے۔
۲۵	۱۳	تم کو سوراہیہ دینے کی کارروائی انگریز سرکار کر رہی ہے۔
۲۷	۱۴	تمہارے بزرگ تمہارے ذریعہ سرکار سے سچا سوراہیہ طلب کر رہے ہیں۔
۳۱	۱۵	ست پدش میں اور اپنے میں کچھ فرق نہیں ایسا پختہ یقین کر لینا چاہیئے۔
۳۲	۱۶	بھگوان کی تین آنکھوں کا خلاصہ۔
۳۴	۱۷	ایٹور کو اپنی دونوں آنکھیں دینے والا خود ایٹور بن جاتا ہے۔
۳۵	۱۸	اپنی دونوں آنکھیں دینے والے کی تمثیل۔
۳۷	۱۹	خود شری بابا مہاراج کا ایک انوہو (مشاہدہ)
۳۹	۲۰	تیرا یاد رکھنا کا انوہو۔
۴۱	۲۱	جسکو کوئی داستان نہیں اُسکو بابا کہنا۔
۴۹	۲۲	میں عورت ہوں۔
۵۰	۲۳	ویدانت کی دیکھیا (دو منہج)۔
۵۲	۲۴	دل کو رشتہ نشا مل گئی تو سمجھا کہ اپنا سار تھک ہو گیا۔
۵۶	۲۵	شانتی دوکان میں نہیں مل سکتی اس کے واسطے کہٹ پٹ کرنا پڑتی ہے۔
۵۸	۲۶	سچا اور تہہ شانتی ہے یہی نہیں۔
۶۰	۲۷	نمڑا لینے سے سچا شکر اور شانتی ملتی ہے۔
۶۳	۲۸	نمڑا لینے میں بھی دگہن آتا ہے۔
۶۵	۲۹	گھڑے میں بھری ہوئی چیزیں نکالے بنا آس میں پانی نہیں بھر سکتے۔
۶۶	۳۰	ندی کے پنج میں دونوں کنارے کا انوہو ملتا ہے۔
۶۸	۳۱	ہماری ادستہا نو گران کے موافق ہے۔
۷۰	۳۲	سنسار پر پنج اور ایٹوری باؤ یہ ندی کے دو کنارے ہیں۔

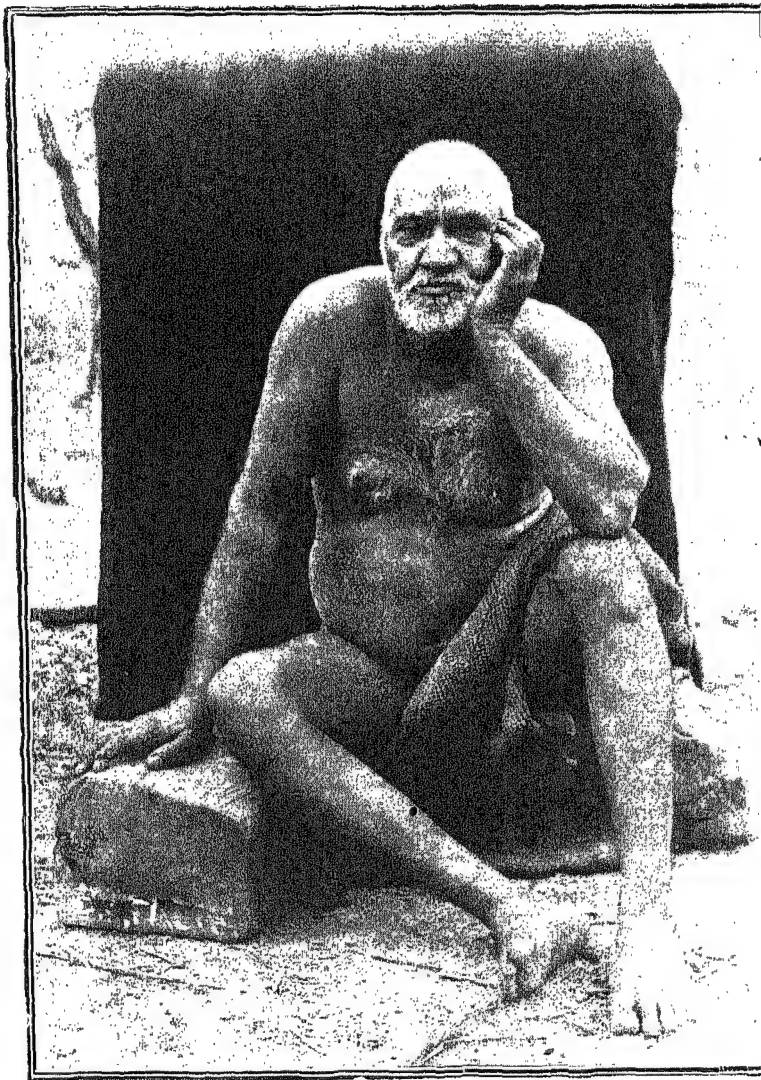
۴۲	۳۳	گنہار کا انوہو لیے تو فرسٹ کلاس کا انوہو آئیگا۔
۴۴	۳۴	یوہار اور پریٹوری لائن کے بیچ میں اللہ رہتا ہے۔
۴۵	۳۵	سلام شہید کا ارتہ۔
۴۶	۳۶	اسلام اور سلام کا ارتہ ایک ہی ہے۔
۴۷	۳۷	پریٹورم ماس کا ہاتھ۔
۸۰	۳۸	دل مشانت ہو گیا تو مشیر کے دیوہار ہی بند ہو جائیگا۔
۸۰	۳۹	جو کچھ اپنے کو نظر آتا ہے وہ سب الیٹور ہی ہے۔
۸۳	۴۰	آدمی یہ پریٹور کا آخری ادنا ہے۔
۸۶	۴۱	ایکا دشمنی کرنے والا بکینٹھ میں جاتا ہے۔
۸۷	۴۲	الیٹوری سکھ ملانے کا کہیہ سادھن سنار ہی ہے۔
۹۱	۴۳	دنیا روپ قید خانہ کے باہر جانا ہو تو بھگوان کو خوش کرو۔
۹۵	۴۴	خراب گن کی وارڈھ جلدی ہوتی ہے۔
۹۶	۴۵	ماں باپ کے گن بچوں میں آتے ہیں۔
۹۷	۴۶	اچھے بچوں کے واسطے گرہہ دتی استریو کو ہمیشہ پوتر رہنا چاہیے۔
۱۰۱	۴۷	پورا برہمن اور پورا سا میں مولے۔
۱۰۹	۴۸	ہمارا ج کا کھڑک پور کا ایک پرسنت۔
۱۳۱	۴۹	الیٹوری سکھ کیواسطے سدگر وکر یا سپادن کرنا چاہیے۔
۱۳۵	۵۰	اپنے انوہو کے لیے ودیت اور ادویت یہ دو دستہ ہیں۔
۱۳۵	۵۱	سب دہرموں کا جہیں سما دلش ہوتا ہے وہ دیکھ دہرم ہے۔
۱۳۷	۵۲	دہرم شہید کی دیکھنا (وہنا حنت)
۱۱۸	۵۳	رام نبی مسلمان کو بھی ٹیپکا را نہیں اور اللہ نبی ہندوؤں کو۔

- ۵۴ پانچ منٹ۔ ۱۳۰
- ۵۵ جینکو چار برس بھ میں نہیں آنا وہ ایٹوری حالت میں ہیں ایسا سمجھو۔ ۱۳۲
- ۵۶ ہاتھ کی اور کتھا بال اُمت پشارج دت رہتی ہے۔ ۱۳۳
- ۵۷ پرمانا ہیکٹ کی کسوٹی لیے بنا کر پاکرنا نہیں۔ ۱۳۶
- ۵۸ بار ۵۰ بابا نہیں بننا اور بچے کو بھی نہیں بنانا۔ ۱۴۱
- ۵۹ بابا پنیو ان سے ڈرتا ہے۔ ۱۴۳
- ۶۰ کھٹل سے راجہ بھی ڈرتا ہے۔ ۱۴۵
- ۶۱ کھٹل اور بچے اپنے سے ہی پیدا ہوئے اور وہ اپنے کو ہی کہاتے ہیں۔ ۱۴۷
- ۶۲ سچے دل کا آدمی گٹار کے پانی کو بھی گنگا مانتا ہے۔ ۱۵۲
- ۶۳ من چکا تو کھڑوٹ میں گنگا۔ ۱۵۳
- ۶۴ روپیہ مارا تو گھر میں جاتا ہے اور پھر مارا تو سرکار میں جاتا ہے۔ ۱۵۸
- ۶۵ دھوکے کی چیزیں ہمیشہ حفاظت سے رکھی جاتی ہیں۔ ۱۶۰
- ۶۶ اپنے سے اپن الگ رہیں تو خدا نظر آتا ہے۔ ۱۶۱
- ۶۷ نیند میں اپنے سے اپنا شریک ہوتا ہے۔ ۱۶۲
- ۶۸ ایٹور کا نام لیتے رہے تو گر و خود اپنے گہرائی گئے۔ ۱۶۳
- ۶۹ گر و کرنے کی ترکیب معلوم ہونا چاہیے۔ ۱۶۵
- ۷۰ پریم سے رام نام لیتے رہو تو گر و کرنے کی ضرورت نہیں۔ ۱۶۷
- ۷۱ سنسار (دنیا) کرنا لیکن بہاڑ دتتری کے موافق۔ ۱۶۷
- ۷۲ کہت کبیر سنو بہائی سا دھوسا دھو کے رہنا۔ ۱۶۹
- ۷۳ رانی ایٹور کی حالت ہے۔ ۱۷۱
- ۷۴ مہا نادیا میں اور دنیا کے باہر بھی ہوتے ہیں۔ ۱۷۵

۱۸۲	۷۵	الینور کی کرپا اپنے پر ہوتی ہے۔
۱۸۲	۷۶	انینٹ سنکٹ کا آنا الینور کی کرپا سمجھو۔
۱۸۳	۷۷	عورتوں کا جنم بچہ کو بگوان کرنے کے واسطے ہے۔
۱۸۶	۷۸	بچہ خراب رہا تو کیا ماما اسپر پریم نہیں کرتا؟
۱۸۷	۷۹	تم اپنے نام کے موافق بن جاؤ۔
۱۸۸	۸۰	آکتوبا ہماری حالت کے موافق ہے۔







श्री सहुरु योगिराज उपासनी बाबा महाराज, साकोरी.



(الف)  
ملک محمد ابراہیم چشتی دہلوی

پرستانا  
محبوب

اشلوک بھگوت گیتا

پیدا ہوا ہی دہر سیدہ گلانہ بھوتی بھارستہ  
آج بھتیہ نام دہر سیدہ نڈا تمام سسر چاہیہ

دو ما

پادک روپی رام ہے گھٹ گھٹ رہا سکا چت چلک لاگے نہیں تا سے بچھ بچھ  
کرم بھوگ (نتیجہ اعمال) بھوگنے کے لیے منشیہ جسم انسانی (جنم لینا پڑتا ہے اس میں پاپ کیم  
(افعال و گناہ) سے جو دکھ (مصیبت) کا پر سنگ (موقعہ) بھوگنا پڑتا ہے اور وہ دکھ جب  
اتہاہ (بیحد) ہو جاتا ہے اور سہن شکتی (قوت برداشت) نہیں رہتی اس سے (وقت)  
آدمی گہرا کرتین (سوزش) اچھانے کے واسطے بہت بہکتا ہے اور کسی مت پر کش  
مہا تمار فقیر یا بزرگ) کے شرن (قدوم) جا کر ان سے اپنی چندا (فکر) اور اتہاہ دکھ  
(بے انتہا تکالیف) کے نوارن (رونق کرنے کی پرار تھنا) معروضہ کرتا ہے اور اس کے  
دور کرنے کے لیے بھجن پوجن سمن (یاد و پرستش الہی) - کیرتن (کہنا) آتیادی (دیو وغیرہ)  
سیوا (خدمت) میں مت پر رہ کر آگیا افسار (حکم پر) چل کر اپنے دکھ نوارن (مصیبتوں) کا  
خاتمہ (ختم) لیتا ہے ان کے یہاں وہ آدمی جاتا ہے جو انہوں (مصیبتوں) سے گہرا ہوا ہوا جسکی  
(سیری) دوسرے کسی آبائے (تدبیر) سے نہیں ہو سکتی۔ سنسار (دنیا) کے اتہاہ ساگر

## (ب)

دھج رہے پایاں) میں کامنا والے جیو (خواہش والے افراد) ایسے ہی ہیں جیسے چھوٹے چھوٹے جلیچر (آبی جانور) سمندر میں ہوتے ہیں جس کی ایک ایک ترنگ (موج) کے تہپیڑوں سے یہ ادھر ادھر ہو جاتے اور بہتے رہتے ہیں سوتہ (بذاتہ) ان میں کوئی شکنجہ (دقت) نہیں ہوتی یہی دشنا (حالت) ان تمام جیوانزدوں کی ہے۔ وہ کامنا والے سمندر ترنگوں میں بہہ جا رہے ہیں اور کنارے سے انہیں دور جا پڑے ہیں کہ وہاں تک پہنچنا کٹھن (دشوار) ہو گیا ہو ایسے سسے (وقت) میں جو کھینچو یا اتھو است پرکشش پورن سپر انڈر روپ (فقیر کا ل) ہوتا یا است گرو ملچائے تو اس سے ایسا سنٹوش (تسکین) ہوتا ہے جیسا کہ جلیتی ہوئی اگنی (داگ) سے بچائے جانے پر آدھا رہا کہ جسکی منشیہ (انسان) کے جیون (زندگی) کی سمانتی (خاتمہ) نہیں ہوتی۔ نہ اہشت (حرص) اتھو (یا) موہ جال (دام حرص و مہو) کی لوثی (دفعیہ) ہوتی ہے۔ اسی کارن (وجہ) ایسے ست پرکشش ہوتا کہ چرنوں (قدروں) کو ڈبوڑھتے ہوئے ہزاروں لاکھوں میں پراپتی (حصول مقصد) کسی ایک ٹھکانے جہاں سن رم جائے۔ جہاں شنائی کی جوا چلتی ہو اپنے چت (خیال) کا چنچل (غیر قائم) گھوڑا باندھ کر وہیں کے جوا جانے ہیں اور اسی مہاتما کے آدھار پر اپنا جیون (زندگی) سنٹوش پور دک (تقناعت کیساتھ) سہایت (ختم) کرتے ہیں۔

ست پرکشش یا مہاتما وہ پورتر جیون (متبرک برتی) میں جنہوں نے باہیہ (بیرونی) اور سنسارک سب سکھوں (دنیوی جملہ لذات) کو ناشوان (فانی) سمجھ کر چٹھ (ناچین) جانا جن کی درشتی (نظر) میں تینکے سے لیکر برہمہ پدوی (انتہائی مدارج آخری) کے سکھ تک کی کچھ کتنا دشوار نہیں رہی اور جوا اپنے آتما سند (سرذات) کے اتہاہ (بیحد) اور اچل (غیر متزلزل) سکھ کے آند میں مگن رہتے اور سنسار کے دکھی منتیوں کو شنائی اور سنٹوش (صبر و تقناعت) دیتے ہیں۔ مہاتماؤں (عارف کامل) کی مہا پرکیرنا غفلت کا بیان کرنا (سلبہہ) آسان) نہیں ہے یہ وہ ادبہت اذکاری (غیر معمولی) اور ایثو روپ (اصل ذات حق) ہیں جیٹھا پارادار

(ج)

نہیں۔ ان کی مہا عظمت) میں کئی گز نتھ (کتب) لکھے جا چکے ہیں۔ کئی رشتیوں بیویوں کے واقعہ (اقوال) ہیں۔ کئی کوی (شاعر) نرالی نرالی ریت (طریق) سے اسکا برن (بیان) کر چکے ہیں پرتو (لیکن) آج تک یہی سے ہی نہ ہو سکا کہ کوئی چھاتے پر ہاتھ دھر کر یہ کہہ سکے کہ اُس نے سنئون کی مہا کو جانا یا درن (بیان) کیا۔

دو ماہ (بھول ہیں) رسیں بھرا ہوا  
نیشپ مدھیہ جیون باس ہو یا پ رہا سب ماہیں

سنئون ماہیں پائے او کہیں کچھ نہا ہیں

سری پریم ہنس پر پور اچیکا چاری تنک آچار یہ سوامی جی ہمارا ج پریم سنت کبیر داس جی  
سری نانک دیو جی۔ سری دادو جی۔ سری گیان دیو ہمارا ج۔ سری نام دیو ہمارا ج  
سری جنار دھن سوامی۔ سری اکی ناتھ ہمارا ج۔ سری سمرتھ رام داس ہمارا ج۔ سری  
نکھارام ہمارا ج۔ سری اکلکھٹ سوامی۔ سری مانک پریم ہمارا ج۔ سری نلو یا ہمارا ج  
اینادی پریم سنت ایسے پوتر (مشرک) نام آپ نے سنے ہو گئے جنہوں نے دہرم کی سہا تیا  
(حمایت) کر کے ہزاروں منشیہ جیون (انسانی افراد) کا ادھار (نجات) کیا۔ سینکڑوں  
برس ہو چکے ان ناموں پر تین۔ من۔ دھن (جان۔ دل۔ دولت) ارپن (نثار) کرنے والے  
لوگ اب بھی اس سنار (دنیا) میں بہت سارے بیٹے اُن کی مہا اتنی ہی نہیں ہے جنہوں نے  
ان سے پکا سبندھ (تعلق) جوڑ دیا ہے اُن بھگتوں کو ایک کھ (راحت دینوی) کا لاجھ  
(فائدہ) دیکر پیچھے پریم کلیان کاری (نافع حقیقی) الینور کے دھام (ٹھکانے) کو بھی نہیں چھوڑتے  
ہیں۔ کیوں (صرف) شروہا پوروک (اعتقاد) اُنکے آگیا (نوسار) موافق نشان چلنا ضرور ہی  
اسکے واسطے پاٹو وغیرہ ذخیرہ کے واسطے بہت سے ہیں۔ بہت دور جانے کی اور شکتا  
(ضرورت) نہیں۔ ٹھکانے تین سو سال کی بات ہے کہ راجہ شیوا جی نے سری سمرتھ رام داس ہمارا ج  
کی آگیا بانی کی (حکم مانا) اور ایسے راج کا اثر نہہ (آغاز) کیا جس کا نام بھی تک لوگ بڑی

(د)

مریاد (دعت) سے لیتے رہتے ہیں اور جس سے بہارت و کشن کے ہزاروں لاکھوں آدمی اور ہم  
 امریاد (خلاف احکام مذہب) سے بچ گئے۔ یہ کیا تھا۔ کیوں ایک پورن سنت پرش کا ادھار۔ یہ  
 سنسارک بیوہ کی بات ہوئی۔ پرار تھاک اور پرلوک کا سدھار ہونا یہ نشی (یعنی) ہی ہے اور  
 سنت ہوتاؤں کے ایک اشارے میں سب بیڑا پار ہوتا ہے۔ یہی سنگرو ہوتے ہیں جو ہزاروں  
 لاکھوں برسوں کے پاپوں اور ان کے سنسکاروں (گناہ اور ان کے اثرات) کو چھین (لمحہ)  
 بھر میں ملیا میٹ کر کے سداسرودا اسنہ روپ و گیان مہروپ کی ستھتی پر اپت کر دیتے ہیں  
 گو سائیں تلسی واس جی نے کیا اچھی چوبائی کہی ہے اور کس زور سے کہا ہے جو سچا (غور) کرنے  
 یوگیہ (قابل) ہے۔

### چوبائی

(برہما) (جہادی) (برہما)  
 جو درگچی سنگر سسم ہوئی

(دہوی ندی)  
 گردین ہوتی ترانہ کوئی

اس میں کوئی (شاعر) نے اپشت روپ (عیان طور پر) سے یہ دکھا دیا ہے کہ برہما اور سنگر کے  
 سماں (موافق) ہی کوئی کیوں نہ ہو وہ بنا گرد (مرشد) کے تر نہیں سکتا۔ ہو ساگر (بجور دنیا) تر نہایت  
 کھن ہے اور آج تک کسی نے ہی گردیاست پرش کی سہا تیا (امداد) کے بغیر اس سے نہیں ترا۔  
 جید رابا دکا پراچین (قدیم) نام بھاگ نگر ہے یہ بھاگ نگر کے بھاگ ہیں کہ اوپر کہے ہوئے سنت  
 (رفقا) اونچی و کینیتوں (مہتوں) میں پری پورن اوستھا (حالت کامل) والے پرم پوجیہ سر کی چھڑا  
 سنگر و اپائی بابا ہمارا چ نے ساکوری سے بھگتوں کے ادھار (فیض رسانی کامل) کے تحت (کیلئے)  
 بھاگ نگر میں ادھار اس تاریخ ۱۶ مارچ ۱۹۲۶ء میں پدھار کر قدم رنجہ فرما کر ہزاروں مشیوں (انسانوں)  
 کو درشنوں سے کرتا رہہ (فیضیاب) کیا اس کھن سخی (نازک وقت) میں ایسے پری پورن ہوتاؤں کا  
 ہونا دلہہ (منزل) ہے جنوں ہی تو تہ چلنا مشکل ہے۔ یہ ہی ہو جائے تو درشن (دیدار) کہ جنہو  
 (مکن نہیں) ہے۔ درشن ہو جائیں تو اپدیش یا پردچن (فصلح) سننے کا سہ (موقعہ) بڑے بھاگ  
 (دعوت قسمتی) سے ہوتا ہے جن انہو کی سد مانت و اکیوں (اقوال) شاہدہ کے مسنے ہو جاتے ہیں

(۵)

منشیوں کو دوسرے (موتقہ) ملا ہے وہ جنم بھرا اپنے بھاگ (قسمت) کو سزا ہیں تو کم ہے۔ کہاں دانا بدہ  
(خواہشوں سے ٹوٹ) کچھ جیون والے (ناچیز زندگی والے) سادہ باری منشیہ و معمولی انسان) اور  
کہاں پورن برہمہ و ستہا کے پدوی (فات حق کے دہل) پر برہما جیون کت یوگی راج (دکڑا  
کامل) ہزاروں منشیہ (انسان) لاکھوں کے ادھیکاری و مالک) بشمار روپیہ خرچ کرنا چاہتے ہیں۔  
برسوں ٹڑپتے ہیں۔ پر تو یہ لوگ (موتقہ) نہیں آتا۔ لوگ تیر تھ درت (روزہ اور مقامات تبرک)  
جب تپ (درد اور ریاضت) کرتے ہیں سائیکل بھی سنت ہا تانوں کے چروں کے بنا گئی (انجام  
نیک) نہیں ہوتی۔

دو ما

(خدمت کریں) (کہا)  
کوٹی کوٹی تیر تہ کرے کوٹی کوٹی کر دو صام جب تک سام ہونے سے تپ نہ لگا جاو  
یہ بھاگ کر کے بھاگ (قسمت) او سے (طلوع) ہوئے تھے ہم سری ست گرو بابا ہمارا راج نے چاکر  
اپنے بگنوں (مستفردوں) پر پریم کر یا (مہربانی) اور دیالتا (رحم و کرم) کی۔ ہم سری بابا ہمارا راج کی استستی  
کر بنی سرائیکریں تو چھوٹا منہ بڑی بات ہوگی۔ سری بابا ہمارا راج حیدر آباد میں دو ماں (دھینہ) تک رہے  
پہلے بیگم بیٹھ اور پھر کینٹو گری میں باس (قیام) رہا۔ سری بابا کی کچھ کہنے کی اچھا (خوابش) نہیں تھی  
پر تو سب لوگوں کی بنتی (التجا) سچی لگتی (عقیدت) کی اچھا دیکھ کر پرینگ پر سنگ (موتقہ موتقہ) پر  
بولتے رہے۔ امرت روپی اپدیش بر کہا (نصائح کی بارش) جو کچھ اور جب کہی ہوئی ہے اسکا آئندہ  
(لذت) کیا دردن (دیان) ہو سکتا ہے۔ چار چار چھ گھنٹوں تک صبح اور شام آرتی کے آگے اور  
بعد یہ اپدیش (نصیحت) ہوتا تھا حیدر آباد میں مر تھی جاننے والے کم ہوتے اور ہندی اردو پر چار  
(دولج) زیادہ ہونے سے سری بابا ہمارا راج ہندی میں پروچن (سلسلہ تقریر تصوف) کرتے رہے  
شہر کے بڑے بڑے پوجیہ ادھیکاری (واجب التعلیم) راجہ جہا راج بھی پدھار کر اس سے (ابہرہ و فائدہ)  
اٹھاتے تھے۔ ان اپدیشوں کا لکھنا بہت کھٹن تھا اور ایک آدمی کا کام نہیں تھا پر تو حیدر آباد کی  
بھگت منڈلی نے یہ بچا کر کے کہ پورے پورے داکہ لکھ لکھ جائیں اور کوئی بات چھوٹ نہ جا اس کا کام  
کو اپنے ہاتھوں لیا۔ رائے بنی دھر صاحب۔ رائے گر پر شاد صاحب و اما درائے شہر لال صاحب



(۹)

رائے پر تہی راج صاحب خلع رائے یا دورائے صاحب و شبہ راجہ گربھاری پر شاہجہان نے نہایت کٹھن پڑھا  
 وہ انہی ہر جتنہ مشیر زادہ رائے شاہد لال صاحب کا نام لکھنے یوگیہ ہے کہ ان کے پر شاہ تہہ ورا یکا  
 (کو شش اور رفاہ) سے یہ سب اپدیش پورا پورا لکھا گیا۔ سری بابا کے اپدیش جلکت کے لوگوں کی واسطے  
 بہت کلیان کاری (فتح بخش) سمجھ کے بہت سے جنوں (نیک حضرات) نے انکی پرسد ہی (اشاعت)  
 کی واسطے اچھا (خواہش) کی اور سری بابا جہا راج نے ہی کر پالو ہو کر اس بات پر انومی (اجازت) دی  
 (انکی کرپادھربانی) سے ہی یہ پرسد ہی کاربہ (کار اشاعت) پورن (انجام) ہونے پایا۔  
 اس گرتھ (کتاب) کا نام جو سری آپا سنی گیتا رکھا گیا ہے اسکا مرہ (اسلی راز) یہ ہے کہ جو گیان اپدیش  
 ویدانت (تصوف) کے گوتھ (دقت) (وقت) (مفہم) اور انکار (سمیہ) (راز) اس میں پری پورن  
 (کالم) بھر ہے وہ انمول (لا قیمت) اور پرا دھانیہ (مخصوص) ہے اور تھوڑے میں بہت در شک  
 (منظر) ہوتا ہے۔ میں آشا ہے کہ اسکے پڑھنے والے مکش پات (تغصب) کو چھوڑ کر اسکا پورن (لاہرہ)  
 (کالم) فائدہ اٹھائینگے اور ہماری بھول چوک کو چھا (سمان) کرینگے۔ اس گرتھ میں ان بھگت  
 جنوں کے ہر جن ہین دے (جاسکے) ہین جنہوں نے سری بابا کے چرنوں میں ورطہ و شوال (روح عقیدہ)  
 سے ان کو لکھ کر سسے سسے پر اپن (ذکر) کیا ہے۔ انت میں ہم پریم سنت کیہ واس جی کے  
 ایک انو بھوی وہ ہے کہ جو ہمارے اس دشتے کو پوری طح سدھ (ثابت) کرتا ہے رسیا کن  
 کیلئے لکھ کر اسکو سابت کرتے ہیں۔

دو

ہری سوں تو مت ہست کہ گربھاری جن سوں ہست  
 مال ملک ہری دیت ہیں ہری جن ہری ہی دیت

اوسم شہم

بھوانی پر شاہ

سری پیدائندہ گرو اپاسنی بابا مہاراج کی جو

سری سدا گرو

اپاسنی مہاراج کا پیش

سری اپاسنی گیتا

تیاخ ۲۱ مارچ ۱۹۲۶ء مطابق ششی چیت زائد ششک  
شک ۱۳۸۸ موافق ۶ مہینہ رمضان ۱۳۲۴ھ بمقام راتنی ہشت  
۳۲۵ لوف روز یکشنبہ بمقام بیگم بیچہ جیک در کبادوکن  
بوقت آرتی دوپہر

پورا انگریز کسطح بنتا ہے۔ برہمن کی جات رہت اوستما (یعنی ذرا  
والی حالت) رہتی ہو۔ نوکری یا ناکس کی مرضی کے موافق کرنی پڑتی ہو۔  
نوکری کے واسطے برہمن اپنے پر جات، (ذات) کا آدھ (اطلاق)  
کر لیتے ہیں۔ انگریز گیانی پرشوں (مخلندوں) کا ہندو لوگوں کو

اپیش (فصاحت)۔ برہمن اپنے پرجات (ذات) کا آروپ (اطلاق) کر لیتے ہیں اُسکا نتیجہ کیا ہوتا ہوا سنتے سنتے ہی سا گتی ہی (وقت آخر انسان کی جیسی متی رخص) ہوتی ہو ویسی اسکی گتی (حاقبت) ہوتی ہے۔ ہنسنے اور رونے دونوں کا مقام ایک ہی ہو مگر دونوں ایک ہی وقت نہیں ہوتے۔ ہنسنے کے وقت رونہ نہیں ہوتا اور رونے کے وقت ہنسنہ ہوتا ہے۔ مگر کبھی کبھی ہنسنے ہنسنے بھی رونا آتا ہے۔ اور رونے رونے ہنسی آ جاتی ہے۔

اپنے کو جسکی نوکری کرنی ہوتی ہے اسکی ریت (قاعدہ) اور اُس کے ملک کی زبان اپنے کو برابر معلوم ہوتی ہے اسکی نوکری ملتی ہے۔ حیدرآباد میں اردو ویلہ (کاروبار) بہت چلتا ہے۔ راج بھی اردو زبان والے ہیں انکی نوکری اُس شخص کو ہی ملیگی جس کو اردو آتی ہو۔ مرٹھی بولنے والے یا دوسرے مقام کے کسی شخص کو اُس کی نوکری نہیں ملتی۔ انگریزی راج کے پہلے لوگ مرٹھی بولنے والے تھے۔ اور راج بھی مرٹھی ذات کے ہی تھے۔ اب انگریزی راج ہو گیا تو اس راج کی بھاشا (زبان) جسکو نہیں آتی اُسکو اس راج کی نوکری بھی نہیں ملتی۔ انگریز سہ کار کی نوکری کے لیے لوگ انگریزی علم پڑھتے ہیں۔ اور سرکار اُن کی پریکشا (امتحان) لیکر دیکھتی ہے کہ وہ برابر انگریزین ملتے یا نہیں۔ وہ جتنے پران (حد) کے انگریزین گئے ہونگے اتنے ہی پران (حد) کی اُنکو نوکری ملے گی۔ پورا انگریز سطح | انگریزی نوکری ملنے کی خواہش بہت لوگ کرتے ہیں اور اسکے بنتا ہے؟ | لیے انگریزی بھی سیکھتے ہیں۔ انگریز سہ کار کہتی ہے کہ بھائی! پورے انگریزین جاؤ تو پوری نوکری ملیگی۔ اگر صرف زبان ہی آ جائیگی تو اتنی ہی نوکری ملیگی۔ یہ سطح؟ دیکھو! اگر کوئی مرٹھی آدمی مرٹھی قاعدہ سے چلے تو اُسکو انگریز سہ کار کی نوکری نہیں مل سکتی۔ یہاں ”مرٹھی“ لفظ سے ہندوستان کے سب ذات والے لوگ سمجھو۔ صرف مرٹھی ذات کے ہی نہیں۔

برہمن کی جانت اور  
اوتھا (بغیر ذات  
والی حالت) تھی  
جو برہمن ہے اُسکو ذات نہیں رہتی۔ برہمن کسکو کہیں؟ جس کو  
ذات پات لاگو (متعلق) نہ ہو۔ مگر اس زمانہ کے جو برہمن ہیں۔ وہ  
جانت پات بہت اوتھا (بغیر ذات والی حالت) کو قبول گئے  
ہیں۔ برہمن نامی جو حالت ہے۔ اُسکو کوئی ذات ہی نہیں رہتی۔

کسی طرح کی ذات جسکو لاگو (متعلق) نہ ہو۔ اُسکا نام برہمن ہے۔ اس زمانہ کے برہمن  
لوگوں کی جو ذات ہے وہ سچی نہیں ہے۔ صرف آروپ (اطلاق) کے موافق ہے۔ ایسے  
برہمن کو اگر کبھی سرکار دربار میں سوال و جواب کر نیکا آفاق ہو تو سرکار اپنے قاعدہ کو  
موافق سوال کرتی کہ تمھاری ذات کیا ہے؟

کچھ دنوں کے پہلے ایسا ایک واقعہ منا گیا ہے کہ ایک اچھا برہمن جانت پات  
بہت اوتھا (بغیر ذات والی حالت) کو تھوڑا بہت سمجھنے والا تھا۔ سرکار کو اس سے  
کچھ سوال و جواب کرنے کی ضرورت پڑی۔ سرکار نے اُس سے پوچھا کہ تمھارا نام کیا ہے؟  
اُس نے اپنا نام کہہ دیا۔ پھر سرکار کی طرف سے سوال ہوا کہ تمھاری ذات کیا ہے؟ اُس  
سوال کو سنکر برہمن کی فہم رسوج میں پڑ گیا۔ وہ اپنے دل میں سوچنے لگا کہ میں تو  
برہمن کی حالت میں ہوں۔ ایسی حالت میں ذات کس طرح بولنی چاہیئے؟ مگر چونکہ سرکار کی  
جانب سے سوال کیا گیا تھا اس لیے اُس نے جواب میں اپنی ذات برہمن کہہ دی۔  
پھر سرکاری سوال ہوا کہ تمھارا پیشہ کیا ہے؟ اُس نے جواب دیا۔ برہمن کا۔ اس جواب سے  
سرکار کی تشفی نہیں ہوئی۔ سرکار نے پھر سوال کیا کہ برہمن کا پیشہ کیا ہوتا ہے؟ برہمن  
نے جواب دیا کہ صاحب! آپ برہمن ہو جاؤ تو معلوم ہو گا۔

سرکار۔ ایسا جواب کیا دیتے ہو۔ تمھارا دھندا کیا ہے؟ وہ بولا۔

برہمن۔ صاحب! ہم اور تمھارے مانند دھندا کرنے والے جو لوگ ہونگے وہ بولینگے۔  
برہمن کا دھندا کس طرح بولا جائیگا؟ برہمن کا دھندا برہمن ہی جانتے۔ اگر آپ برابر برہمن

رہتے تو آپ کی حالت ہمارے موافق ہوتی۔

سکرکار تم اپنا نام اور ذات تو بدل دیئے مگر رادھندرا کیسا رہتا ہے۔ اور برہمن کے پیشہ میں کیا کرنا پڑتا ہے؟ یہ کیوں نہیں کہہ سکتے۔

برہمن۔ کیا یہ دھندرا کوئی ہوگا نداری۔ ہے؟ ذات اور پیشہ والے کو روکا نداری کا دھندرا رہتا ہے۔ اس طرح ہمارا دھندرا تھوڑا ہی ہے۔ ۹۔

سکرکار۔ ہم ایسا نہیں پوچھتے۔ ہمارا سوال یہ ہے کہ تم اپنا پیٹ کس طرح بھرتے ہو؟  
برہمن۔ تمہارے جلیق کوئی شخص دیدیتا ہے اُس سے پیٹ بھرتا ہے۔ خاص برہمن کا  
پیشہ اور دیوبار (کاروبار) ہم کس طرح بولیں۔ ۹۔

الحاصل خاص برہمن کی جانت رہت، اوستھا (بغیر ذات والی حالت) ہوتی ہے۔  
اور جانت رہت اوستھا (بغیر ذات والی حالت) میں ہر کچھ دیوبار (کاروبار) ہے وہ اسکو  
کرتا رہتا ہے۔ اُسکا وہ دیوبار (کاروبار) اُسکو ہی معلوم۔ دوسرا کیا سمجھیں گے؟ یہ دیوبار  
(کاروبار) جس برہمن کو معلوم نہیں رہتا اُسکو بھی جانت رہت اوستھا (بغیر ذات والی  
حالت) ہی رہتی ہے۔ لیکن اس کو دیوبار (کاروبار) میں لوگوں کے طریقے سے چلنا پڑتا  
ہے۔ اپنا دیوبار (کاروبار) اُسکو معلوم نہیں رہتا۔ وہ لوگوں کے قاعدہ سے اس کو  
اپنا پیٹ بھرنے کا دھندرا کرتا پڑتا ہے اسلئے اُسکو برہمن کی ذات بھی بولنی پڑتی ہے  
اور اس سے کسی بھی ذات کا دیوبار (کاروبار) کیا جاتا ہے۔ کسی بھی ذات کا کیوں؟  
اسلئے کہ پہلے اسکی جانت رہت اوستھا (بغیر ذات والی حالت) ہے جس واسطے کہ  
ذات کا آردپ (اطلاق) کر لیا۔ اُس واسطے مختلف دھندرے اور دیوبار اُسکے  
پیچھے چلے آئے۔ برہمن کی اوستھا جانت رہت ہو کر اُس نے ذات کا آردپ  
(اطلاق) اپنے اوپر کر لیا۔ وہ ذات آروپت (اطلاق کی ہوئی) ہونے پر بھی اُسنے  
بجھتہ کر لی۔ اور اس ذات کے موافق اُس نے اپنا دیوبار بھی الگ کر لیا۔ ایسا کیوں؟

تو اپنی دوست کوک (در حقیقت) جانت رہت اوستھا ہونے پر بھی برہمن کی آروہیت (اطلاق کی ہوئی) ذات تو ہو گئی۔ ایسی آروہیت (اطلاق کی ہوئی) برہمن کی ذات میں کون سا دیوار کا دیوار کیا جاسکے پر جانت رہت اوستھا چھ جلی آہنگی۔ اس کے سوچکر اُسی برہمن کی ذات والے جو بڑے بڑے لوگ ہو گئے ہیں انہوں نے ترکیب سے نیم (قاعدے) مقرر کر دیئے۔ اور اُسی ترکیب (نیم) سے یگیہ یاگیہ۔ انسان منہ دیا پوجا رچن۔ سولہ اول۔ وغیرہ۔ انتر یا حصہ (اندرونی و بیرونی) پوتر (پاک و صاف) رہنے کا جو رواج لگایا گیا ہے اُس سے برہمن کی جانت رہت اوستھا پھر آجاتی ہے۔ اس سے یہ سمجھا کہ ان قاعدوں پر چلنے والے ہی برہمن دنیا کی بچھو پر بہت ہیں اور جانت رہت اوستھا کے نہیں ہیں۔ پرتھوی (زمین) مانا (ماں) ہے اسکی پشت پر ایسے بھی بہت ہیں لیکن ذات کا آروپ (اطلاق) لیکر دیوار کر کے والے کو جانت رہت اوستھا والا معلوم نہیں ہوتا۔ جانت رہت اوستھا میں جو شخص ہو گا وہی اپنی موافق آدمی کو بیان سکتا ہے۔

نو کری مالاب کی یہ تو سب برابر ہو گیا لیکن صرف ذات کے اہان (ڈرائی) لے کر مرضی کے موافق مختلف ذاتوں کا دیوار کر کے والا ایسا جو برہمن ہو گا اسکو برہمن کرنی پڑتی ہے کہ سامنے سوال و جواب کے وقت اپنی ذات۔ دھندلا رہو گا۔

حالت۔ برابر دلنا ہی ضروری ہے۔ جانت رہت اوستھا میں

گھر بندھن (بندش) نہیں رہتا۔ اور ذات والے کو گھر بندھن رہتا ہے۔ گھر بندھن کسکو کہتے ہیں؟ اپنی اپنی ذات میں جو قاعدے لگائے گئے ہیں انپر پوری طرح چلیں تو اسکو گھر بندھن کہتے ہیں۔ جانت رہت برہمن کے واسطے تو کچھ بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ذات ہو کر اگر برہمن اپنی ذات کے قاعدے سے چلتے ہو گئے تو ان کے واسطے بھی بولنے کی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ وہ کسی جھگڑے اور کسی پتچا میت میں نہیں

پڑتے لیکن برہمن کی ذات یا دوسری کسی ذات والے جوانی ذات کے قاعدہ پر نہ چلنے  
 دار لے ہوں۔ اُن کیلئے بولنا ہے۔ کیونکہ وہ مختلف جھگڑوں اور پینچائیوں میں پڑتے رہتے  
 ہیں۔ وہ ہی سرکار کے پاس نوکری مانگتے ہیں۔ دوکاندار ہی وغیرہ وغیرہ دھندے کرتے  
 رہتے ہیں۔ ایسے لوگ سرکار کے پاس نوکری مانگنے کی واسطے جاتیں تو جبکی نوکری کرنی ہوتی  
 ہے اُس کے موافق پیشہ اختیار کرنا اور اُنکی مرضی کے مطابق چلنا پڑتا ہے۔ بعض لوگ  
 نوکری کر کے مالک کی مرضی پر نہیں چلتے۔ صرف اُن کا کام کرتے ہیں۔ سرکار بھی انہیں ناراض  
 ہو تو اُس کے ساتھ جھگڑتے ہیں کہ تم جس کام پر حکم مقرر کیئے ہو وہ کام ہی ہم سے لو۔  
 زیادہ فضول اور گھر کا کام ہم سے کیوں لیتے ہو۔ اور تم اپنے سوبھاؤ (مرضی) سے ہم کو  
 کیوں چلاتے ہو۔ اس طرح جس کے پاس نوکری کرتے ہیں اُسکے ساتھ اُراپرا (گڑبھلاؤ)  
 کرتے ہیں لیکن ایسا سمجھو کہ جس کی نوکری کرنی ہے اُسکے سوبھاؤ (مرضی) سے چلنا اور وہ  
 جو کام بولے اُس کے موافق کرنا ہی نوکری کا لکشن (علامت) ہے۔ مالک اُس کا کام  
 دیکھ کر خوش ہو جائے اور مالک کے سوبھاؤ (مرضی) کو دیکھ کر اور اُسکے موافق چل کر اُسکو  
 خوش رکھے۔ ایسی نوکری کو ہی نوکری کہنا چاہیئے کیونکہ جو کام مالک نے مقرر کر دیا اُسکا  
 تعلق مالک سے ہے۔ تو مالک جس طرح خوش رہے ایسا براہِ جلیں چلے تو سمجھنا چاہیئے  
 کہ نوکری کا لکشن پورا ہو گیا۔ ایسی نوکری ہو گئی تو مالک بھی اُس نوکر کو چھوڑنا نہیں  
 چاہتا۔ اگر وہ نوکر ہی کبھی نوکری چھوڑ دینا چاہے تو اُس مالک کو تکلیف اور دکھ ہوتا  
 ہے۔ کیونکہ ایسا نوکر کبھی نہیں ملتا۔ اسلئے اُس کو تنخواہ بھی خاصی سو زیادہ دیتا ہے۔  
 اس طرح ایسا نوکر برہمن ہی کیوں نہ ہو۔ سرکار اُسکو نوکری دیگی۔ جب ایک  
 وقت دیدیگی تو پھر اُسکو نکالے گی بھی نہیں۔ مگر برہمن لوگ برہمن کی ذات کا اہمان  
 (بڑا پن) لیکر بھی تپے ہوئے طریقے سے سرکار کی نوکری نہیں کرتے ایسا سرکار کے  
 خیال میں آجانے سے سرکار اُن کو نوکری نہیں دیتی۔ اسکا مطلب کیا ہے؟ جسکی نوکری

کرتی ہو وہ راضی رہو ایسی حالت میں اپنی کورہنا ضروری ہو انگریز سرکار کی نوکری کرنی ہو تو ان کے موافق  
پیشہ اور سوجھاؤ کرہنا ضروری ہو حقد پران (حد) سے کوئی شخص انگریز لوگوں کے موافق ہو جائیگا  
اس پران (حد) سے ہی سرکار کو کام دیگی وہ تو سرکار ہی ہو وہ ایشور کے موافق ہو ایسا انکا ذکر نہیں ہے  
ذنیلا ہی ہم اب جس زمین (ملک) پر آئے ہیں۔ یہاں کے بادشاہ کا ذکر جو کبھی ہم کریں تو تم  
ایسے آنندیں آجاؤ گے اور تم کو ایسا معلوم ہوگا کہ وہ اپنے جیسا معمولی آدمی نہیں ہو  
وہ ساکنات (خاص) بھگوان سائیں مولے ہے۔ ایسے اس سائیں مولے کے چتر  
(تاج) کے سایہ میں تم لوگ پڑے ہو۔ تو کیا تمھاری حالت ادھر دھڑلھڑل ہوگی؟  
کبھی نہیں ہوگی۔ وقت آجائے گا اور کوئی موقع ملے گا تو معلوم ہوگا کہ یہاں کا اپنا بادشاہ  
بہت آندر روپ ہے۔

نوکری کیو اسطے برہمن | القصد کسی ذات کا بھی آدمی ہو۔ وہ جس پران (حد) کا انگیز  
انے پر ذات کا | بنیگا اس پران (حد) کی نوکری سرکار کو سکودیتی ہے۔ برہمن کو  
آروپ کر لیتے ہیں | انگریز سرکار نوکری نہیں دیتی۔ انگریز سرکار کو یہ جو بدھی (عقل)  
ہوگئی ہے اس کا اور بھی ایک غفی مطلب خیال میں آتا ہے  
ایسا سمجھو کہ انگریز سرکار کا جو پوشیدہ قلمند شخص ہے وہ کہتا ہے کہ ”انگریز سرکار!  
برہمن کو نوکری نہیں دینی چاہیئے اسلئے کہ اس نے اپنی ذات بہت ادستھا ہونے پر  
ذات کا صرف آروپ (اطلاق) کر لیا ہے۔ برہمن لوگوں کی یہ ذات سچی نہیں ہے۔  
یعنی ان کی ایسی چھوٹی آردیت (اطلاق کی ہوئی) ذات چھوٹ جائے اور انگریز کی ذات  
آجائے تو پھر انکو چاہیئے سو نوکری ملجائے گی۔ انگریز قلمند شخص ایشور ہی ہے۔ اس کو  
انگریز لوگ اور ایشور کے برہمن وغیرہ ہندو لوگ برابر ہی ہیں۔ ان برہمن وغیرہ ہندو  
لوگوں کو وہ جیسا اپدیش (نصیحت) کر رہا ہے اور انگریز سرکار کو ایسی جو رائے دیر ہا  
کہ برہمن لوگوں کو نوکری نہیں دینی چاہیئے وہ برہمن کے واسطے بھی ہی ہے کیونکہ جب



وہ اپنی اروپیت (اطلاق کی ہوئی) جھوٹی ذات چھوڑ دیکر سابقہ جات رہت حالت میں آجائینگے تو ان کیلئے دورِ راستہ کھلے ہو جائینگے۔ کیسے؟ ایک تو برہمن کی جا رہت اور ستھانیں جو خاص راجیہ ہے۔ (اکھنڈ سکھ و برہہ پوکا) (لاخانی ذات و راحت کا) وہ ان کو مل جائیگا۔ ورنہ انگریزوں کے موافق دنیا کا راجیہ سکھ برطلوب ہو تو وہ بھی ان کے اوتار میں جا کر ان کی راجیہ کی نوکری وغیرہ کر کے اُدھر کا سکھ بھی مل جائیگا۔ ایسے دورِ راستہ ان کے لئے کھلے ہو جاتے ہیں۔ اسپرہہ برہمن وغیرہ ہندو اگر اس انگریز سے ایسا کہینگے مگر ہم انگریزی نوکری کے واسطے یا انگریزی سکھ حاصل کرنے کے لئے اپنی ذات چھوڑ دیتے ہیں اور چھوڑ بھی دی ہے تو وہ غفلت مند آدمی کہتا ہے کہ تم کہتے تو ہو کہ چھوڑ دیئے۔ مگر کس طرح چھوڑے۔ صرف انگریزی لباس پہننے اور انگریزی زبان سیکھنے سے برہمن کی ذات تھوڑی ہی چھوٹی ہے۔ اس سے تو تم پر وہ جھوٹی ذات قائم ہی ہے اور اوپر سے تم نے ہماری ذات زبان اور لباس لے لیا ہے۔ ایسا کرنے سے کیا تمہاری برہمن کی ذات چلی جاسکتی ہے؟ اس سے تو تم نے اپنے اوپر بڑا جھوٹ کا آروپ (اطلاق) کر لیا۔ اس میں تم لوگوں نے کیا کیا کیا؟ اپنی سابقہ جھوٹی برہمن کی اروپیت (اطلاق کی ہوئی) ذات قائم رکھ کر اوپر سے ہماری ذات کا بھی جھوٹا آروپ تم پر اپنے اوپر کر لیتے ہو۔ اگر تمہارے دل میں آئے تو اور بھی کسی تیسری ذات کا آروپ اپنے پر کر لو گے۔ ایسے کتنے بھی آروپ کر لیں اور تم برہمن ذات کے ہیں "ایسا اہمان (غرور) رکھیں تو پھر تمہارا وشنو (اعتبار) ہم کو کیسے آئیگا۔ تمہاری برہمن کی ذات جب بالکل نکل جائیگی اور تم پوری طرح ہمارے ہی بن جاؤ گے تو پھر تم میں کسی طرح کی جھوٹ نہیں رہیگی۔ تمہاری آڈو (اطلاق کی ہوئی) جھوٹی برہمن کی ذات نکلا کر پہلی جات رہت حالت حاصل ہونے کے لئے تمہاری ذات کے جو قاعدے مقرر کیے گئے ہیں ان پر تم کو چلنا پڑیگا۔ تب ہی

تم کو تھادی جات رہت حالت پھر آجائگی۔ اور بعد میں تمہارا اوجھکار (اقتدار) بھی  
 ہو جائیگا۔ کس چیز کے لیے؟ برہمہ پد (ذات ماری) کا۔ اکھنڈ سکھ (لافاٹی راحت) کا  
 راجیہ ملنے کے لیے یعنی اپنے ٹھکانہ کو ذریعہ بننے کے واسطے۔ ورنہ اگر تمہاری خواہش  
 ہوگی تو تو کوری وغیرہ کے واسطے۔ انگریز کے موافق بننے کے واسطے۔ اگر تم ہماری  
 اس بات کا خیال نہ کرو گے تو ایسی ہی چھوٹی پر چھوٹی ذاتوں کے تم پر آروپ ہو کر  
 تم لوگ نہ ادھر کے رہو گے نہ ادھر کے۔ ایسی پھر شیط (خراب) حالت میں تم لوگ  
 بہت فضاحتی میں پڑو گے۔ یہ زمانہ ہی ایسا ہے کہ جو شخص انگریزی ذات میں ہو گا۔  
 اُسکے ہی راجیہ کا شکہ اور راجیہ کی تو کوری وغیرہ کا سکھ ملتا ہے جیسا کہ پیشوائی زمانہ میں  
 برہمن کا ہی راجیہ تھا۔ اس وقت دوسری ذات والا کہتا تھا کہ ہم راجیہ سکھ لینے لینگے  
 مگر برہمن کے سیدھے دوسری ذات والے کو راجیہ سکھ لینے کا اوجھکار (اقتدار)  
 نہ تھا۔ برہمن ہی راجیہ کرنا ایشور کی منشا تھی۔ اُس وقت کسی بھی ذات والا جو برہمن  
 کی ذات میں جنم لینا دہی سکھ میں آند نہ رہتا تھا۔ جب مسلمان راجیہ تھا۔ اُس وقت  
 دوسری ذات والے جن کو راجیہ سکھ کی خواہش تھی اُن کو اپنی ذات چھوڑ کر مسلمان  
 کی ذات میں جنم لینا پڑا۔ شیواجی کے راجہ کے وقت بھی ایسا ہی تھا۔ وہ زمانہ  
 ہوا ایسا تھا کہ جو مرہٹہ تھا اُس کو ہی راجیہ سکھ کا (وہ بھو) تجربہ ملتا تھا۔

انگریز غفلت شخص کا یہ زمانہ انگریزوں کا ہے۔ اس لیے اے ہندو لوگو! اے  
 ہندو لوگوں کو برہمن لوگو! ہم کو تم بھی پیار سے ہو اور انگریز بھی۔ لیکن  
 ایشور کی منشا ہی ایسی ہے کہ اس وقت انگریزوں کی ہی  
 (پیشیت) (صحت) رہا (غلط) ہو جائے۔ اور دینا جسے سکھ کا حصہ نہیں  
 ہی زیادہ رہے۔ اس لیے اس وقت تم برہمن یا اور کوئی ہندو انگریز میں کی  
 پڑی پڑی تو کوریوں کا سکھ چاہتا ہوا اس کی زیادہ خواہش ہو جائے تو تم لوگ

اپنے اپنے قاعدہ یعنی دھرم سے چلکر اور اپنی آدیت جھوٹی ذات چھوڑ کر انگریز کی حالت میں پوری طرح آجاؤ گے تو پھر انگریزی میں کی نوکری ہی کیا اس سے بھی زیادہ راجیہ کا سکھ کیوں نہیں ملیگا؟ اور آہستہ آہستہ ایسا ہو بھی رہا ہے۔

تم لوگ اگر صرف انگریزی میں سکھ کی آشا (امید) اور خواہش پوری ہونے کے لئے صرف انگریزی زبان اور لباس وغیرہ اختیار کر کے انگریز کے موافق بڑے بڑے انگریز ادھیکاری (مقتدر) لوگوں کے ساتھ بڑی بڑی باتیں اور ان کی برابری میں سکھ کی آشا (امید) کرو گے تو وہ کس طرح پوری ہوگی؟ جتنے پرمان (جملہ) کا انگریزی بھاشن (گفتگو) اور پھر او (پوشش) کرو گے اتنے ہی پرمان (جملہ) کی نوکری وغیرہ (اگر تم ایمانداری اور اعتبار کے ساتھ کرو گے) تو دیجا بیگی۔ انگریزی طور پر اس سے زیادہ رہو گے تو زیادہ نوکری ملیگی۔

برہمن۔ ہم تمہارے (انگریز) موافق پوشش اور بات چیت کرتے ہیں۔ اب تو ہم کو نوکری دو۔ اور دقت آئیگا تو تم جس جس طریقہ سے حکم چلاؤ گے اس طریقہ سے چلکر اچھے برے کا خیال نہ کر کے ہم تمہارا وہ چلن اختیار کر لینگے۔  
سرکار۔ اریسلے تو ہم تم کو سوچ پاس کی نوکری دیتے ہیں۔ لے لو۔ تم ہمارا اتھورا چلن چلتے ہو۔ پورے انگریز نہیں بن گئے۔ اگر پورے انگریز بن جاؤ گے تو اور بھی زیادہ سکھ ملیگا۔ تم لوگوں نے اپنا دھرم تو چھوڑ دیا مگر ہمارا اختیار نہیں کیا۔  
برہمن۔ تمہارا دھرم کیا ہے۔

سرکار۔ تم کر سچین (عیسائی) بن جاؤ گے تو تم کو پانچسو کی نوکری ملجا بیگی۔  
وہ پانچسو کی نوکری کی امید میں کر سچین (عیسائی) بن جاتا ہے اور اسکو چار پانچسو کی نوکری بھی ملتی ہے۔ اس کے بعد وہ کر سچین برہمن سرکار سے کہتا ہے کہ سرکار! میں تمہارا دھرم اختیار کر کے کر سچین (عیسائی) بھی بن گیا۔ لکھا پڑھا

بھی ہوں۔ اسلئے ہم کو اپنی جیسی اقتدار کی اور بڑی مہوار کی نوکری کیوں نہیں دیتے؟  
 سرکار۔ یہی واسطے تو تم کو چار پانچ سو کی نوکری دیتے ہیں۔ تم نے ہمارا صرف دھرم اختیار  
 کر لیا تو کیا ہوا؟ پورے انگریز تھوڑے ہی بنے ہو۔ تم نے ہمارے میں جنم تھوڑا ہی لیا ہے۔  
 تم اپنا اس طرف کا جنم چھوڑ دو اور ولایت میں ہماری دوست والی عورت کے پیٹ میں  
 جنم لو۔ اور آہستہ آہستہ پورے انگریز بن جاؤ تو پھر ہمارے موافق نوکری اور اور انگریزی بیچ  
 سکے تم کو آہستہ آہستہ مل جائیگا۔

برہمن اپنے پر ذات کا ہندوستان کے برہمن لوگ انگریزی میں کی بڑی نوکری اور  
 آروپ (اطلاق) بڑا اقتدار ملنے کی ہمت خواہش کرتے ہیں۔ ایسا کر نوالے  
 کر لیتے ہیں اسکا نتیجہ برہمن مہولی اور ادائے نہیں ہوتے۔ وہ بڑے گریجوئیٹ  
 کیا ہوتا ہے؟ ایم۔ اے۔ وغیرہ ہوتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو اس طرف

ہندوستان کے انگریزی راج میں بڑی نوکری تو نہیں  
 ملتی لیکن اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کی وہ خواہش پوری ہونے کیلئے وہ یہاں مرجاتے  
 ہیں اور ولایت میں انکی (انگریزی) عورت کے پیٹ میں جنم لیتے ہیں۔ ادھر تو بی۔ اے  
 ایم۔ اے تھے لیکن وہاں ولایت میں جا کر پہلے ادنیٰ درجہ میں جنم لیکر ان کا پلو اکر نیکار  
 سنبھو (امکان) رہتا ہے۔

اُن تے متی۔ ساگتی۔ انگریزی میں کا پورا غفلتہ شخص جو ہوتا۔ یہ وہ کہتا ہے کہ اے  
 (وقت آخر انسان) ہندوستان کے برہمن لوگو! تم ادھر کے اچھے اچھے برہمن ہوتے  
 ہوے بھی انگریز ملک میں کم درجہ میں جنم لیتا اور وہاں کم درجہ کا  
 ویو یا سکڑنا پڑتا ہے۔ یہ دیکھ کر کچھ کو بھی اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ اور  
 میرے دل میں بھی تم لوگوں پر محبت آتی اور افسوس معلوم ہوتا ہے  
 اور میں کہیں (متاسف) ہو جاتا ہوں کیونکہ تم لوگ ہر کوہت پکار ہو۔

لیکن "انتہی سہاگتی" (وقت آفر انسان کی جیسی متی ثقل) ہوتی ہے ویسی ہی اُس کی  
 طاقت ہوتی ہے) یہ جو تمہارے شناسٹر کا سدھانت (اصول) ہے اسکی وجہ سے ہی تم پر  
 کم درجہ کا کام کرنے کا وقت آگیا۔ یہ تمہاری بڑی فطلی ہو گئی۔ اور اس موافق ہی تمہارا پیرا بدھ  
 (قسمت) خراب بن گیا۔ لیکن ہم کو تم پر بڑی دیا آتی ہے۔ اس واسطے ہمارے انگریزی کتاب  
 اور ہماری ذات میں تم کو جنم دیا ہے۔ ادھ آہستہ آہستہ تم کو بڑی نوکری بھی مل جائیگی۔ لیکن  
 تم کو اپنی برہمن ذات کے قاعدہ کے موافق چل کر اپنا خراب سنسکار اور پیرا بدھ پہلے ہی  
 نکال دینا ضروری تھا لیکن تمہاری فطلی ہو گئی وہی تمہارا خراب پیرا بدھ نکل جانے کے  
 واسطے "بھڑکا دیو کر مہ کشیہ"

تمہارے ہی اصول سے کچھ عرصہ تک ادھر کا مشقت کا کام کرنے کی ضرورت نہ تھی  
 جس سے کرم فنا ہو جائیں۔ اور اس سے تمہارا آتما جیسا جیسا پاک ہوتا جائیگا۔ ویسا ویسا  
 انگریز کے بڑے گھرانوں پر تمہارا جنم ہو کر بڑی نوکری ہی کیا انگریزی میں کا بڑے سے  
 بڑا این مل جائیگا۔ انگریز کا بڑا عقلمند آدمی ہندوستان کے برہمن وغیرہ ذات والوں کو  
 ایسا آپدیش (ہدایت) کر رہا ہے۔ یہ پختہ سمجھ لو۔

اووم۔ نت۔ ست۔

۲۲ مارچ ۱۹۲۶ء مطابق حیت ادھک سدی نومی تک ۱۸۶۲  
موافق ۱۷ رمضان ۱۳۴۵ھ ۱۸ مارادی ہرشت ۱۳۵۵  
روز دوشنبہ بمقام بیگم بیٹھ حیدر آباد دکن بوقت  
آرتی دوپہر

ایشور کو دیکھنے کے واسطے دیناداری کے باہر جانا پڑتا ہے۔ چارہ رو  
کا انتظام ہندوستان کے واسطے ہی ہے۔ اس وقت ہندوستان کا  
راجہ جات رہت (بغیر ذات والا) رہنا پڑی ایشور کی خواہش ہے۔  
سوراجیہ ملنے کی واسطے ایشور کے قاعدہ سے چلنا چاہیے۔ جگوان  
ہمیشہ تمہارے حکم کی تعمیل کرتا ہے۔ تم کو سوراجیہ دینے کی کارروائی  
انگریز سرکار کر رہی ہے۔ تمہارے بزرگ تمہارے ذریعہ سرکار سے  
سچا سوراجیہ طلب کر رہے ہیں۔

تمام حاضرین کی طرف (جو بغرض درشن جمع ہوئے تھے) مخاطب ہو کر شری بابا جلیج  
نے فرمایا۔

شری۔ کیا تم لوگوں کو کچھ کام نہیں ہے۔ جو ہر روز تکلیف کر کے اپنا کام دھندرا  
چھوڑ کر یہاں آتے ہو۔ کیا میرے اس سوال کا کوئی ایسا جواب دیگا کہ جس سے میرا

ابھی طرح سادھان (تشنی) ہو جائے۔ ۹۔

ایک صاحب۔ دھندا تو ہر وقت کرنا پڑتا ہے۔ دھندا کرتے ہوئے دیر  
میں پریشور کے درشن بھی کرنے چاہئیں۔

دوسرے صاحب۔ جواب دینے کی ہم کو سامرقہ (مجال) نہیں۔ آپ کے  
درشن سے جتنا لالچہ (نفع) پہونچے۔ اچھا ہے۔

شری بابا۔ درشن دیکھنے کو کہتے ہیں۔ تو بس دیکھ لو۔ درشن سے لالچہ (نفع)

سمجھتے ہو تو مجھ کو دیکھو۔ صورت سے جو کچھ لاجبہ (نفع) اٹھانا ہو اٹھا لو۔ درشن تو صرف صورت دیکھنا ہے۔ اور کچھ نہیں۔ دیکھنے کے لیے کوئی چیز چاہیے۔ تم دیکھنے والے تو ہو اور دیکھنے کی چیز ہی کو غم دیکھو گے۔ جو دیکھا جاتا ہے وہ تم دیکھ سکتے ہو۔ دیکھنے کے لیے بھگوان نے تم کو دو آنکھیں دی ہیں۔ آنکھوں کا کام ہی دیکھنا ہے۔ دیکھو والے تم ہوتے ہو اور دیکھنے کی دست (شے) تمہارے سامنے آتی ہے۔ اور دیکھی جاتی ہے اور جو چیز دیکھی نہیں ہے مگر اُسکا ہونا سنا ہے۔ اگر وہ مبہمی جیسے دور مقام پر ہے۔ یہاں نہیں ملتی۔ اور اس کے دیکھنے کی خواہش ہو تو مبہمی سے منگو اگر دیکھ سکتے ہیں یا ذات سے مبہمی جا کر دیکھ سکتے ہیں۔ ایثار و استہانم لوگ دیکھنا چاہتے ہو۔ تمہاری طرح بریشور کو دیکھنے کے لیے دنیا میں بہت سے لوگ ہو گئے ہیں اور کوشش کرنے والوں نے اُس کو دیکھنے کے مختلف طریقوں سے بہت کوشش کی بھی ہے مگر ان کو بریشور نظر آیا یا نہیں۔ یہ کسکو معلوم؟ کوئی کہتا ہے کہ بہت سے مہاتما سادھو ہو گئے۔ انکو ایثار نظر آیا۔ جس نے دیکھا اس کو ہی معلوم ہو گا۔ دوسرے کسی کو کیا معلوم؟

ایثار کو دیکھنے کے لوگ کہتے ہیں کہ ایثار ہے۔ تم بھی مان لو کہ ایثار ہے۔ تو پھر واسطے دنیا داری کیسا دیکھا جائیگا؟ اس آنکھ سے دیکھا جائیگا یا نہیں؟ لوگ کے باہر جانا پڑتا ہے سمجھنے کے واسطے اس آنکھ سے نہیں دیکھا جاتا۔ ایثار ہو گا تو دنیا داری کے باہر ہو گا۔ دنیا داری میں جو کچھ ہے وہ تو آنکھ سے دیکھا جاتا ہے۔ آنکھ سے دیکھا جاتا ہے اسکو کوئی ایثار نہیں سمجھتا۔ دنیا داری کی چیزیں تم کو دنیا داری میں ہونے کی وجہ سے ہر وقت نظر آتی ہیں۔ پھر ایثار کا درشن ہو ایسی جو تمہاری اچھا (خواہش) ہوگی اور وہ دنیا داری میں نہیں ہے اُس کے باہر ہے۔ ایسا سمجھتے ہو گے تو اُسکے دیکھنے کے لیے دنیا داری کے باہر جانا ضرور ہے۔ یا اسکو اپنے پاس لانا چاہیے۔ تم لوگ ایثار دنیا میں ہے ایسا نہیں سمجھتے۔ اسلئے دنیا کی ہی چیزیں نظر آتی ہیں۔

ایشور نظر نہیں آتا۔ ایشور کو دیکھنا ہے تو جاؤ دنیا داری کے باہر تب درشن ہوں گے۔ وہ جہاں ہے وہاں جاؤ۔ دنیا داری کے باہر کیسے جانا۔ تم پوچھو گے کہ وہ تو دنیا داری کے باہر ہے۔ وہاں جائیں تو کیسے جائیں؟ جن کو دنیا کے باہر ایشور کے واسطے جانے کی پہنچ اور پوری خواہش ہو جاتی ہے تو وہ خواہش ہی اُس کو جانے کی عقل سکھاتی ہے۔ سمجھو کہ کسی کو اپنے ہندوستان کے بادشاہ (بمہندوستان) کے باہر ہیں پنچم جارج (وہ بھی ساکشات پر میٹور ہے) کے درشن کر کے اُس سے اپنی ضرورت کی باتیں کرنے کی پہنچ خواہش ہو جائے تو وہ خواہش ہی اس کو اس کی عقل سکھاتی ہے۔ جانے والا کوشش کرتا رہتا ہے کہ اپنے میں جارج پنچم کے درشن ہونے اور اُن سے بات چیت کرنے کی قابلیت پیدا ہو جائے۔ قابلیت کس کو کہتے ہیں؟ جس سے بات چیت کرنی ہو یا جس کے درشن لینے ہوں اُس کے سمجھاؤ (عادت) کی ریت (طریق) سے اپنی انگوٹھا (موافقت) ہو جانے کو قابلیت کہتے ہیں۔ جو ولایت جانے والے ہوتے ہیں وہ ولایت کی (ریت) (طریق) کے (نوسار) (موافق) اپنے میں برتاؤ پیدا کر لیتے ہیں۔ اور اپنا ہندوستان کا برتاؤ چھوڑ دیتے ہیں۔ تب کہیں وہ ولایت جانے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ اسے بطرح دنیا کے باہر اپنے کو جانا ہے تو اپنی دنیا داری کی حالت چھوڑ کر دنیا داری سے باہر کی جو پر میٹور کی حالت ہو اس کے موافق اپنے میں برتاؤ پیدا کر لیا جائے تو دنیا داری کے باہر جانا ہو جاتا ہے تھوڑے الفاظ میں اس کا خلاصہ یہ ہے کہ دنیا داری میں جو ہر طرح کی دنیا (خواہش) رہتی ہے۔ اس کے پورن نکلیں (کرنے کے لئے اور اور (مختلف) کریا (افعال) کر کے اپنے میں جو اچھے بُرے اور اور (مختلف) سنسکار (صورت اعمال) پیدا ہو گئے ہیں۔ ان سنسکاروں (صورت اعمال) کے ساتھ سب واسنا (خواہش) چھوٹ جائے اور نرداسنا (مستحاکم) حالت بے خواہش (آجائے تو دنیا کے باہر جانا ہو تا ہو دنیا داری کی کسی چیز کی بھی واسنا (خواہش) ہو جائے تو اُس کو پوری کرنے کیلئے طرح طرح کی کارروائی



کیجانی ہے۔ ویسے ہی دُنیا کے باہر بھگوان جو ہے اُس کی واسنا (خواہش) ہو جائے تو اُس کے پورن (نیکیل) ہونے کیلئے سب پر کار (طرح) سے نرداسن (بے خواہش) ہو چکی کارروائی کیجائے تو یہ کام ہو جاتا ہے۔ سارانش (حاصل کلام) جہاں اپنے کو جانہی وہاں موافق ہونے کیواسطے اپنا پہلا برتاؤ چھوڑنا پڑتا ہے۔ تب ہی وہاں جا کر وہاں سے جو کچھ فائدہ حاصل کرتا ہے وہ حاصل ہو جاتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہو اور اس واسنا (خواہش) کے پورن (نیکیل) کرنے کیلئے مختلف کوشش بھی کیجائے تو وہ واسنا (خواہش) پورن (نیکیل) ہوگی اور نہ بھل (نہر) ملے گا۔ اس کے واسطے حال کے زیادہ کا ایک اُدھارن (مثال) دیا جاتا ہے۔ سنو۔ اور اُس میں کچھ اچھا برائے کئے تو وہ اپنا آپ سمجھ لو۔ آج کل لوگوں کو ہندوستان کا راج ملے۔ ایسی بہت خواہش ہے جسکا اخبار وغیرہ میں سورا جیہ شیلڈ (لفظ سے بہت چرچا ہوتا رہتا ہے)۔ انگلش سرکار اور ایشر کہتا ہے کہ ہمیں راج کرنا ہو تو کر لو۔ مگر یہ وقت ایسا ہے کہ تم ہندوستان میں رہ کر یہاں کا راج نہیں کر سکتے۔ ایشر کہتا ہے کہ تم کو اگر سورا جیہ کی خواہش ہو تو صبر انگلش سرکار ولایت اور لندن میں رہ کر یہاں کا راج کرتی ہے اس صبر تم بھی وہاں رہ کر یہاں کا راج کرو۔ وہاں رہ کر یہاں کا راج کس طرح کیا جائے۔ وہ دیش جیسا اور (مختلف) ہے۔ وہاں کے ریت بھانت (طریقہ درموم) بھی اُس دیش کے موافق اور (مختلف) ہیں اور شریہ (مہم) بھی۔ جتنا ادھر سے ادھر اور (مختلف) ہے وہ سب ادھر کالے لیا جائے اور ادھر کا سب چھوٹا جائے تو تب ہی ادھر رہ کر ادھر کا سورا جیہ تمہیں ملے گا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تم مر جاؤ اور وہاں پیدا ہو۔ وہاں پیدا ہونے کے بعد بھی ایک دم تھوڑی ہی راج ملتا ہے۔ ادھر کا شریہ (جسم) چھوٹنے کے بعد وہاں جا کر اور یہاں کے سنکار سے رہت ہو کر (شریہ) جب خاص انگریز بن جاؤ گے تو تب ان کے روپ (صورت) سے ادھر کا راج تم کو ملے گا۔ اس کے بارہ میں تھوڑا سا ذکر کر رہے ہیں۔ خاص انگریز بننا بھی وہاں جنم لے کر

ایک دو جنم میں نہیں ہو سکتا۔ کم از کم چار جنم لینے ضروری ہیں۔ اس میں بھی پہلا جنم وہاں کا جو سب سے ہلکے درجہ کا ہے وہ ملے گا۔ دوسرا جنم اُس سے ادراہ پنے درجہ میں آئے گا ایسا ایسا ہوتے ہوئے اوپر چڑھ جائیگا۔ ایسا کیوں؟ تو ہندوستان میں برہمن کستری دلش اور شودر ایسے چار ورن دذاتیں ہیں۔ یہ چاروں ورن (ذاتیں) بہت کال (زمانہ) سے ادھری کے (ہندوستان دلش) کے لیے ہیں۔ ایسا خیال میں آتا ہے۔

ورن آشرم کی ویو ستھا (انتظام) قائم کرنے کیلئے جو جوا و تار ہوئے ہیں وہ یہیں ہوئے ہیں۔ اور ان میں شری کرشن بھگوان کا جوا و تار ہوا ہے۔ انھوں نے چار ورن کی ویو ستھا (انتظام) اپنے اوتار کے زمانہ میں اچھی طرح لگائی جیسا کہ اُن کے واکہ (قول) سے سدھ (ثابت) ہے۔

## شوک بھگوت گیتا

چار ورنوں کی ویو ستھا (انتظام) کے واسطے ہی ہے	چار ورنوں کی ویو ستھا (انتظام) کے واسطے ہی ہے
اس کا مطلب ایسا ہے کہ ان کا اوتار جہاں ہوا ہے وہاں لایا	اس کا مطلب ایسا ہے کہ ان کا اوتار جہاں ہوا ہے وہاں لایا
نئے چار ورنوں کی ویو ستھا (انتظام) لگائی ہے۔ وہ ویو ستھا	نئے چار ورنوں کی ویو ستھا (انتظام) لگائی ہے۔ وہ ویو ستھا
(انتظام) ادھر کے دلش (ملک) کے سوائے اور کہیں لگانے کا	(انتظام) ادھر کے دلش (ملک) کے سوائے اور کہیں لگانے کا
گر تھ (کتاب مذہبی) اور شاستر میں ذکر نہیں ہے۔ اور ٹھکانا	گر تھ (کتاب مذہبی) اور شاستر میں ذکر نہیں ہے۔ اور ٹھکانا

مش انگلیٹڈ ولایت وغیرہ کے واسطے بھگوان نے خاص اوتار لیکرے ہاں کی ویو ستھا (انتظام) کی ہے۔ اس لئے ادھر کے چار ورن کی ویو ستھا (انتظام) کہیں اور آپ یوگی نہیں چھو سکتی۔ ادھر ورن ویو ستھا کی ریت سے کوئی چلتے ہیں یا نہیں۔ ہم اسے نہیں کہتے۔ کیونکہ موقعہ نہیں ہے۔ اب ورن آشرم دھرم اپنے اپنے دل (مرضی) پر رہا ہے۔

جیسا کہ برہمن ہو کر گلے میں جھپو تو ہے لیکن دھندلا ہوا راج اور کچھ کر رہا ہے۔ کوئی شہود کر  
وہ ذات کا شہود تو سچا مگر گلے میں جھپو وال کہ برہمن کے جیسا رہتا ہے۔ اسی موافق  
سنار۔ درندی وغیرہ کے ورنوں (ذاتوں) کے نیم پالنا ان کی مرضی پر رہ گیا ہے  
اس سے چاروں ورن اب پورے سوتنتر (خود مختار) نہیں رہے ہیں۔ ایک میں  
ایک بل کر کچھ ہی کیطیح ہو گئے ہیں۔ ادھر کے ورنوں کی دیو ستھاپرتم لوگ نہ چل کر اپنی  
خواہش کے موافق ذات اور بیوہ کی ریت پر چلتے ہوئے اپنے لیے سوراجیہ چاہتی ہو  
ہمارے سننے میں آتا ہے کہ تم سوراجیہ ملنے کا پرسنگ (موقعہ) لاتے اور بہت خواہش  
کرتے ہو۔ ایسا بھی دینے کو تیار ہے۔ مگر حال کے زمانہ کے موافق دیتا ہے۔ حال کا راج  
کیسا ہے؟ ولایت کے ہو کر ہندوستان میں راج کرنا۔ چاروں ورنوں کی کچھری  
ہو کر ادھر کے جنم جنم کے جو بہت سے سنکار لگے ہوئے ہیں۔ وہ وہاں جنم لے کر  
نکلے بغیر پوری انگریزوں کو ستھاپرتم کو نہیں ملیگی۔ اور ادھر راج کرنے کے قابل نہ بنو گے  
اور ان کے موافق راج کا راستہ اپنی اور راج واری نہیں ہو سکو گے۔ یہ کیوں؟  
پہلے سے چار ورن کی دیو ستھا (انتظام) ولایت میں نہیں ہے۔ اسی لیے ولایت کے  
لوگوں کو برہمن کی شہرتی۔ تیش۔ شہود کچھ بھی نہیں کہہ سکتے۔ جب وہ دیو ستھا چار  
ورنوں سے علیحدہ ہے تو ان کا راج بھی وہی کر لیا جو ان چار ورنوں سے علیحدہ  
ہندوستان کے لوگ چار ورن میں ہیں۔ انکو انگریزوں کے موافق راج کا سکھ ہونے  
اور ان کے چار ورنوں کے سنکار پورے پورے نکل جانے کے لیے انگریزوں  
میں پہلے ہلکے درجہ میں جنم ہو کر پھر چڑھتے چڑھتے ایسے چار جنموں کے بعد جو انگریزوں  
میں جنم آجائیں گا تو پھر دوسرے انگریز بنو گے اور راج کے قابل ہو سکو گے۔ ویسا ہی  
دنیا کے باہر ایسا کی حالت میں تم جنم لو گے تو تم کو ایسا کاردرشن اور پراپتی (حصول)  
ہو جائیگی۔ جو سادھو سنت پریشور روپ ہو گئے ان کو ہی دنیا کے باہر کی حالت

معلوم ہوگی۔ ہم تو سادھو نہ سنت۔ اور ہمارا دنیا کے باہر جنم بھی نہیں ہوا ہے۔ اور اگر  
دیو کے واسطے ہم نے کچھ کارروائی بھی نہیں کی۔ تو ہم کو بھگوان کے درشن کیسے ہوگا؟  
۱۰۔ تم لوگوں کو بھی ہم کس طرح درشن کرائینگے؟ ہم کو کسی طرح سے ایثور کا لاجھ (نیض)  
دلانے کی سمرتھ (قوت) نہیں ہے۔ اسی لیے ہم اور اور بھگوان میں نہ پر کر جو سامنے  
آئے اسی کو بھگوان سمجھتے ہیں۔

بچپن میں کسی لائق پڑت سے متا تھا کہ ایثور اننت (لا انتہا) روپ سے  
ہوتا ہے۔ اُسکی لیلانا انت (سیکنا) ہے اسی بات کو ہم دل میں مضبوط رکھ کر ہر چیز  
میں ایثور کو دیکھ لیتے ہیں۔ آپ کو ایثور کے درشن جب ہونگے تب ہونگے لیکن  
ہم کو تو تم سب لوگوں کے روپ سے ساکشات بھگوان کے درشن ہو رہے ہیں۔  
اسوقت ہندوستان کے پہلے کیا بات چلی تھی کہ ہندوستان کے بعض لوگ  
کے راجہ جات بہت سورا جیہ کی ابھلاشا (خواہش) کرتے ہیں تو اس کا نکال لگات  
(بغیر ذات والے) رہنا (نتیجہ نکل گیا) کہ ہندوستان میں ہرگز اور ہندوستان کی  
ہی ایثور کی خواہش ہے ریت سے چل کر راج مانا موجودہ قطع میں اشک (ناکھن)  
ہے۔ یہ بات ہندوستان کے راج ابھلاشیوں (خواہشمندوں)

کیلئے ہی ہے ایسا نہیں بلکہ ہر بڑے بڑے اقداروں میں بھی ایسا ہی ہوا ہے جو سطح کرشن جی کے  
اوتار کی لیلانا چنندرجی کے اوتار میں ہو نیلے واسطے بعض بھگت لوگ راجندرجی کی بہت پرانتھنا  
(انجا) کرتے تھے اسوقت راجندرجی ہی خواب دیتے تھے کہ آگے جب ہم کرشن اوتار میں ہونگے تو ہندو  
اچھیا (خواہش) کے موافق لیلانا ہو سکیگی۔ سارا نشی (ماصل مطلب) اگر ایثور کو بھی  
کسی دلش میں کچھ کرنا ہوتا ہے تو اُسکو بھی اُس دلش دہاں کی حالت اور برتاؤ وغیرہ  
وغیرہ کے موافق ہونا پڑتا ہے۔ وہ بھی اسی نیم انوسار (قاعدہ کے موافق) چلتا ہے  
تو پھر ہم آدمی کی حالت میں ہو کر ایثور سے بھی بڑے ہو نیلے واسطے نیم درہ (ظلا قاعدہ)

کس طرح خواہش کر سکتے ہیں؟ دیکھو۔ تم سمجھتے ہو کہ ہم پرش (مرد) ہیں اُس اوستھا (حالت) کا انو پھو (مشاہدہ) تو کیا۔ مگر عورت کی اوستھا (حالت) کا انو پھو (مشاہدہ) کیسے کیا جائے؟ کوئی ایسا سوچے تو اُس اوستھا (حالت) کا کسکھ دکھ معلوم نہیں ہوتا۔ عورت کی اوستھا (حالت) جاننے کیلئے مرد کا شریر (جسم) چھو کر عورت کا جنم لینا پڑے گا تو پھر تم عورت کا کسکھ اور دکھ سمجھ سکو گے۔ جو اپنی اوستھا (حالت) ہے اُس کی اُلتی اوستھا (حالت) معلوم کر لے کیلئے اُسی طرح کا شریر (جسم) اور سمجھاؤ (خامیہ) لینا ضروری ہے تم سو راہیہ ملنا چاہتے ہو تو راج کر لے والے جس اوستھا (حالت) میں ہیں یعنی چار درن سے ملحدہ ہیں وہ اوستھا (حالت) لو۔ تم لوگ تو ایکسا درن میں بھی پورے نہیں ہو۔ چاروں درن کے کس میں پڑے ہو۔ الیشیر کا نیم (قاعدہ) ہے کہ چاروں درن کے شریر (جسم) سے جو ملحدہ شریر (جسم) ہے وہ اسوقت راج کرے۔ اتنے میں ایکسا بڑے آئی نے سوال کیا۔

”ہمارا راج ہماری تو پچاس۔ اچھ بکرس کی عمر ہو گئی۔ سو راہیہ ہماری آنکھوں کے سامنے ہم کو مل جائے۔ ایسا ہو جانا“

شری بابا مہاراج۔ آجوا (بزرگ آدمی) آپ تو آجوا (بزرگ آدمی) ہیں۔ آپ سے زیادہ کیا کہنا؟ یہ سوال تو ایسا ہے کہ جیسے کوئی کہے کہ ہم مرد ہیں۔ ابھی عورت ہو جائیں۔ اور جیسے آجوا (بزرگ آدمی) ہیں۔ ابھی کے ابھی آجی بائی (بزرگ عورت) بن جائیں۔ ایسے سوال کو ”کوشنکا“ (غلط اعتراض) سمجھو۔ ابھی کے ابھی عورت بننا ہے تو مردوں کے کپڑے اتار کر عورتوں کے کپڑے پہن لو۔ کسی اور کوئی ششکا (اعتراض) ہو تو نکالو۔ جیسا پانی ہو گا ویسا آجائے گا۔ قوارے کے موافق۔ قوارے میں جیسا پانی ہو گا ویسا آجائے گا۔ صاف ہو تو صاف۔ گندلا ہو تو گندلا۔ اگر طرح طرح کے رنگوں کا ہو تو ان رنگوں کا ہی پانی باہر نکلیں گا جس جس کے پاس جیسی جیسی عقل کا پانی

ہوگا۔ اسی موافق نکلیں گے جیسا کہ اپنے آجوبار پروردگار کی عقل کا پانی اپنے بوز میں  
میں ابھی کے ابھی الیشور نیم (خلاف قانون قدرت) کے درود سوراجیہ ملنے کے  
واسطے آگیا۔ ایسا غلیظ پانی اپنے پاس نہیں رکھنا۔ نکال دینا ہی چاہیے۔

سوراجیہ ملنے کی واسطے | الیشور کے درشن کیلئے ابھی تک جو کہا گیا اُس میں دو  
الیشور کے قاعدے | باتیں ہو گئیں۔ ایک تو پریشور دُینا کے باہر ہو تو اُسکے  
چلنا چاہیے۔ | کس طرح درشن ہونگے؟ اور اگر دینا میں ہو تو اُسکو  
کس طرح دیکھنا چاہیے۔ ۹ اور دوسرے سوراجیہ کیلئے

ہندوستان میں برہمن وغیرہ جو کوئی اچھے کہلائے جانے والے لوگ ہیں اور جو  
کانگریس میں سرکار سے جھگڑتے اور بڑے بڑے اخبار بھی چھاپتے ہیں ایسے  
الیشور نیم درود (خلاف قانون قدرت) سوراجیہ کی آشا (امید) کرنے والوں کو  
سوراجیہ کس طرح ملے گا؟ سارا نش (الحاصل) اور پرکی جودو باتیں کہی گئی ہیں اُن  
دونوں میں سے ایک یا دونوں بھی ملنے کے لئے ادھر کے شریر (جسمِ سیاہ)  
سب چھوٹا ضرور ہے۔ اس کے چھوٹنے میں بھی دو پرکار (طریق) ہیں۔ ایک تو  
سب پوری طرح چھوٹ جانا۔ اور دوسرا سب رکھ کر بھی چھوٹنے کا پھل (ثمرہ)  
مل جانا۔ بڑے بڑے ہمارے لوگ دینا کے کلیان (بہتری) کیلئے دوسرے پرکار  
(طریق) میں ہی بہت کر کے رہتے ہیں۔ بڑے بڑے ہمارے جو دُینا داری میں ہو  
ہیں۔ وہی خاص پریشور روپ بن گئے۔ کیونکہ اُن کے سامنے ہمیشہ پریشور کھڑا  
رہتا ہے۔ ایسے ہمارے لوگوں کو ہی سمجھو کہ شریر (جسم) کے ساتھ سب رکھ کر وہ چھوٹ کر  
کا پھل ہر وقت لیتے رہتے ہیں۔ ان کا شریر (جسم) بھی رہا تو کیا۔ اور دینا داری  
کی سب چیزیں اُن کے پاس رہیں تو کیا۔ اُن کا شریر وغیرہ جو ہے وہ اُن کی واسطے  
نہیں ہے۔ دُینا کے واسطے ہے۔ دُینا میں جو کچھ اینک (مستود) جنموں کے خراب

سنسکار میں اُن کے نکل جانے۔ الیثور کے درشن ہونے اور الیثور روپ ہو جانے کے واسطے اُن کا شریر جسم (دیغیر دنیا کے دیکھنے میں آتا ہے۔ ایسے مہاتما کا شریر جسم) دنیا کے لیے ارپن (نذر) ہو چکا۔ وہ اپنے شریر پر اپنا کوئی حق نہیں جانتا اُن کا شریر جسم) اور اُن کا جیون دیو بار (کار و بار زندگی) دیغیر کس طرح جلتا ہے اس مہاتما سے جن جن لوگوں کا کلیان (مکتی) ہوتا ہے یا جن جن دنیا کے لوگوں کو اُن سے اپنا کلیان کر لینا ہے ایسے ہزاروں آدمیوں کا اُن کے پاس جو جماد (اجتماع) رہتا ہے اُن سب کے دل اور جیو کے ادھار (سہارے) پر اُن کا (مہاتما کا) شریر جسم) اور جیون (زندگی) دیغیر کا دیو بار (کار و بار) ہوتا رہتا ہے اس کا تم کو انہو (نہجرو) نہیں آئیگا۔ ایسا کیوں؟ الیثور کے حکم میں تم لوگ نہیں۔ بلکہ الیثور ہی تمہارے حکم کی تعمیل کرتا رہتا ہے۔ دیو بار میں ایک ایسی کہاوت ہے کہ ”ہزار بکا اور ایک کھاک بہت وقت تک ہانکا اور بہت دیر تک کہتا رہا تو اس کے بدلے اسی مطلب کے چار مشہور الفاظ) لکھ دیا تو وہ پکا ہو جاتا اور سچا مانا جاتا ہے۔ جیسا کہ کوئی شخص دوسرے شخص سے کہتا ہے کہ ہم نے اپنا مکان نکو ارپن (حوالہ) کر دیا تو لینے والا کہتا ہے کہ اچھا ہم کو رہنے کے واسطے خالی کر دو تو وہ دوسرے اور سبب بتلا کر کہتا ہے کہ جہینہ کبیر سے خالی کر دیجئے۔ ایسا کہتے کہتے کئی برس نکل جاتے ہیں۔ لینے والے کہ خالی دیا ہے کہنے سے وشواس (یقین) نہیں ہوتا۔ اگر بجائے اس کے دینے والا اپنی دستخط سے دینا لکھ دے تو کئی دن تک خالی نہ کرنے پر بھی لینے والا اپنے گھر میں چپ چاپ بیٹھتا ہے۔ خالی کہنے سے لکھنے کی کرنی (عمل) پکی مانی جاتی ہے۔ ایسا ہی لوگ بھگوان کے پاس کہتے رہتے ہیں۔ ایسا کہو پر بھگوان نہیں خیال کرتا اُن کی جو کرنی (عمل) ہوگی بھگوان دینا کا حکم سمجھ کر اُس کی تعمیل کرتا ہے۔ یہ سائنس کے دنوں میں کبھی برسات نہ پڑتی ہو تو بھگوان کے پاس رہا بی

بہت سے کہنے والے کہتے ہیں کہ پانی برساتا ہے۔ ایسا بہت کہنے پر بھی بھگوان کا خیال نہیں ہوتا۔ برسات نہ ہو ایسی دنیا کی طرف۔ سے پہلے ہی لکھ دینے کے موافق کرنی (عمل) ہو گئی۔ اور ہو رہی ہے۔ اس پر ہی بھگوان یہ خیال کر کے کہ دنیا برسات نہیں مانگتی ہے۔ اُن کے حکم کے موافق پانی برستے نہیں دیتا۔ خالی منہ سے ہی برسات ہونے دو۔ ہونے دو کہنے سے کیا بھگوان مانتا ہے؟ بھگوان کو کیا لکھ دیا ہو اور منہ سے کیا مانگتے ہو۔ اس کا کچھ بھار اس کا خلا صہ کیسا؟ دنیا میں برسات اور آبادی ہو۔ دنیا کو دنیا میں کسکھ لکھ کر پھینک دیا جائے اس واسطے خاص پریشور نے ہی اقدار لیکر سب دنیا کو اچھی طرح جلانے کے حکم کرنا رہتا ہے ہر وقت اقدار کا استتو (قیام) رہ نہیں سکتا اس واسطے پندرہویں برس تک اُن کے حکم کی تعمیل ہو اور اس تعمیل کے موافق دنیا چاروں اُسکا برابر پھل ڈالیں بھگوان نے خود اپنی ہاتھ سودھ کر دیکھ کر موافق مہر کے نیم (فائدہ) مقرر کر دیے ہیں مہر کے نیم سے برابر دنیا چلیگی تو وہ جو چاہیگی اُس کی وہ اچھا (خواہش) پورن ہوگی۔ انجی طرح بھگوت گیتا پڑھو گے تو معلوم ہو گا کہ بھگوان نے جو کچھ لکھا ہے وہ اپنی دستخط کے ساتھ لکھ دیا ہے۔ اور بھگوان کے ایسے لیکھ (تخریر) یعنی اُن کے حکم پر پہلے جو لوگ چلتے تھے اُنھوں نے اپنی اپنی خواہش کے موافق پھل پاکر پریشور کا راج یہ بھی کما لیا۔ پورا اتن (قدیم) اقتباس (کرتب تالیخ) میں ایسے بہت سے ادھار (نظائر) ہیں۔ دیکھ لو۔ پریشور کہتا ہے کہ میں نے جو لکھ دیا ہے اُس موافق تمہارا چلنا میرا مانگنا ہے اور اس کا دنیا تمہارا کام ہے۔ اور جنھوں نے یہ میرا مانگنا دیا ہے اُس کا بھل بھی مجھ سے برابر دیا گیا اور دیا جا رہا ہے۔ میرا جو کام ہے وہ ایمان قائم رکھ کر میں برابر کر رہا ہوں۔ تم جو جو لیکھی (تخریری) کرنی (عمل) سے مجھ سے مانگو گے وہ دنیا بھی میرا ہی کام ہے۔ میرے حکم پر چل کر مانگنا مانگو۔ یا تم لیکھی (تخریری) حکم صراط سے کر دے گے اُس کے موافق دنیا بھی میری کام ہو۔



بھگوان تھمارے  
حکم کی تعمیل ہمیشہ  
کرتا ہے۔

تم ہی اچھی عقل والے بچار (غور) کرو کہ آج کل کے زمانہ میں تم لوگ  
پریشور پر یہی لکھا ہوا حکم چھوڑتے ہو۔ کیا حکم چھوڑتے ہو؟ اے  
بھگوان! دھرم کے موافق چلنا یہ جو تمھارا مانگنا ہے وہ ہم نہیں دیتے  
اور اس حکم کے پالنے سے ہم کو دنیا داری کا جو سکھ برسات آبادانی  
وغیرہ اور ایشور کا سکھ بچانا اور ملنا ہے۔ وہ ہم کو نہیں چاہیئے۔ تم ہم کو مدت دو۔ اپنے  
دل سے یعنی بدستور خود (بقلم خود) ایسی لکھی (تحریر) کے موافق کرتی (عمل) کر کے بھگوان کو  
حکم چلا کر مانگنا مانگتے ہیں۔ اس کال (زمانہ) میں دنیا داروں کی طرف سے پریشور پر  
لیکھی کرتی (تحریر) حکم کو نسا؟ پریشور کا جو یہ حکم ہے کہ دھرم کے قاعدہ پر چلیں۔ اس پر  
اپنے دل سے جان بوجھ کر چلنے کی جو کرتی (عمل) ہوتی ہے وہ نہ چل کر پھل ملنا ہے  
(وہ پھل سکھ جا کر دکھ ہے) وہ ہم کو دو ایسا مانگنا بھگوان کو حکم دینا ہے۔ اور اس حکم کو  
جو دل سے جان بوجھ کر بدستور خود (بقلم خود) کے موافق دیا گیا ہے اس کرتی (عمل) کو  
بھگوان سچا سمجھ کر اس کی تعمیل کرتا رہتا ہے۔ پھر تم غالی ٹھنڈے سے جو کبھی برسات ہونے  
دو۔ سکھ ہونے دو۔ تمھارا ملاپ ہونے دو۔ وغیرہ وغیرہ کہہ گے تو مکان دیا کہنے  
والے آدمی کی طرح بھگوان نہیں مانتا اور اس کو سنا بھی نہیں جاتا۔ اپنے کو دکھ ہونی  
کے واسطے اپنی ہی طرف سے بھگوان پر حکم چھوڑا جاتا ہے۔ وہ کس بات سے معلوم  
ہوتا ہے؟ دھرم قاعدہ سے چلنے کا بھگوان کا جو حکم ہے وہ ہم نہیں مانتے۔ اسی  
کارن (وجہ) اس سے اٹھا ہم کو دکھ (تکلیف) سنگٹ (میں صدمہ) دیدو ایسا دینا ہی  
ایشور پر حکم جاری کر نیک پکار نام (نتیجہ) معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح پریشور کے موافق  
انگریزی سرکار ہے اور اس کے پاس سوراجیہ مانگنے کی حالت دیکھی جاتی ہے وہ کیسے؟  
تو اسکا خلاصہ بھی سمجھو۔ وہ انگلش سرکار سرکار ہی ہے۔ راجہ ہی ہے۔ جس طرح پرچار (ایا)  
کا بھلا ہوا ہے۔ ایسا اسکا کرنا اور تم لکھی (تحریر) کرتی (عمل) سے جو مانگتے ہو وہ بھی

تم کو دنیا اس کا کرتوبہ (فرض) ہے اس پر مانے (موافق) وہ پریم دیا لو (دھرم) سرکار  
 کو بھی رہا ہے۔ تم لوگ اُس کے حکم پر نہ چلنے پر بھی وہ تمہارے حکم پر چل رہا ہے۔ تمہارا ملنا  
 یہ ہے کہ اسے حضور ہمارا سوراجیہ ہم کو دو۔ تم یہاں اور وہ یہاں پر اسے ملک کا وہ  
 بونٹ ہے کہ جو تم مانگتے ہو ہم دینگے۔ اور دینے کی کارروائی بھی کر رہے ہیں۔  
 تم کو سوراجیہ دینے کی ایسی سوراجیہ دینے کے لئے کرتی (عمل) سے جیسی جیسی ملے گی  
 کارروائی انگریز سرکار کی کارروائی کی ہے اور کرتے رہتے ہو اس موافق دینے  
 کی کارروائی کر رہے ہیں۔ مگر یہ کیسے ملتا ہے؟ تمہارے  
 پاس کی تمام چیزیں چاروں دلوں کے سنسکار گئے بغیر

نہیں ملتا "سو" کے معنی شدہ آتما جس میں اور کچھ ملا نہیں ہے۔ وہاں کاروبار۔  
 اُس کو آتم راجیہ سو آئندہ سامراجیہ سمجھو۔ وہ جس کو مل گیا اُس نے سوراجیہ لکھایا۔ تم  
 ہندوستان کے لوگوں کا مانگنا بہت اچھا ہے۔ کیوں؟ اپنے پرائق (قدیم)  
 بزرگ آباد اجداد سچا سوراجیہ ملنے کے لئے ایثور کے حکم یعنی دھرم قاعدہ سے  
 چلتے تھے۔ اور اُن کو ایثور کی طرف سے سوراجیہ ملا بھی ہو گا۔ پر خود (لیکن) اس  
 زمانہ میں ایثور انگریزی سرکار کے روپ سے اتنا رلیکھتا کال (زمانہ) ہو گیا  
 اس وقت جسے ہندوستان کے لوگوں کو سچا سوراجیہ دینے کے لئے انگلش  
 سرکار پہلی یہ کام سونپا گیا۔ ایسا کیوں؟ ایثور کے حکم کے موافق۔ یعنی ورن  
 آشرم دھرم کے قاعدہ سے چلن چلنا یہ تم لوگوں نے چھوڑ دیا۔ اسی واسطے ہی ایثور  
 سے جو سچا سوراجیہ ملنا چاہیے تمہارے کام گیری (فرض) ایثور کی طرف سے تم  
 لوگوں نے نکال لی اور انگریزی سرکار کو دیدی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تم ہی  
 نے ایثور کی سچا سوراجیہ دینے کی کام گیری (فرض) کا حق نکال لیا۔ اور وہ حق  
 انگریزی سرکار کو دیدیا۔ ایسا سمجھو کہ تم انگریزی سرکار کو کہہ رہے ہو کہ ہم ہندوستان

لوگوں کو ایثار کے حکم کے موافق یعنی دھرم کے قاعدہ سے نہ چل کر بھی سچا سورا جیہ  
 جس طرح سے لمبا ہے ایسی کارروائی کرو۔ اس طرح ہندوستان کے لوگ انگریزی  
 سرکار پر حکم چھوڑتے ہیں۔ ہندوستان کے لوگوں کو بڑے عقلمند سمجھ کر تمہارے حکم  
 کے موافق ہی انگریزی سرکار تعمیل کر رہا ہے۔ تم لوگوں کا مانگنا سورا جیہ ہے۔ اس  
 تم کو جس طرح سے سورا جیہ لمبا ہے اس طرح کی کارروائی انگریزی سرکار کر رہا ہو۔ سوچو  
 کہ طرح ملتا ہے؟ اپنے اپنے دن آئرم دھرم یعنی ایثار کے حکم کے برابر چل کر پورن  
 شدہ (مکمل پاک) یعنی اپنے پاس سوائے اپنے اور کچھ نہ ہو۔ ایسے ہو جائیں۔ تو  
 سورا جیہ ملتا ہے۔ اپنے بہت پر اتن (قدیم) لوگوں نے ایسا ہی سورا جیہ کیا تھا۔  
 حال کے زمانہ میں ایثار کے حکم سے تم شدہ (پاک) نہیں ہوتے اور انگریزی سرکار کو  
 تم نے حق دیدیا ہے۔ اس واسطے ان کے حکم سے تم کو کیوں (بالکل) شدہ (پاک)  
 ہو جانا ضرور ہے۔ تمہارے پاس سوائے تمہارے یعنی تمہارے دل میں بھی کچھ آشا  
 انکر (ختم ہوس) نہ ہو۔ پھوٹی کو ٹی بھی نہ ہو۔ اس ریت (طریقہ) سے جو شدہ (پاک)  
 ہو اسکو سورا جیہ ملتا ہے۔ اور اپنے ہونیکے کسے ہی انگریزی سرکار کارروائی کر رہا ہو  
 اس میں تمہارا کیا نقصان ہے؟ تمہارا تو فائدہ ہی ہے۔ تم تو ایسا ہی مانگتے ہو۔ تم  
 ابھی (فوراً) سیوقت) ایسے ہو جاؤ تو ابھی سورا جیہ ملتا ہے۔ اپنے پہلے کے  
 بزرگ آبادیاد ساکشات بھگوان کے حکم سے سورا جیہ ملنے کے لئے جو طین چلتے  
 تھے وہ سورا جیہ کا ارتھ (معنی) ہندوستان کا راج ایسا نہیں کرتے تھے۔ اور  
 ہندوستان کا راج ملنا ایسی ان کی خواہش بھی نہ تھی۔ تم سب ان کے نقش (خاندان)  
 کے لوگ بھی سورا جیہ کا ارتھ (معنی) ہندوستان کا راج ایسا کیوں کرتے ہو؟  
 اور سورا جیہ شبد (لفظ) سے ہندوستان کے راج کی خواہش کیوں کرنی چاہیے  
 سورا جیہ شبد (لفظ) میں جو "سو" شبد (لفظ) ہے اسکا ارتھ (معنی) کیا ہندوستان

ہوتا ہے۔

تمہارے بزرگ | ایسور کے حکم پر یعنی دھرم قاعدہ سے نہ چلنے والے جو تمہارے  
تمہارے ذریعہ | بزرگ ہو گئے اُن کو سچا سورا جیہ نہیں ملا۔ اور ادھر کا یعنی  
سرکار سے سچا | ہندوستان کے راج سکھ (راخت) کا انہو (مشاہدہ)  
سورا جیہ طلب | نہیں ہوا۔ اس واسطے ایسے تمہارے بزرگ بڑے دکھی اور  
کر رہے ہیں۔ | لیشچا تاپ (تاسفت) میں بڑے ہوئے یہ سمجھ کر کہ اپنے سے  
دھرم قاعدہ کے موافق نہیں چلا گیا۔ اور آگے جو اپنی اولاد

ہوگی وہ بھی ایسوری نیم اوسا (قاعدہ قدرت کے مطابق) دھرم کے قاعدہ سے  
نہیں چلیگی۔ چاہتے ہیں کہ ایسی حالت میں بھی اپنے کو سچا سورا جیہ یعنی آتما نند سامراجیہ  
ملجائے۔ مگر اس زمانہ میں انگریزی سرکار ایسوری اوتار ہے۔ اس کے دھرم قاعدہ پر  
چل کر آخر نتیجہ ہو جاتا ہے کہ جس سے سچا سورا جیہ ملجائے ایسے ایک (مستند)  
دشے دستور (خواہشات نفسانی) وغیرہ اپادھی (حالات) سے الگ ہو کر شدہ  
(صاف دپاک) ہونے کے لئے انگریزی سرکار ہی کے شران (چناہ) جانا ضرور ہے۔  
ایسا ہی سمجھ کر تمہارے بزرگوں کے جو اپنی اولاد کے (تمہارے) کو کٹم جیو (اجسام  
لطیف) میں رہ کر تمہارے استھول روپ (کثیف صورت) کے منہ سے سرکار کے  
پاس ہم کو سورا جیہ دو ایسا مانگنا مانگتے ہیں۔ یعنی تمہارے اندر کے کٹم جیو (لطیف)  
سورا جیہ شبہ (لفظ) سے سچا سورا جیہ مانگ رہے ہیں۔ اس واسطے وہی مشہدہ  
(الفاظ) تمہارے منہ سے نکل رہے ہیں۔ تم لوگ سورا جیہ کو ہندوستان کا راج  
سمجھ کر مانگتے ہو۔ پر تیر (لیکن) تمہارے اندر کا جیو سچا سورا جیہ تمہارے استھول  
(دھن کثیف) سے مانگتا ہے۔ تم استھول روپ (کثیف صورت) والے ہو تو کیا ایسا  
معام ہوتا ہے کہ تم خود مانگتے ہو۔ پر تیر (لیکن) تم ایسا سمجھو کہ تم خود سورا جیہ مانگتے ہو۔

نہ ہندوستان کا راج۔ بلکہ تمہارے بزرگ تمہارے استھول روپ (جسم کثیف) کو  
 آدھا (ذریعہ) سے مانگتے ہیں۔ سوراجیہ یعنی برہمنند آتما نند راجیہ انگریزی سرکار سے  
 کیوں مانگتے ہیں؟ الیٹھ کے پاس کیوں نہیں مانگتے؟ ایسا جو کسی کا سوال ہو تو اُس کا  
 جواب یہ ہے کہ آج کل دنیا کے بہت لوگوں کی طرف سے الیٹھ کے ساتھ بے ایمانی  
 کی گئی اور کھیا رہی ہے۔ اس واسطے اُن کو الیٹھ سے سوراجیہ مانگنے دھرم آجین  
 کرنے اور دیو دھرم الیٹھ کا بھجن پوجن اور سنت ہاتھاؤں وغیرہ وغیرہ کے پاس  
 جانے کے لئے شرم آتی ہے۔ اسی سبب سے الیٹھ کے پاس سوراجیہ مانگنے کا  
 مُنہ نہیں رہا۔ نہ ہم سے تپش چوپا (ریاضت) ہو سکتی ہے۔ نہ انوشٹھان (طہرشی)  
 نہ یوگ ابھاس (جس دم) نہ دھرم (ایمان) پر چل سکتے ہیں۔ ایسے سوراجیہ ملنے کا  
 مارگ (راستہ) گنٹھت (محدوم) ہو گیا اور پریشور کی شرمن (پناہ) جانے کا  
 راستہ بھی معلوم نہیں رہا۔ ناستر لکھتا ہے کہ جو پر تھوی پتی (مالک زمین) ہے  
 وہ میں ہوں۔ ایسا بھگوان کہہ رہا ہے۔

”نرانا چچا نرا دھی پا“

ترجمہ

نرچو۔ اُمی جیو راجہ ہو گا وہ خاص میں ہوں میرے پاس جو کچھ  
 عرض ہو ادا شاہ کے پاس کھیا ئے تو میرے پاس کرنے کے برابر ہے  
 کیونکہ میں ہر وقت تمہیں دیکھا نہیں جاتا۔

بھگوان کہتا ہے کہ جو سب پر تھوی (زمین) کا راجہ ہو گا اُس میں اور مجھ میں کچھ فرق  
 نہیں۔ دیکھا ایسے بڑے بڑے پرمان (دائن) ہیں وہ ہی ہم بھی کہتے ہیں۔ تم استھول  
 روپ (جسم کثیف) سے انگریزی سرکار کو پریشور نہیں مانتے۔ مگر تمہارے دھرم کا آتما  
 جو وچار (دعویٰ) کرنے والا ہے اور جس کو ویک (انتیازنیک دھرم) کہتا ہو وہ تو

سمجھ گیا کہ انگریزی سرکار ہی پریشور ہے۔ انگریزی سرکار اوتا ہی ہے۔ کس لیے؟  
ہندوستان کو سورا جیہ (سوانند سامراجیہ) دینے کیلئے تو پھر وہ ہمارا مانگنا (مطلوبہ)  
منظور کرتے ہیں۔ کیونکہ وہ ایٹور ہی ہیں۔ صرف سورا جیہ ملنے کے لیے خاص کس چیز کی  
ضرورت ہے۔ اپنا سب کچھ چلا جانا۔ کچھ نہ رہنا۔ دنیا داری بالکل چھوٹ جانا۔  
یعنی دنیا داری کے سبب و شے و اسنا (خواہشات نفسانی) چھوٹ جانا۔ تب  
سچا سورا جیہ ملتا ہے۔ انگریزی سرکار کہتی ہے کہ تم پنشنریا (دیا مننت) و برگیہ  
(نفرت) اتو شٹھان (چیلہ کشی) دھارن (اختیار) کرتے ہو تو وہ کر کے سب دنیا  
کی داسنا (خواہش) چھوڑ کر پریشور سے سورا جیہ لے لو۔ جب تم اپنے دیر تم پر  
کی کر یا (مذہب یا ایمان کے عمل) نہیں کرتے اور سورا جیہ بھی چاہتے ہو تو اس کی  
کارروائی ہم کر رہے ہیں۔ تم اسکو روکنے کی کارروائی نہ کیا کرو۔ تو جلدی آہٹیک سکھ  
دیر دنی یا دینی (راحت) اسے الگ ہو کر تم کو سورا جیہ مل جائیگا۔ ہمارے دیر دنی  
ریت سے چلنے کا آخری نتیجہ سب آہٹیک سکھ (دیر دنی یا دینی راحت) ہو گا الگ ہو جانا  
ہو گا جو چیزیں ہم سکھاتے ہو وہ چیزیں اور آہٹیک سکھ کی کسوٹھانات (چھوٹی غیر تم دنیا داری) الگ  
نہیں ہو گی۔ آہٹیک (دیر دنی) چیزوں کے سکھ چھوٹ جائیں اور تم الگ ہو گئے تو دنیا داری چھوٹ جائے گی۔  
اور سورا جیہ ملے گا۔ آہٹیک (دیر دنی) چیزوں کے سکھ کو الگ کر کے لینے تو پنشنریا  
(دیا مننت) نہیں ہو سکتی۔ اور تم تکلیف نہیں اٹھا سکتے اس لئے ہم تم کو تکلیف  
نہ ہونے دیکر آہٹیک چیزوں کے سکھ کو تم سے ترکیب (تجویز) کے ساتھ الگ کر رہے  
ہیں۔ جلدی اہم تیل کا خرچہ رست کر دے۔ نہ ہتی بناؤ۔ تم آہم سے پیٹھو۔ ہم نہ سٹھنی  
کر دے۔ پیٹھ ہیں۔ صرف ہمیں تھوڑا دیر اور دوشنی لے لو۔ کہیں پوسٹ آفس۔ کہیں  
ٹیلی گراف وغیرہ وغیرہ ہیں۔ جیت تک تمہارا شتر بڑا بسم (ہے اُس وقت تک تو  
تھیں دوشنی وغیرہ ہو ہی چاہیے۔ اس لیے یہ پرکاشش (دوشنی) تھیں دوشنی ہیں۔

اور آتم پرکاش (روشنی ذات) کو روکنے والی چیزوں کو تم سے لے لیتے ہیں اگر حصول  
 بلکھا بھی دیا جائے تو دنیا پڑتا ہے۔ اس طرح آنیک سکھ کی سب چیزیں تم سے ہر جہین  
 لینے کے واسطے وقت تم سے سکھ کے اوصکار (اہل) بنو گے۔ تمہارا مانگنا بھی ٹھیک  
 ہے اور سرکار کے دینے کی کارروائی بھی ٹھیک ہو رہی ہے۔ اگر تم سرکار کو آنیک سکھ  
 (بیرونی راحت) کی چیزیں نہ دو گے تو سرکار کہتی ہے کہ مت دو۔ مگر سوراجیہ کیلئے  
 جو رسمیت (طریقہ) تمہارے پاس پیش چرایا (ریاضت) کی ہے وہ کرو۔ جس سے تم  
 آنیک سکھ سے علیحدہ ہو جاؤ گے۔ اگر تم نہیں کرتے تو ہم تمہارے پاس سے  
 ان چیزوں کو نکال لیتے ہیں۔ ایسا سمجھو کہ انگریزی سرکار ہم پر ایکار (احسان)  
 کر رہی ہے۔ ایسا راج مانگو کہ راج بھی ہمیشہ کا ہو اور بھو گئے والے بھی ہمیشہ ہیں۔  
 انگریزوں کو تمہارے ہندوستان میں آکر کیا کرنا ہے۔ تم کو سچا سوراجیہ دینے کے  
 لیے آگئے ہیں۔ اپنے پاس کا بنیہ (ثواب) خرچ کر کے تم کو آنیک سکھ (دنیوی راحت)  
 بھی دیتے ہیں۔ اور سچے سوراجیہ کو روکنے والی آنیک سکھ کی چیزوں کو بھی کھینچ لیتے  
 ہیں۔ یعنی وہ تمہارے واسطے اپنا بنیہ (ثواب) خرچ کر رہے ہیں۔

تمہارے کہنے کے موافق اگر تم سوراجیہ کا ارتھ (معنی) ہندوستان کا  
 راج ایسا کئے بھی تو تب بھی پہلے ادھر سے سب طرح سے الگ ہو کر ہندوستان  
 کے باہر کی حالت اپنے میں لانی پڑے گی۔ پھر تم کو ہندوستان کے راج کا اہنہ  
 (مشاہدہ) آ جائیگا۔

تتھ نومی جیت ادھاکاس شک۸۲ موافق ۱۳۲۲ رمضان  
مطابق ۲۲ مارچ ۱۹۲۶ء عام ۱۸ ارادی بہشت ۳۳۳  
سو موار (دو شبنم) بوقت سہ پہر بمقام بیگم بیچہ جید ریا دکن

سیت پرش میں اور اپنے میں کچھ فرق نہیں ایسا بچہ یقین کر لینا چاہیو  
جھگو ان کی تین آنکھوں کا خلاصہ۔ ایثور کو اپنی دونوں آنکھیں دینے والے  
خود ایثور بن جاتا ہے۔ اپنی دونوں آنکھیں دینے والے بھگت کی تمثیل۔  
خود سری بابا مہاراج کا انوکھو (مشاہدہ)۔ تریا دھکا کا انوکھو کا حکم۔  
ناسیکا اگر درستی کیسی لانا۔ انسان کے اندرونی جتنیہ جوتی کا بیو۔  
(عالم جناب ہمارا جہ سرکش پرشاد چٹکار و صدر اعظم بہادر باب حکومت گورنمنٹ  
نظام مع صاحبزادگان درشن کے لئے آپ پر شری بابا مہاراج نے فرمایا)  
سیت پرش میں اور آپ کے درشن سے سنتوش (تسلیم) ہو جاتا ہے۔ اس سے  
اپنے میں کچھ فرق معلوم ہوتا ہے کہ آپ پر ایثور کی سچی دیا (کرم) ہوگی۔ کیونکہ  
نہیں۔ ایسا بچہ آپ اُمہ نہیں آسکتے۔ اس لئے ایثور کہتا ہے کہ کسی  
یقین کر لینا چاہیے روپ سے ادھر ہی درشن ہو جائیں اس سے سمجھ لو کہ  
ایثور کی اپنے پر بہت دیا (کرم و رحم) ہے۔ جیسا آپ  
کہتے ہیں کہ ایثور میں ہم میں کچھ فرق نہیں ہے۔ اس لئے یہ اچھی طرح سمجھ (یقین)  
کر لینا چاہیے کہ ہم میں اور آپ میں بھی کچھ فرق نہیں ہے۔ آنا جانا اس واسطے ہر



کہ استھول روپ (کیف مجسم) کا دیوار (کاروبار) کیا جائے۔ ایثور کا سیکٹ  
 (نشار قدرت) بہت اچھا رہتا ہے۔ دیوار درشتی (دنیوی نظر سے) میں بعض  
 باتیں اپنے کو بری معلوم ہوتی ہیں مگر ایثور درشتی سے وہ ابھی بھی ہوتی ہیں ایثور  
 سے جو کچھ ہوتا ہے وہ اچھا ہی ہوتا ہے۔ آپ کے پتر (فرزند) ارجن کو پر ایثور کی  
 کر پانا ہونا اسکی آنکھ پر سے ہی معلوم ہوتا ہے۔ پیچ پوچھو تو ایثور کی حالت کے لیے  
 دونوں آنکھوں کی ضرورت نہیں ہے۔ جس کے دونوں ہی آنکھوں سے دنیا کا  
 (سنسار پونج) دیوار ہوتا رہتا ہے۔ اسے ایثور کی درشتی (نظر) نہیں ہے ایسا  
 سمجھو۔ ایثور کہتا ہے کہ دنیا داروں کو ہم نے دو آنکھیں دو کام کے واسطے دی  
 ہیں۔ مگر تم دونوں سے ایک ہی کام کرتے ہو۔ دو آنکھوں کے دو کام کون سے؟  
 ایک آنکھ دنیا کے سب سنسار پونج ادک (کاروبار دنیوی) دیوار اور دوسرے  
 پریشور کی اوستھا (جو دنیا سے علیحدہ ہے) دیکھنے کے لئے ہے) ایسے دو دیوار  
 کے لیے دو آنکھیں ہیں۔ مگر وہ دونوں آنکھیں سنسار پونج میں لگا دیتے ہوتا کہ  
 سنسار کا سکھ دیکھیں۔ بھگوان کہتا ہے کہ ایک آنکھ ہمارے لئے دو اور ایک  
 تم دنیا کے دیوار کے لئے رکھو۔ تم جس آنکھ کو ابھی سمجھ کر ظرمان (عظمت) دیتے ہو۔  
 یعنی سیدی آنکھ ہم کو دی جائے تو بہت اچھا ہے نہیں تو وہ بڑی مان والی  
 (عظمت) آنکھ تم رکھو اور بائیں آنکھ ہی بھکو دو۔ یہ بھی اچھا ہے۔ دونوں آنکھیں تم  
 ہم کو دید گے تو ہم میں اور تم میں کچھ فرق نہیں رہیگا۔ بھگوان کہتا ہے نہ وہ دو  
 آنکھیں جب تم بھکو دید گے تو میری آنکھ تم کو آجائیگی۔ میری ایک ہی آنکھ سے  
 دنیا کا ہی کیا دنیا کے باہر کا بھی سب کچھ ایک ہی وقت میں نظر آجائیگا۔

بھگوان کی تین | ایثور کہ ایک آنکھ رکھ کر پھر دنیا کے موافق دو جی ہیں۔ اس واسطے  
 آنکھوں کا خلاصہ | اس کا نام ترنیتر تین آنکھوں والا ہے۔ وہ تین آنکھیں کس طرح لگیں؟





میری پابندی گیتا

۳۳

۲۲ اپریل ۱۹۲۲ء

ایسا کوئی سوال کرے تو ایسور کہتا ہے کہ ہماری تو پہلے ایک ہی آنکھ تھی۔ پرنس تو ایکس (دنیائیں ہمارا سچا بھگت (عاشق) رہتا ہے۔ وہ اپنی دونوں آنکھیں ہلکے دیدیتا ہو اُس وقت ہم میں اور بھگت میں کوئی فرق نہیں رہتا۔ دونوں ایک ہو جاتے ہیں۔ جب اُس کی دونوں آنکھیں ہماری طرف متوجہ ہوتی ہیں تو ہماری ایک آنکھ اس کی طرف متوجہ ہوتی ہے۔ تب اُس میں اور ہم میں کوئی فرق نہیں رہتا۔ اس طرح اس کی دونوں آنکھیں اور ہماری ایک آنکھ ایسی تین آنکھیں ہو گئیں۔ اب ایسا سمجھو کہ وہ ہم میں مل گیا یا ہم اُس میں مل گئے۔ پھر اسکو ترنیتیر پریشور کہو یا جگو ترنیتیر پریشور کہو ایک ہی بات ہو جاتی ہے۔ اس پر سادھو نکاراچم ہمارا ج نے کہا ہے۔

”بھگت توج دیو۔ دیو توج بھگت“

ترجمہ

بھگت ہی دیو ہے۔ اور دیو ہی بھگت ہے۔

ایسی ترنیتیر پریشوری اوستھا ملنے کے لئے بھگت اپنی دونوں آنکھیں پریشور کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ وہ کس طرح دیتا ہے؟ وہ پریشور کا ہر وقت خیال کرتے کرتے دنیا داروں کی سب چیزیں اور دیو بار وغیرہ جو وہ آنکھوں سے دیکھنے کے لئے ہیں ان کو وہ بھول جاتا ہے یعنی اُس کی دونوں آنکھیں ہونے پر بھی دنیا داری کی چیزیں اور دیو بار اُس سے دیکھے نہیں جاتے اور دنیا داری میں اُس کا کس طرح کا خیال بھی نہیں رہتا۔ ایسی جس بھگت کی اوستھا ہو گئی تو سمجھا کہ اُس کی دونوں آنکھیں پریشور کے اربن دندہ پر ہو گئیں اور ایسور کی ایک آنکھ اُس کو چلی آئی۔ ایسور میں اور اُس میں بالکل بھید نہیں رہا۔ وہ ترنیتیر پریشور بن گیا۔

سب سے زیادہ چیزیں (اعضا) میں آنکھ کی اندری مہریشٹ (افضل) ہے۔ سب

ہوں اور بدینہ ہوں تو سب بیکار ہیں۔ جس کو آنکھیں نہیں ہیں۔ اور متا ہوتا ہے۔

اُمس کو بہت کہا جائے کہ دکھو یہ پتیل ہے۔ سونا ہے پیلے رنگ کا ہے مگر وہ  
دیکھنے میں نہیں آتا۔ درشتی (نظر) سے جس کا سندھ (تعلق) ہے وہ کچھ سننے  
سے نہیں معلوم ہوتا۔ ایسی سب اندریوں میں سرشت دو آنکھیں جو بھگوت  
کی طرف سے ہمارے پاس پورن (پوری) طور پر چلی آئینگی۔ جب بھگت اور ہم  
پورے پورے ایک ہو جائیں گے۔ اُس وقت ہمارا بھگت ہمارے میں یوگلیا  
ایسا سمجھو اسکی نشانی کے لیے ہی ایک آنکھ ہماری ہمارے پاس رکرا س کی بھی  
دو آنکھیں ہمارے پاس ہر وقت رہتی ہیں۔ اسی واسطے ہمارا نام ترنتیر کہلایا جاتا  
ہے۔ ایسا بھگوان مث کرچی کہہ رہے ہیں۔

الیشور کو اپنی دونوں آنکھوں کہتے ہیں کہ دونوں کی دونوں آنکھیں بھکو دینے  
آنکھیں دینے والا سے تم بھی خاص ترنتیر الیشور بن جاتے ہو یہ تو ابھی معلوم  
نہو الیشور بن جاتا ہے ہو گیا۔ اگر اس پر بھی تم دو آنکھیں نہیں دیتے تو مت دو۔  
کوئی ایک بھی دنیا تمہارا کام ہے۔ اور جو تم دو گے اُس کو  
لینے کا ہمارا بھی حق ہے۔ جب ہم کو تم پریشور کہتے ہو تو ہمارا سہاؤ ہے کہ ہمارا  
بھگت ہو یا (بھگت) (غیر عاشق) ہو اہکو دونوں بھی ہر اہم ہیں۔ اُس کا سی طرح بھی  
فائدہ کریں اور فائدہ ہونے کے لیے ہمارا جو سمجھاؤ (عادت) ہے کہ بہت سی  
کارروائی کرتے رہیں۔ اُس میں آنکھ لینے کی بھی ایک کارروائی ہے کسی پر پوری  
کر پا کر نا ہو تو دونوں آنکھیں لے لیتے ہیں۔ اپنے آپ سے آنکھیں دینے والا  
ہزاروں میں کوئی ایک ہوتا ہے۔ دونوں آنکھوں سے درشتی (نظر) بند ہونیکے  
غیر تم پریشور کی کرپا نہیں ہوتی۔ کیا کسی نے اپنی آنکھیں الیشور کو دی ہیں۔ کیا ایسا  
کوئی ادھارن (مثال) ہے۔ ہاں ہے۔ سو داس ایک بڑا بھگوت بھگت  
ہو گیا۔ اسکی کتھا جب سنو گے تو سب معلوم ہو گا۔ اس سوروس نے اپنی دونوں

آنکھیں ہر گھوٹاں کو اپنی (نڈی) کر دیں۔ اور اُس کو ایک آنکھ لگائی۔ سکا کشتا (خاص) راجندر جی کا درشن ہو گیا۔ یہ کھتا پر سدا (مستہود) ہے۔ اس کی یہاں بستار (صراحت) کرنے کی ضرورت نہیں۔

اپنی دونوں آنکھیں دینے اور ایک دوسرا (نڈی) (نڈی) (نڈی) ہے۔ ایک والے بھگت کی تمثیل بڑے مہاتما ست گرو (مرستہ کامل) تھے۔ ان کے پاس ایک بڑا نیشہ (نیشہ) (نیشہ) (نیشہ) تھا

بھگت کر کے وہ مہاتما ست پرکش جیسی جیسی سیوا (خدمت) بولیں وہ بھگت سے ان کے حکم کے موافق کرتا رہا۔ سیوا میں بہت کشت بھی ہو تو پورا نہیں کرتا تھا۔ ست گرو کی سیوا (خدمت) ان کے کہنے کے موافق اپنے سے برابر ہو سکے تو جان بھی کیوں رکھنا۔ ایسی اُس کی نیشہ (نیشہ) (نیشہ) تھی۔ ایک دفعہ ست گرو اور وہ نیشہ پر اس (سفر) میں تھے۔ چلتے چلتے دوپہر کے وقت ایک گاؤں میں پہنچے۔ وہاں سے گاؤں کے باہر جا کر ایک بھاڑ (درخت) کے نیچے جہاں پانی وغیرہ تھا بیٹھ گئے۔ اور اشٹان (حمام) وغیرہ کر لئے۔ اس کے بعد ست گرو نے کہا کہ بھیا (بھائی) اب کھانے کا کچھ انتظام کرو۔ بہت دور کا سفر ہو گیا ہے۔ اب مجھے بہت بھوک لگی ہے۔ اپنے پاس کچھ اناج یا چاول بھی نہیں ہیں جو پکالیں گے۔ نزدیک گاؤں ہے۔ گاؤں میں جاؤ اور کچھ پکائی ہوئی رسوئی کی بھکتا (بھیک) مانگ لاؤ۔ ان کا حکم لیکر نیشہ پر پہن چلا گیا۔ اپنے اور اپنے گرو کے موافق وہ گھر گھر پکڑ بھکتا (بھیک) مانگتا رہا۔ مانگتے وقت جس کے گھر میں گیا وہاں جو کچھ پکا ہوا اناج ملا وہ اپنی بھولی میں ڈال لیا۔ ایک عورت نے کچھ اناج ڈالا اور اس کے ساتھ اچھے مصالحہ (نیشہ) میں تھے ہوئے (بڑے) بھولی میں ڈال دیے۔ اس پر نیشہ (مرید) نے بچاؤ (نیشہ)

دروں کے پیٹ بھر جانے کے لائق بھگتنا تو ملگئی ہے۔ اب زیادہ کامیکو بھگتنا۔ اپنی  
 گرد کو بھوک لگی ہے جلدی لیکر جانا چاہتی ہے۔ ایسا سوچ کر وہ گرد کے پاس چلا آیا۔ اور  
 سب بھگتنا گرد کے پاس لے جا کر پرس دی۔ گرد بی کھانے کو بیٹھ گئے۔ کھاتے وقت  
 شیشیہ کی پرکھنا (آزمائش) دیکھنے کے لیے اور اسپر لوہن کر یا (فضل کامل) کرنے  
 کے لیے دو چار جوڑے بٹھے وہ سب کھائے اور پھر شیشیہ سے کھنے لگے کہ بھگتنا  
 (بھائی) کیا اچھے وڑے تھے۔ ایسے وڑے ہم نے کبھی نہیں دیکھے۔ وڑے تو خاص  
 (ختم) ہم گئے مگر ابھی میری تیرتی (سیری) نہیں ہوئی۔ اور تھوڑے سے وڑے  
 مانگ کر لے آؤ۔ گرد کی یہ بات سن کر شیشیہ گاؤں کے اسی گھر پر گیا جہاں سے  
 عورت نے وڑے دیئے تھے جا کر عورت کو پکارا۔ وہ بڑی تیز رفتاری سے اس نے کہا کہ  
 ابھی تو تجھے بھگتنا ڈالی۔ پھر کیا ہے۔ چلا جا۔ شیشیہ نے کہا۔ نہیں مائی۔ ہم ہمارے گرد  
 کے واسطے وڑے مانگتے آئے ہیں۔ عورت نے کہا ہم تمہارے گرد وغیرہ کو نہیں  
 جانتے۔ چلے جاؤ۔ شیشیہ اور اور طرح سے براوتھنا (انجنا) کر کے مانگتا رہا اس پر  
 عورت نے نگالیاں وغیرہ دیکر بہت غصہ کی۔ شیشیہ نے کہا اسے مائی تم وڑے دینا  
 جو ہم سے لینا ہو۔ لے لو۔ واپس جانے نہ دو۔ تم جو لو وہ ہم کرینگے۔ عورت نے غصہ  
 کے آہ میں اس سے کہا کہ تم اپنی آنکھیں دو تو ہم وڑے دینگے شیشیہ نے کہا اچھا  
 لے لو۔ اور اس وقت اپنے ناخن سے آنکھیں نکال کر سامنے رکھ دیں۔ عورت  
 شیشیہ کی یہ اوستھا دیکھ کر گھبرا گئی۔ اور اس کا سب غصہ وغیرہ چلا گیا۔ وہ سچا اور سچا  
 شیشیہ سمجھ کر لو لے لگی کہ شیشیہ ایسا ہے تو گرد کیا ہوگا؟ ایسا بچا کر کے اس نے  
 تازہ وڑے بنائے اور لا کر اس کی بھولی میں ڈال دیئے شیشیہ نے آنکھ سے خون  
 گرتا ہوا جسم پھر ایسی حالت میں راستہ ٹھوٹا ہوا دھیرے دھیرے (آہستہ  
 آہستہ) گرد کے پاس چلا گیا۔ گرد نے دیکھ کر کہا کہ اسے پتہ تیری کیا دشتا (حالت) ہے۔

تیری آنکھیں کہاں ہیں؟ اُس نے کہا کہ آپ کو ڈر سے ہونا۔ تھے اور وہ حورست نہیں دیتی تھی۔ اسی لئے اُسے آنکھیں دیکر ڈر سے لے آیا ہوں؟ یہ اُس کی بھگتی تھی اور نیشہا معنی کہ اُس نے جان تک کی پردہ نہیں کی۔ گرو نے اُس کی پورن نیشہا اور بھگتی اور اس کو کسوٹی میں اتر گیا دیکھ کر اپنی ایک آنکھ دیکر کرنا رتھ (نجات) کر دیا۔ یہ سست گرو کا بھیل تھا۔ اب وقت آگیا ہے تو ہم پر بھی یہی ہوتی بات ہم کہتے ہیں۔ سست گرو کی جب کربا ہوتی ہے وہ اُس وقت ہر طرح کے بھیل دکھاتے ہیں۔ میں جب شیر ڈی میں تھا۔ اُس وقت مجھے جھجے جھجے سے بہت ہی ڈر پیدا ہوا اور میں مر گیا ایسا مظلوم ہو گیا۔ ایسے ڈر کے بہت سے پر سنگ (دواغ) آئے تھے۔ اور میں روتا رہتا تھا۔ طرح طرح کا ڈر پیدا ہوتا تھا۔ سست گرو کے کربا کرنے کی اور اور طرح ہوتی ہے۔ اس وقت کے ایسے بھیتی و ایک (رپر زخوف) بہت سے چنگا گئے تھے ان میں سے کچھ تھوڑے کہے گئے ہیں۔ ایک دفعہ دو شخص آگئے انھوں نے میری گردن کاٹ ڈالی۔ پاگل سا ہو کر لوگوں سے بچھنے لگا کہ میرا سر کہاں گیا؟ اس کا ڈر بکلی طرح سے اس وقت دل میں بیٹھ گیا۔ یہ بات بہت بڑی (طولی) ہے و ستار (صراحت) سے پہلے کہا گیا ہے۔ یہاں صرف اشارہ کے طور پر کہہ دیا گیا۔

خود شری بابا جھاراج ایسی اور ایک اوستھا آگئی دسرم کھٹ دیا کے مندر میں کا ایک انوچھو (شاہن) بیٹھے ہوئے تھے۔ اُس وقت ایک بڑھی عورت آگئی اُس کو ہم نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اُس نے کہا تم بیٹھے بیٹھے کیا کرتے ہو۔ تم یہاں پر دکھ بھو گتے ہو ایسا میرے خیال میں آتا ہے میرے ساتھ چلو میں تمھیں سکھ کا راستہ بتلاتی ہوں۔ تھوڑی دیر سے پھر تم اپنے گھما کے پر چلے آنا۔ اس کی بات میں نہیں ماننا تھا۔ بہت تودہ اور اور کچھ باتیں بولنے لگی۔ سائیں بابا ہی اس کو روک دیا۔ ایسا چاکو کے میں اس کو ساتھ لیا تو نکلا اور مندر کو دروازہ پر



ایک پاؤں رکھا۔ پاؤں رکھتے ہی سب دیکھنا بند ہو گیا۔ صرف آجی بائی (بڈھی عورت) اور میں نظر آتے تھے۔ آجی بائی (بڈھی عورت) میرا ہاتھ پکڑ کر لے چلی وہ ایک بہت پرانے مکان کے پنج کے حصہ میں ایک تل گھر تھا وہاں مجھے لے گئی جو بہت غلیظ تھا جو برسوں سے کچرے کوڑے سے بھرا ہوا تھا وہاں ہوشی کے واسطے ایک کھڑکی تھی اس کے پاس مجھے بیٹھنے کو کہی۔ میں نے کہا آجی بائی (بڈھی عورت) یہاں کیوں آئی مجھے ڈر ہوتا ہے اُس نے اتنا کہا کہ ڈر نہ کیوں ہوا اور زیادہ بات حیرت نہ کر کے اپنے پاس کا چاقو نکالی اور آنکھوں کے سامنے اسطرح پکڑ کر کھڑی ہو گئی کہ جس سے میں یہ سمجھا کہ یہ میری آنکھیں نکالنے کی تیاری کر رہی ہے۔ ایسا دیکھ کر میں گھبرا کر پوچھنے لگا کہ آجی بائی کیا یہ سکھ کا راستہ ہے؟ اُس نے میری باتوں پر کچھ خیال نہ کر کے اپنے ایک ہاتھ سے میری آنکھ کھولی اور چاقو سے جھٹ کاٹ کر نکال لی۔ میں بکا رہنے لگا کہ میں اندھا ہو گیا۔ میں بہت دکھ میں ہوں۔ یہ تم نے کیا کیا۔ آنکھوں سے لہو بہہ رہا ہے اور کٹی ہوئی آنکھیں سامنے رکھی ہوئی نظر آرہی ہیں اُس نے کہا ہر بڈھے پن کی وجہ سے میری آنکھیں کام کی نہیں رہی تھیں اس لیے تمہاری آنکھ لے لی ہوں۔ یہ کہہ کر وہ نکالی ہوئی آنکھیں لے کر چلی گئی۔ اس کے بعد میں بہت دیر تک وہیں بیٹھ کر روتا رہا اور مجھے اندھے کے موافق کچھ نظر نہیں آیا اور گڑب گڑب کے موافق اُس میں کئی دن اور رات گزر گئے۔ ایسی کلپنا ہوئی۔ بڈھی تو چلی گئی۔ اس تل گھر میں کب تک بیٹھے رہینگے۔ ایسا سوچ کر ٹوٹے ٹوٹے میں باہر نکلنے کے واسطے چلنے لگا تو دیوار کی ٹکر لگ گئی اور اُس وقت وہ سب دکھاوا بند ہو گیا۔ اور وہ دکھاوے کی پہلی حالت میں سطح سے تھا یعنی ایک پاؤں مندر کے اندر اور ایک مندر کے باہر وہی نظر آنے لگا اور جو وقت تھا وہی معلوم ہو گیا تو پھر میں کہنے لگا کہ تل گھر کہاں گیا۔ یہ کیا بات ہے۔ ایسی بہت ساری

باتیں دن بھر چو کرتی تھیں۔ مطلب یہ کہ جب ایثور اپنے کو کھینچ لیتا ہے تو دنیا کے کام کر نیوالی آنکھیں آپ لے لیتا ہے۔ ایثور جو آنکھیں لیتا ہے وہ اپنے پہلے کیواسے لیتا ہے۔ ایک آنکھ بھی اگلی تو سب کا رد بار چلتا ہے۔ دونوں آنکھوں سے دینا کے کام ہوتے ہیں۔ اندر کی جو ایک آنکھ ہے اُس سے ایثور کا کام ہوتا ہے اور دنیا کا بھی کام ہوتا ہے۔ اندر کی ایک آنکھ سب کو ہے۔ دیکھنے والا پہلے ایک آنکھ سے دونوں آنکھوں کے دو انداز (ذریعہ) باہر دیکھتا ہے وہ دیکھنے والا جو ہے اُس کے دیکھنے کا فورس اندر کی ایک آنکھ میں اگر وہاں بالکل نہ ٹھہر کر دونوں آنکھوں سے باہر نکلتا ہے اور باہر کے دکھاوے کا ابھور مشاہدہ لیتا ہے وہ دیکھنے والے کی جو جوتی (فوری روشنی) ہے وہ پہلے اندر کی ایک آنکھ میں آکر بغیر دونوں آنکھوں سے باہر نہیں نکلتی۔ البتہ وہ اندر کی ایک آنکھ میں ٹھہرتی نہیں۔ ایسی سب دنیا کی دیکھنے کی دیو سٹھا ہے۔ کوئی یوگی لوگ شامتری ریت سے بہت ابھیا س کر کے دیکھنے والے کا فورس دو آنکھوں سے باہر نہ جائے اندر کی ایک آنکھ میں ٹھہر جائے اس واسطے ابھیا س کرتے رہتے ہیں اس کے لئے ایک ادھارن (مثال) ہی اُس سے

زیادہ خلاصہ (واضح) معلوم ہوگا۔

تیار اوستھا کا اوجھو | دیکھو چار اوستھا رہتی ہیں۔ جاگرت۔ سپن۔ سٹپتی۔ تریا (بیداری)۔ خواب۔ گہری نیند۔ حالتِ چو جوتی جو تریا اوستھا ہے اسکا یوگی لوگ گیانی لوگ انھو پتے ہیں۔ تیسری اوستھا سٹپتی ہے جس کو گاڑھ ندرا (گہری نیند) کہتے ہیں اس تک سب کوئی جا۔ تہ ہیں اور اس سے آگے یعنی دوسری سپن اوستھا (حالتِ خواب) وہ بھی سب کو معلوم ہے اور پہلی جاگرت اوستھا (حالتِ بیداری) بھی سب کو معلوم ہی ہے۔ کہ کئی سوتے وقت جاگرت اوستھا سے پہلے سپن اوستھا (حالتِ خواب) کا ابھولے لیتا اور پھر گاڑھ ندرا میں جاتا ہے۔ کوئی سپن اوستھا (حالتِ خواب) ہی میں ٹھہر کر وہاں کا دکھاوا دیکھ کر جاگرت (بیداری) میں چلا آتا ہے۔ گاڑھ ندرا (گہری نیند) اُس کو نہیں آتی۔ کوئی

گاڑھ ندر میں جا کر جاگرتا اوستھا (بیداری) میں آتے وقت پہنچ میں سپین اوستھا (حالتِ خواب) میں بٹھ کر اسکا اہنہ لیکر جاگرتا (بیداری) میں جاتا ہے۔ نہیں تو بٹھ کر گاڑھ ندر میں لگھری نیند میں جاتا ہے۔ کسی کو ایسا بھی ہوتا ہے کہ سوئے نیکے ساتھ ہی سپین کے اہنہ کے بغیر گاڑھ ندر لگ جاتی ہے۔ تو سپین کے استہان پر نہ آکر ایک دم گاڑھ ندر میں چلا گیا ایسا نہیں ہوتا بلکہ سپین کے استہان پر آتا اور اُس کا سوکشم پرمان (لطیف صورت) سے اہنہ بھی ہو جاتا ہے۔ پرتو خیال میں رہنے کے پرمان (حد) تک اہنہ نہیں ہوتا پرتو جاگرتا (بیداری) سے سپین اوستھا میں آکر ایک دم گاڑھ ندر میں چلا جاتا ہے۔ اس پرمانے (اسطرح) ہی دیکھنا جو ہے۔ اندر کی آنکھ میں آکر وہاں نہ ٹھہر کر ایک دم دونوں آنکھوں سے اس کا فورس باہر نکلنا دیکھنا ہے۔ اس کو اور ایک سیوار کے اُدھارن (تمثیل) سے جلد معلوم ہونے کے لئے سمجھو۔ جیسے سیل گاڑی کو پہنچ کر اسٹیشن چھوڑ کر آگے کے بڑے اسٹیشن تک ہی فورس دیا ہوا ہوتا ہے اور وہ وہیں جا کر ٹھہرتی ہے نیز پہنچ اسٹیشن کا استہان چھوڑ کر چلی گئی ایسا نہیں ہوتا وہ پہنچ کے اسٹیشنوں پر سے ہی جاتی رہتی ہے وہ پرتو وہاں ٹھہرتی نہیں گاڑی میں بیٹھنے والا پہنچ کے اسٹیشنوں پر تو جا جا کر اُنک دہاوا اور وہاں آکر فورس دیکھتا ہے لیکن پہنچا نہ جانے اور خیال میں رہنے کے لائق نہیں نظر آتے۔ اسی طریق پر سمجھو اندر کی آنکھ میں دیکھنے والے کے دیکھنے کا جو فورس ہے وہ اندر کی آنکھ میں آکر وہاں کی حالت پہنچانے جانے اور خیال میں رہنے کے موافق کچھ نہیں ہوتا۔ پرتو وہ استہان سے نکل کر دونوں آنکھوں سے باہر کے دکھاوے کا اہنہ آجاتا ہے۔ دیکھنے والے کی دیکھنے کی جوتی یا فورس جب اندر کی ایک آنکھ ہی تک ہو جائیگا اور وہیں ٹھہر جائیگا تو اُس وقت دونوں آنکھوں سے دیکھنے کی جوتی یا فورس نہیں نکلیگا اور باہر دیکھاوے کا کچھ اہنہ بھی نہیں آئیگا کیونکہ وہ دو آنکھیں نیاداری کے واسطے ہی ہیں۔ جب اندر کی ایک آنکھ ہی میں جوتی ٹھہر جائیگی تب سر میں

ایشور نرمست (ایشور کا بنایا ہوا جوکل برہما نڈ کا استھان ہے اور جہاں وہ ایک آنکھ ہی تو وہ کل برہما نڈ کا گیان کر لیتا ہے یعنی دنیا داری ہی و عجز و جتنا جو کچھ دیکھنے کے لائق ہے وہ سب دیکھا جاتا ہے تو دنیا داری کا بھی سب اسی ایک آنکھ سے ہی دیکھنے کا اہم ہو جاتا ہے ایسا وہ ایک آنکھ سے ہی کل برہما نڈ کا کام سب سے پہلے کا دکھا دیکھنے کی وقت وہ دیکھنے والا جو ہے اس کی سادھارن دنیا دانہ کے موافق حالت نہیں رہتی۔ اس کی ایک آنکھ سے دیکھنے کے لائق ایشور کے موافق حالت پہنچتی ہے۔ دیکھنے والے کے دیکھنے کا فورس جب دونوں آنکھوں سے دنیا کی کچھ کچھ نکلتا ہے اور پھر دو آنکھوں تک وہ فورس کی گتی کبھی کبھی ٹھہرتی (نہیں ہرگز نہ کر کے ایک آنکھ میں ٹھہر جائے تو وہ فورس اندر برہما نڈ (لا تھرا د کا ثبات) میں پھیلتا ہے۔ دونوں آنکھوں سے دنیا دانہ کی کا دکھا د پیمان (حد) کا دیکھا جاتا ہے۔ اور اندر کی ایک آنکھ سے تو بے ماب اور پھر دکھا دے دیکھے جاتے ہیں۔ وہ سب دکھا دے اندر کی ایک آنکھ سے دیکھنے والے کے لئے نئے نئے اور وقت پر اُپائن (پیدا) ہو کر دیکھے جاتے ہیں۔ ایسا نہیں وہ سب پہلے ہی سے دیے کے دیے وہ دیکھتا ہے وہ تو سب پہلے سے بنا ہوا۔ لیجے کا ویسا (جیسے) استھ (قائم) ہی ہے۔ دیکھنے والا کال چکر پر بیٹھا ہے۔ کال چکر پر (پر کار گردش زمانہ) پھرتے پھرتے جب دیکھنے والے کی حالت اندر کی ایک آنکھ سے ہی دیکھنے کی ہو جائے تو سمجھو کہ وہ کال چکر سے ہی ہو جاتا ہے اور کال چکر سے ہی دیکھنے والے کو دیکھنے کی دستھا (حالت) آ جاتی ہے۔ ایسا ہے کہ دیکھنے والا اور دیکھنے کی چیز نادیدنی (ابدر کال سے استھ قائم) ہے۔ کال چکر کو گتی ہے۔ اس کال چکر کی گتی سے یہ دونوں کال کوئی کال (زمانہ وقت) سے ملاپ کا پیرنگ (موقع) آ جاتا ہے۔ وہ کال چکر دو آنکھوں سے دیکھنے کی جو دنیا ہی وہ بھی دیسی ہی ہے جیسا کوئی دیکھنے والا آگ کا ٹری میں بیٹھا ہے اور اُس کو بیسی شہر دیکھتا ہے تو دیکھنے کا بیسی

استھر (ایک ٹھکانے پر) ہے ہلتا جلتا نہیں کچھ کم زیادہ استھتی ہوتی نہیں اور گکٹاری (ریل) میں بیٹھا ہوا دیکھنے والا بھی استھر مستحکم ہی ہے۔ آگ گاڑی کو صرف گتی اور فورس ہے تو وہ گاڑی میں بیٹھا ہوا دیکھنے والا اور دیکھنے کا بیسی شہر ان دونوں استھر دستو کا آگ گاڑی ملاپ کر دیتی ہے۔ ایسا ہی ہر وقت جس کی بہت دیگ اور گتی ہے ایسے بہت جلد پھرنے والے کال چکر میں رہنے والا جو دیکھنے والا ہے اُس کا اور دیکھنے کا اننت ہر جہاں کے دکھاوے ان کا اس کال چکر سے ملاپ ہو جاتا ہے۔ سور یہ نارائن کا ادھارن بھی ایسا ہی ہے۔ سور یہ نارائن (سورج) بھی استھر ہے اور سور یہ نارائن دیکھنے والے اپن (ہم) لوگ بھی استھر ہیں۔ اپن اُس کو دیکھنے کے واسطے کہیں نہیں جاسکتا اور وہ بھی اپنے پاس نہیں آسکتا تو سور یہ نارائن اور اپن دونوں کا درشن یا دیکھنا یہ اوستھا ہونے کے لئے پرتھوی پرائن اور پرتھوی کو فورس اور گتی ہے وہ سور یہ نارائن کا اور اپنا درشن کر دیتی ہے۔ ویسے ہی ست کرم سے اندر کی ایک آنکھ میں دیکھنے والے کی جوتی ٹھہرادیئے کی کبھی کال چکر کی گتی ہوتی ہے تو پھر وہ جوتی کا فورس ہر جہاں میں جا کر باہر کا کچھ نظر نہیں آتا۔ بدنتواند بہت پرکاش معلوم ہوتا ہے۔ وہ پرکاش اور اپن ایک ہو جاتے ہیں اسکو انتھ پرکاش کہتے ہیں۔ وہ پرکاش سور یہ نارائن (سورج) چندرنا (چاند) وغیرہ سطح کے سادھن سے نہیں ہوتا ہے۔ اسی پرکاش میں الیٹور دیکھا جاتا ہے اس کے بعد عالیجناب مہاراجہ سرکشن پرشاد بہادر نے سری بابا سے سوال فرمایا کہ گیتا وغیرہ شاستر میں ناسکا (ناک) ناسکا گر درشتی ہونے کا ابھياس کہا گیا ہے اور کوئی کوئی ایسا ابھياس بھی کرتے رہتے ہیں تو کیا اس کا مطلب وہی پرکاش (روشنی باطنی) ہو گیا ہے اس پر سری بابا نے فرمایا کہ ناسکا گر درشتی کا ابھياس ہوتو بھی اندر کی جو ایک آنکھ ہے وہ جوتی ٹھہرنے کے لئے ہے۔ دونوں آنکھوں سے دیکھنے والے کی نظر کا فورس باہر نکلنے کی جو عادت ہو گئی ہے وہ عادت کم کرتے کرتے اندر کی ایک آنکھ میں آئے۔

اس واسطے وہ ابھیاس ہے۔ ابھیاس کرنے والے جب تک ایک دم ناسکا اگر پر درشتی نہیں ٹھہرتی وہ پہلے نا بھی (ناف) مکمل پر درشتی (نظر) رکھ کر دھیرے دھیرے (آہستہ آہستہ) اوپر درشتی کو چڑھاتے اور پھر ناسکا (ناک) کے اگر پر ٹھہراتے ہیں۔ ایسا ایک دو دن میں تو کچھ نہیں ہو سکتا۔ کوئی اچھا ابھیاس کرنے والا ہو بھی تو کچھ زیادہ ہی دن لگتے ہیں۔ ناسکا اگر پر درشتی پوری ٹھہر جائے تو وہ دھیرے دھیرے (آہستہ آہستہ) پیچھے لوٹتی ہے۔ جب وہ لوٹتے لوٹتے آنکھوں کے نزدیک آجاتی ہے تو وہ اندر کی آنکھ میں چلی جاتی ہے اور اس وقت ایک دم اندر کے اندر ہی پرکاش ہو جاتا ہے۔ جلدھر دیکھو اُدھر اُجالا ہوا جاتا ہے اس کے لئے سور یہ کی روشنی وغیرہ کسی کی ضرورت نہیں رہتی۔ اس پرکاش سے بڑا اندازاً ہے۔ سور یہ آگ کی دھیرے دھیرے تکلیف نہیں ہوتی اسکا ادھارن یہ ہے کہ وہ چمپاک (مقناطیس) کے کچھنے کی حد میں سو کی یا لو ہے کا ٹکڑا چلا گیا تو وہ فوراً کھینچ لیتا ہے۔ ایسا ہی سمجھو کہ دونوں آنکھوں کی جوتی پیچھے لوٹتے لوٹتے جب ایک آنکھ کی حد میں آگئی تو وہ ایلیم پینچ لیتی ہے۔ وہ باہر کی جوتی اندر گھس گئی تو ایک آنکھ سے اننت برہما کا انہر فوراً اُجالا ہوا ابھیاس کرنے والے کرتے ہیں مگر گرد کی گرد اور اس کے تباہ کرنے کے بغیر کچھ نہیں ہوتا۔

جیسا کہ ایک بہت پرکاش کا چراغ ہے وہ چاروں طرف سے بند ہے اور اس میں خالی دو سو ران ہیں وہ پرکاش کا سچا ذریعہ ہے کہ سوراخ سے باہر نکلتے اور جو پرکاش سوراخ سے باہر نکلتا ہے اس کو پیچھے کھینچ کر اس چراغ کی جوتی میں ملا دینا ہو تو نہیں مل سکتا۔ کیونکہ وہ پرکاش جڑ ہے اور اسی لیے وہ سوراخ قائم رکھ کر باہر نکلتے اور پرکاش پیچھے کھینچا جا کر نہیں مل سکتا۔ پرتوا آدمی کے اندر کی آنکھ کی جوتی جوتی ہے وہ چراغ کے پرکاش کی طرح جڑ نہیں ہے۔ وہ چھین رہا ہے اسی واسطے آدمی پریش کرے تو وہ پیچھے کھینچی جاتی ہے۔ وہ جوتی (نور) ہمیشہ کی ہے وہ کبھی نہیں جاتی نہیں۔ نہ

کچھ بھی سمجھتی لیکن اس پر شہر پر روپی (جہانی حالت) اُپادہی کا غلاف ڈھکن لگایا ہو۔ اور اُس میں وہ جوتی رک گئی ہے اُس کو باہر نکالنے کے لئے اُپادہی روپ جو شہر پر اُس کی دو آنکھیں دو سو رائج ہیں۔ اُن دو سو رائجوں سے اندر کی جوتی باہر نکال کر دنیا کا ابنہولیا جاتا ہے یہ اندر کی جوتی پالی گئی ہوگی بھی تو باہر بھی وہی ہے اُس کا جیون گیا ہے پر نتو جو روپ سے جو جین جوت ہے وہ جو کلینا کرے وہی باہر نظر آتا ہے۔ اگر کچھ بچار یا کلینا نہ کرے تو باہر بھی کچھ نظر نہ آئے گا۔ یہ فوٹو گراف کو کنگ کی طرح ہے فوٹو گراف کر کے اندر کے نگینوں میں چولیا جاتا ہے پھر وہیں اسی طرح باہر نظر آتا ہے۔ سچ پوچھو تو سو اُس جوتی کے اندر باہر کچھ بھی نہیں ہے لیکن اُس اُپادہی سے گہری ہوئی ہونے کے سبب سے اندھکار بنگیا اور شہر پر جیون وغیرہ اُسی سے بٹے ہوئے ہیں۔ تات پتہ (حاصل کلام) یہ کہ اسی میں اُنکی جوت سے اپنے ٹھکانے پر وہ جیو جو کلینا کرے دونوں سو رائجوں سے باہر نکال کر وہی دکھا دیا کلینا کیا ہوا دیکھتی ہے۔ اگر اپنے کو کبھی دیکھنا ہی نہ ہو تو وہ جوت اپنی اپنی جگہ استھیر رہ کر کچھ بھی معلوم نہ ہوگا۔ ایسی گاڑھ ندرا کے موافق اُسے سمجھا ہو جاتی ہے اُس وقت وہ پرکاش نہیں نہیں جاتا۔

وہ جیسا ہے ویسا ہی رہتا ہے۔ وہ ہمیشہ کا ہے۔ دیکھنے والے کو دکھاتا ہی کچھ نہیں۔ ایک آنکھ سے نہ دو آنکھ سے تو پھر دیکھنے والا جو ہے وہ پرکاش میں لین ہو کر پرکاش کے موافق ہو جاتا ہے۔ پرکاش اور دیکھنے والا دونوں بھی ایک ہو جاتے ہیں پھر اس کے نہ معلوم ہونے سے نہ سمجھنے کی حالت آتی ہے۔ وہ خود پرکاش ہی ہو جاتا ہے تو پھر اُس کو کیا دیکھنا پڑے گا (نظر پڑے گا) جب دیکھنے والا نہیں تو اس کے دیکھنے کی چیز بھی نہیں۔ صرف پرکاش ہی پرکاش۔ پھر اس کو کچھ نہیں معلوم ہوتا تو نہ سمجھنے کی یہ سچھا (حالت) آگئی ہے۔ نہ سمجھنا اس کا سر روپ اندھکار ہے۔ جیسا پہلے پرکاش روپ گیان روپ استھار ہے ویسا نہ سمجھ کر یہ کچھ نہ ہو کر یہی اندھکار روپ سے ابنہو میں آتا ہے۔

اسی کو بابا کہنا۔ وہ نہ سمجھنا (مایا) اور وہ پرکاش کا ملاپ ہوتے ہی اچھا بُرا بچا کر گیتی  
 اوستھا والے۔ اسی واسطے جو لوگ انا دی (لامتناہی) ہے ایسا کہتے ہیں۔ واسٹو  
 (در اصل) دیکھنے والے کو انزب برہما نڈ (لانفرا دکائنات) کے پرکاش کا دکھاوا  
 دیکھنا ہوتا وہ اندر کی ایک آنکھ ہے۔ اگر وہ پرکاش میں لین ہو گیا تو اس کے  
 ساتھ ایک آنکھ دو آنکھ سب لین (وصل) ہو جاتے ہیں۔ وستوماتر ویسی ہی ہوتی  
 ہے۔ یہ سب ادیشٹ باتیں ہیں ان کا سب پورا پورا نقشہ کے موافق شاہدک  
 گیان اس جنم میں جب کہی پکا ہو جائے تو اس کا پورا پورا خاص انہو لینے کے لیے  
 ایک ہی جنم پھرتا ہے اور جو جنم لیکر اس کا انہو لیتا ہے اسی کو جیوں مکت کہتے ہیں  
 اُس کو اس جنم میں انہو کے پیچھے نہیں پڑنا چاہیے۔ جو جو اپدیش ہو اس پر براہِ حلک  
 شاہدک گیان ہی ہو جائے تو لیس ہے۔

۲۳ مارچ ۱۹۲۶ء ۸ رمضان ۱۳۴۵ھ ۱۹۔ اردو مہینہ

۵ شوال روز سہ شنبہ بوقت آرتی دوپہر۔ (مقام گیتا)

”جس کو کوئی واسنا نہیں اُس کو بابا کہنا“

معتقدین اور بھگت منڈی کے درشن کرنے کے بعد سری بابا مہاراج نے  
 فرمایا ”تم لوگ اب درشن کر لیے ہو جاؤ“ دتا ترے وشت پچھو لکر صاحب  
 نے عرض کیا کہ ”بابا کے بچن اور اپدیش سننے کے لیے روز سننے نئے لوگ آتے ہیں“

نوٹ ضروری۔ ۱۔ یہاں شاہدک گیان سے مراد وہ نہیں ہے جو ویدانتیہ اور شاستر کی تھوڑی یا  
 جھوٹی باتیں پڑھ کر زیادہ لیاقت تھلا میں اور لوگوں میں اپنی بدی کی بھوٹی بڑائی دکھائیں بلکہ ویدا  
 شاستر کی معنی عرض کو پوری پوری طرح سے سمجھ کر خود بجا کر شاہدک گیان کہلاتا ہے۔



سری بابا نے فرمایا کہ آج ہم کچھ نہیں کہیں گے۔ دتا ترے وشنو صاحب اور مدن لال جی نے کہا کہ جیسی بابا کی اچھا (مرضی) اُس پر سری بابا نے فرمایا کہ اچھا (خواہش) رہی تو بابا نہیں جسکو کچھ اچھا نہیں رہتی اور جو بالکل اچھا رہت (بے خواہش) ہوتا ہے وہی بابا ایک دفعہ کچھ پیدا ہوا تو پھر اچھا (خواہش) نہیں رہنا۔ تم لوگوں کو بال بچے ہوئے۔ ایک دو تین بھی ہو جائیں تو تم ان کے بابا نہیں بنے۔ کیوں نہیں بنے؟ تمہاری اچھا نشٹ (خواہش) نہیں ہوتی۔ جن ماں باپ کی اچھا (خواہش) سب چلی گئی ان کو بابا کہنا چاہیے۔ میں نے اس واسطے یہ بات کہی کہ تم لوگوں نے یہی کہا کہ جیسی بابا کی اچھا۔ بابا کی کارہی اچھا (خواہش) بابا کو اچھا ہو تو پھر تم بابا کیوں کہتے ہو۔ تمہارے گھر میں بابا رہتا ہے تو کیا ایسے دو چار بابا ہوتے ہیں؟ بابا باپ یعنی تباہی کو کہنا۔ کسی دلش میں پتا کے پتا کو بھی بابا کہتے ہیں۔ پہلے پتا کو بابا بولو۔ پتا برابر بابا نہیں بنتا تو پتا کے پتا کو بابا کہو۔ سچ بولھو تو اپنے کو اگر ایک بچہ ہو گیا اور وہ پیٹ بھر کے کے لائن روڈ کار دھند کرنے لگا تو اس کا باب (بابا) ہونا کیا ہے۔ اچھا رہت ہوتا ہے اگر بابا اچھا رہت نہ ہوا تو بابا کا باب جو داؤد کہلاتا ہے اس کو یہ سمجھنا چاہیے کہ مجھے فکڑ کا ہوا تو میں اچھا رہت نہ ہوا اب میرے لڑکے کو بچہ ہو گیا یعنی پتا ہو گیا تو مجھے اتو بابا ہو نا یعنی اچھا رہت (بچہ خواہش) ہونا چاہیے۔ خاص پتا (باب) اچھا رہت نہیں ہوا تو پتا کے پتا کو تو ہونا ضرور ہے۔ وہ بھی نہیں ہوتا تو پھر ہم کو کیوں بابا کہنا ہم کسی کے بابا نہیں اور ہم کسی کو بابا نہیں کہتے۔ ہمارا کیا حالت ہوئی بھگوان ہی جانتا ہو گا۔ بابا والا بابا ہو جائیگا اور بابو والا بابو ہو جائیگا۔ بابو بچے کو کہتے ہیں۔ بچہ بابو ہو گیا اور پتا کا پتا (بابا کا باب) بابا ہو گیا۔ بابا بابو بابو ہو گیا۔ بچا کرنا ہے۔ ہمارے کوئی اچھا (خواہش) نہیں۔ تمہاری اچھا کے۔ ایسے تو بدستی بات کرنا پڑتا ہے۔ جیو (مزاج) اچھا تو سب اچھا معلوم ہوتا ہے نہیں تو بھارتی

(کرایہ) بیل کے موافق کھنسا را د کرایہ کی ہنڈی چلانا پڑتا ہے۔ میرے دل میں آج دیا وہ بات کرنا نہیں ہے۔ میں نہیں سمجھتا تھا کہ غم لوگ روز اتنے جمع ہو گئے اور ایسے بھگتی دان ہو گئے۔ یہ بھی اچھی بات ہے کہ جہاں بھگتی کرنے کا ٹھکانا نہیں وہاں بھی بھکاری سست بدھی و عقل مافی جاتی ہے اس میں الیٹور مختار اچھا کر لگیا۔ اسی اثنائ میں راجہ شکر راؤ نیم دنت کے فرزند بال راجہ اور فرزند برادر زادہ نسبتی سسی صاحب راجہ گوگو دین لیکر کنولا اور وہ سر پھل تہلا کر۔ سری بابا مہاراج نے فرمایا کیا تم بابا بنو گے۔ ابھی تم بابو ہو لے لو۔ بچے نے تیس کہا۔ راجہ صاحب کے دوسرے بچے سے دریافت فرمایا کہ تم بابو ہو یا بابا۔ تم بھی نہیں لیتے۔ پبلک سے مخاطب ہو کر۔ دیکھو جو سچے بچے ہیں وہ پہلے سے ہی بابا بن لینی نرا چھاپن لیتے ہیں۔ وہ بابا بن جن سے یہ بچے پیدا ہوئے پہلے ان کے پاس نرا چھاپن بابا بن رہتا ہے۔ ان کے باب (بابا بن) نرا چھاپن لیکر اپنی اچھا بچوں میں ڈالتے (داخل) ہیں اور ان میں کا بابا بن اڑا دیتے ہیں۔ اپنی اچھا بچے میں ڈال دیا اور وہ بچہ بڑا ہو گیا تو باب کو بابا بونے لگا۔ بچی تو یہی بات ہے۔ دیکھو اس سے کیا ہوا بچپن میں جو نرا چھاپن (دختر ماشی) رہتا ہے۔ وہ نرا چھاپن سے بابا بن بھی وہ بن رہتا ہے تو ماں باب کو ویسا ہی کرنا پڑتا ہے۔ کیسا؟ تو اپنی اچھا (دختر ماشی) وغیرہ بچے میں ڈال کر اس کا نرا چھاپن اپنے میں لے لیا اور پورا پورا نرا چھاپن ہو کر یعنی پورا پورا بچپن لیکر بابا بن جانا۔ جو کبھی بچہ ہو جائے تو ماں باب کا بھی سچا کر تو یہ (فرض) ہے اسی واسطے ایسی ایک بات کہی گئی ہے کہ ایک کو پھنسانا اور آپ خود کو فائدہ اٹھانا پڑتا ہے۔ اپنا جس پر حق چل سکتا ہے اسی کو پھنسانا ہوتا ہے بچہ میں اپنی سب طرح کی اچھا ڈالنا اُس کو پھنسانا ہے۔ بچے کو اس طرح سے پھنسا یا جائے بھی تو حرکت نہیں۔ کیونکہ یہ اس واسطے ہے کہ اپنے کو سچا بابا بن آجائے۔ کچھ کو پھنسا کر آپ سچے بابا ہو گئے تو بچے کو پھنسانے کا نتیجہ (اثر) بچے پر نہیں ہوتا اپنے باب کی سب طرح کی اچھا بچے نے لے لی۔ اور باب سب اچھا سے الگ ہو گیا تو سمجھنا کہ کچھ سب اچھا میں رہ کر بھی آخر میں

اچھا بہت کام پر نام (نتیجہ) لے لیتا ہے۔ آجکل تو بچوں کو ہر طرح کی اچھائی میں پھنساتے ہیں اور آپ خود بھی طرح طرح کی اچھائی میں پڑ جاتے ہیں۔ ایسے ماں باپ کو کیا کہنا۔ بابا ہو جا نا کچھ آسان تھوڑا ہی ہے۔ سنت۔ مہاتما۔ گوسائیں میرا گی فیروز سائیں وغیرہ کو پرلاتی (قدیم) سے بابا کہنے کا دیو باٹ (درولج) ہے۔ اسکا مطلب یہی ہے کہ وہ سب اچھا سے الگ رہتے ہیں۔ بابا کو کوئی بوا بھی کہتے ہیں۔ باوا۔ بوا۔ باواجی اور بابا ان سب کا مطلب ایک ہی ہے۔ ماں باپ کی سچی اولاد (بچے) جو کوئی ہو اس کا کر تو یہ (فرض) بھی یہی ہے کہ جسطرح سے اپنے ماں باپ سب اچھا سے علاحدہ ہو جائیں وہ کام کرتے رہیں۔

اوم شبنم

۲۳ مارچ ۱۹۲۶ء ۸ رمضان ۱۳۴۴ھ ۱۹۔ اومی بہشت  
۳۵ شہزاد روز منگلوار (سہ شنبہ) بوقت آرتی شب

مقام سبیل گم پیٹ

”میں عورت ہوں۔ ویدانت کی ویا کہیا“

بہت لوگ سری بابا جہار راج کی آرتی کی وقت درشن کیلئے آئے تھے ان کو غلط  
ہو کہ سری بابا جہار راج نے فرمایا۔

”لوگ سادہ و سنت (فقیر لڑ) مہاتما کے دیکھنے کے واسطے (درشنوں) کو جاتے  
ہیں۔ اس کا مطلب کیا ہے؟ یہی کہ آپ خود ان کے جیسے ہو جائیں۔ ہماری حالت تم کو  
اور ہمارے ہر ایک معاملہ میں لگی۔ کسی فقیر کے دیکھنے کو اس واسطے جانا کہ اس کی حالت اپنے میں  
آجائے۔ اگر ایسی حالت چاہیے اور تجھے سادہ و فقیرانہ ہونے چاہیے دیکھو اور ایسی حالت  
پیدا کرنے کے واسطے کیا کچھ تھوڑا پڑتا ہے؟ نہیں۔ اوپر سے دیوار (کاروبار) اور  
اندر سے فقیری۔ اندر فقیر کا دلش (دھنیں) اور دیوار میرا کٹھاٹ جس میں ہوا اس کو فقیر بنانا۔

اوپر تو کھانے کو نہیں ملتا اور اندر ابھان (غور) کی امیری رکھتے ہیں۔ جو اندر کا ابھان چھوڑ کر فقیر ہو گیا ہے وہ اندر سے امیر اور باہر سے بھی امیر ہی ہے۔ کسی نے سری بابا سے ایک نیت میں بات کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ اس پر سری بابا نے ارشاد فرمایا۔

میں عورت ہوں | جس عورت کو گوشہ ہو اُس سے بات چیت کرنے والا ہی ہو گا جو اُس کا خاندن ہو گا۔ گوشہ میں رہنا بہت اچھا ہے۔ ہلو گوشہ

ہے۔ گوشہ مکر کو نہیں رہتا عورت کو رہتا ہے۔ مجھے گوشہ ہو تو میں کون ہو گیا؟ میں عورت ہوں۔ ایسی میری حالت ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ میں خاص گوشہ والا ہوں۔ میرے گوشہ میں آئینکا جسکو ادھکار (اہلیت) ہو میں اُس کے ساتھ بات کروں گا۔ جس کو گوشہ ہو اُس کے ساتھ ہر مرد بات نہیں کر سکتا۔ اگر میں بات کروں تو میرا خاندن مجھے کہیگا کہ تم نے شرم چھوڑ دی۔ ادھر (ساکوری) جب تم رہنے تھے تو کوئی بھج نہیں تھا۔ ادھر حیدر آباد میں گوشہ کے ولیق (طاب) ہیں آئے ہو تو تھوڑا گوشہ رکھو۔ کوئی یہ کہے کہ تمہارا خاندن کون ہے؟ بتاؤ۔ تو جس کو دیکھنے کا ادھکار ہو گا وہ دیکھیگا میرا خاندن ہے۔ وہ تو ہے ہی۔ وہ ہو کر ادھر کوئی میرا خاندن ہو ایسا قاعدہ تھوڑا ہی ہے جو تم میں میرے خاندن کے موافق ادھکار (اہلیت) آجائے تو تم بھی میرے خاندن بن جاؤ گے۔ پنڈت شام رات صاحب رکن مجلس پائیک گاہ خورشید جاہی نے کہا ”جسپر آپ کا انوگرہ (عنایت) ہو گا وہی آپ کا خاندن ہو گا“ یہ سنکر سری بابا ہاراج نے فرمایا ”کہ تم نے مجھ پر انوگرہ کیا۔ میرے انوگرہ کے لیے تم بھی تیار ہو جاؤ۔ جو اپنا ہوتا ہے اُس کے ساتھ بات چیت کرنے میں پردہ نہیں ہوتا۔ اب میں تم لوگوں سے کیا بات کروں

تم لوگ مجھے نہیں پہچانتے میں تم کو نہیں جانتا“

اتنا کہہ کر سری بابا ہاراج برخاست کرنے کے لیے کھڑے ہو گئے اور اسی انتظار میں حکیم مولوی عبداللطیف خان صاحب ساکن شاہ علی بندہ حیدر آبادی کو راجہ فرنگی گارڈ

بابا ہاراج سے پاس لیجا کر عرض کیا کہ یہ حکیم صاحب دیدانتی ہیں اور سری بابا کا اردو ماسک پتر (ماہواری رسالہ) لیکر شوق سے پڑھتے ہیں۔ سری بابا ہاراج سے ملنے کے لئے آئے ہیں۔

اس پر سری بابا نے ارشاد فرمایا۔

دیدانت کی دیکھیا | تو ضیح دیدانت یعنی دید کا انت اس میں دید اور انت دو شبد (لفظ) ہیں۔ خود کو نہ ہیں؟ خود کو کہاں جاتا ہے؟ وغیرہ سمجھنے کا سادھن (فریضہ) جس میں ہوگا اُس کو دیکھنا۔ اپنی پہلی حالت کیا تھی اور اب اپنے سامنے کیا نظر آتا ہے اور یہ کہ صبر سے آیا۔ اس سے فائدہ ہے یا نقصان؟ اپنا آگے کیا کیا ہوتا ہے؟ وغیرہ سب طرح کی اپنی حالت معلوم ہونے کے لئے سادھن (وسائل) اور کریا (عمل) جس میں تباہی گئی ہوگی اور جس سے وہ گیان (علم) پیدا ہوتا ہے اس کا نام دید اور اس موافق سب گیان پیدا ہو کر آگے سمجھنے کا کچھ باقی نہ رہا ہو۔ سمجھنے کا یعنی گیان کا انت ہو گیا ہو ایسی اوس تھا (حالت) ہو گئی تو سمجھنا کہ دیدانت ہو گیا۔ اپنے آپ کو پورن (کمال) کر لیکر جان لیا تو اس کا نام دیدانت۔ جب تک خود نہیں مرتے اُس وقت تک اپنے پیچھے دید لگا ہی ہے۔ دید یعنی سمجھنا۔ سمجھنے میں کیا کیا آتا ہے۔ سمجھنے کے لئے کس چیز کی ضرورت رہتی ہے کوئی چیز نہ ہو تو کیا سمجھ گیا۔ سمجھنے والا سمجھنے کی چیز اول سمجھنا۔ ایسی تین چیزیں چاہیے جب ان تینوں کا انت ہو جائے تو دیدانت ہو گا۔ وید سے پارا ایندھ ہے۔ جہاں تاخودا جاننے کا اور جہاں نہ ہو وہاں ایندھ ہے اس لئے یہ ترپٹی (تشلیٹ) خلاص (ختم) کرنیکی ضرورت ہے جس کو یہ ترکیب یاد ہے وہ ایک سکندر میں خلاص کر دیتا ہے۔ ہزاروں دیدانت گرتھوں (معرفت کی کتابوں) سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ سمجھ میں آتا ہے اسکو چھوڑ دینا چاہیے۔ سمجھنے کا سادھن (فریضہ) گیارہ اندریاں (حواس) ہیں۔ ان اندریوں سے جو سمجھا جائے وہ نہیں ہے ایسا سمجھ لینا۔ کوئی کوئی کہتے ہیں کہ ہم دھیان، مدراڈنل کا ایک طریقہ لگا کر سمجھتے ہیں تو اور اور (طرح طرح) دکھا دے (نظارے) نظر آتے ہیں وہ

سب دکھاوے دنیا ہی میں کسے ہیں۔ اُن سے ویدانت نہیں ہو سکتا بلکہ ویدانت ہونیکا ایک آپاے (تدبیر) ہے وہ آپاے کرتے کرتے جو دکھاوے دیکھنے میں آئینگے اُن کو سچا نہ سمجھ کر پیچھے ہٹاتے جانا۔ جو کچھ آنکھوں سے دیکھا جائے یا اندر سے معلوم ہو تب بھی وہ دنیا کی چیز ہے۔ ہم بھی دنیا میں کسے ہیں ہم کہہ جو انہو (مشاہدہ یا تجربہ) آئیگا وہ دنیا میں کی چیز کا ہی آئیگا دوسرا نہیں آئیگا۔ یہ سرعانت (اصول) ہے۔ جو اندر باہر گہرا راندیوں سے (اعضا و حواس) معلوم ہوا سپر خیال نہ کرتے جاؤ۔ ایسا آپاے (تدبیر کو شستر) کرتے کرتے جتنا سمجھنے کا ہوگا وہ آگے آگے آئیگا اور تم کو سب سمجھا کر چلا جائیگا وہ ٹھہرتا نہیں۔ ایسا ہوتے ہوتے سمجھنے کا کچھ نہیں رہتا۔ اس نئی ٹی (تثلیث) سے جب ایک چلا جائے تو باقی دونوں بھی چلے جاتے ہیں جب سمجھنے کی چیز نہیں ہے تو سمجھنے والا بھی نہیں رہا۔ ایسی حالت کچھ وقت تک رہتی ہے اور جب اسکا انت (ظلمہ) ہو جاتا ہے تو ویدانت ہو گیا۔ جہاں ویدکا انت ہو گیا تو خاص پریشور جس کا انت (حد) نہیں ہے وہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ جب سمجھنے والا اور سمجھنے کی چیز (خلاص) ختم ہو گئی تو سمجھنے والا دنیا کے باہر چلا گیا ایسا سمجھنا سمجھنے والا اور سمجھنے کی چیز دونوں دنیا میں ہیں تم سمجھو کہ ہم سمجھنے والے ہیں تم سمجھنے کا (کام گیری) کام چھوڑ دو گے تو سمجھنے کا بھی سب خلاص (ختم) ہو جائیگا۔ نہ وہ رہیگا نہ وہ سر کچھ رہیگا۔ جب ایسا ہو تو ویدانت ہوگا ایسا جب تمہارا ویدانت ہوگا تو تمہارے سامنے جسکا انت (حد) نہیں۔ ایسا انت پرانا (ذات لا محدود) آکر کھڑا ہوگا۔ پھر وہاں جیسا ہوگا ویسا ہوگا۔ وہاں کیا ہے۔ بغیر سمجھنے معلوم نہیں ہوتا۔ دنیا کا سمجھنے کا جب سب خلاص (ختم) ہو گیا تو وہ سمجھنے کیلئے جو خودی (ہنگامہ) تھی وہ بھی خلاص (ختم) ہو گئی اور وہ انت پرانا (ذات لا محدود) کی جیسی حالت ہو گئی اُس کے موافق سمجھنے کے لئے خودی آگئی ایسا سمجھنا۔ جب ادھر کی، درادھر کی خودی مٹ جائے تو خود ہی پرانا بن جاتا ہے۔ ایسی خودی مٹانے سے ٹیہ سنت مہاتا

(فقیر کامل) کی کرپا (عنایت) ہو جائے اُس کا ہر وقت اُپائے کرتے رہنا چاہیے۔  
تم لوگ تو خودی بڑھانے کی کارروائی کرتے رہتے ہو۔  
ادم کشہم

۲۲ مارچ ۱۹۲۶ء ۹ رمضان ۱۳۴۷ھ ۲۰ اردی بہشت  
۳۵ سالہ روزِ بدھ وار (چہار شنبہ) بوقتِ آرتی دوپہر

مقام محمود باغ بیکیم پیٹھ  
دلو شانتال گئی تو سمجھنا کہ اپنا سار تھک ہو گیا۔ شانتی دوکان میں نہیں  
مل سکتی اس کے واسطے کھٹ پٹ کرنا پڑتی ہے۔ سچا ارتھ شانتی  
ہے پیسہ نہیں۔ نمزنا لینے سے سچا سکھ اور شانتی ملتی ہے۔ غمرا  
لینے میں بھی دگھن آتا ہے۔ گھڑے میں بھری ہوئی چینی میں نکلے بنا  
اُس میں پانی نہیں بھر سکتے۔

آپ لوگ روزانہ کا ہیکہ آتے ہیں۔ کیا اس کا جواب آپ لوگوں میں سے کوئی ایسا  
دیگا جس سے میرا دل بھر جائے۔ کیا کوئی نہیں دیتے؟  
اسپر کسی صاحب نے کہا ”منشیہ بہ ہسانی“ جو ملا ہے اُس کا ایشور کی کرپا (فصل)  
اور آپ کے درشن (فیض و مراد) سے سار تھک (انجام نیک) ہو جائے اس واسطے  
آئے ہیں۔

سری بابا نے فرمایا ”کیا اس سے میرا من بھر جاتا ہے؟“  
اس کے بعد رائے کرن پریشاد صاحب تنظیم دفتر صدر جماعتی نے کہا  
”ندی بھر چلی ہے اُس میں سے گھڑے بھر کر لے جانے کے لیے سب جمع ہیں۔“  
اسپر سری بابا نے فرمایا ”خود ندی آکر گھڑے گھڑے بھر نہیں دیتی بلکہ بھرنے والے

گھڑے ندی پر لے جاتے اور بھرتے ہیں۔ دونوں جواب ٹھیک ہیں۔ پہلے آپ نے کہا کہ منشیہ خمر جو آیا ہے اس کا سار تھک ہو لے کے واسطے اور آجوا (بزرگ) لے جو یہ کہا کہ ندی جل رہی ہے گھڑے بھر لے جانے کی واسطے جلی ہے پھر یہ دونوں کام تم پر ہی رہے۔ پہلا جواب سار تھک (زندگی بامراد بنانا) کا ہے۔ اگر سار تھک ہو نیکا کچھ اودھکار (الہینا) ہو گا تو سار تھک کر لو۔ دوسرا جواب ندی کا ہے اس کی کام گیری (الضرام کا) بھی تم پر ہی ہے۔ گھڑے لائے ہو تو بھر کر لے جاؤ۔ دونوں باتیں بھی تم پر ہیں۔ میں غوطہ سے میں اسکی چھاتی (غلام) کر دیتا ہوں مجھ سے زیادہ بیٹھا نہیں جاتا اور گھڑا رہا بھی نہیں جاتا۔ کیا کرنا تم سب گھڑے ہو۔ ہم کو سفرم آتی ہے۔ ہم بیٹھ بھی نہیں سکتے نہ کھڑا رہا جانا بیٹھنے اُٹھنے کی پیچ کی (درمیانی) حالت ہم لے لیں تو ٹھیک ہو گا۔ پیچ کی اوستھا (حالت) ہم لے سکتے ہیں تم کیسے لے سکتے ہو۔ وہ پیچ کی اوستھا کیسی رہتی ہے؟ کیا وہ کم کو معلوم ہے؟ بچپن میں ہم اسکول جاتے تھے جو گناہ (غلطی) ہو جاتا تو ہم کو کرسی بٹھاتے تھے ماسٹر تو اچھی طرح کرسی پر بیٹھتا ہے اور ہم کو بغیر کرسی۔ کرسی کی طرح بٹھلاتا ہے۔ ہماری یہ اوستھا (حالت) ہے۔ یہ کہ گھڑے ہونے اور بیٹھنے کے پیچ کی بات ہو گی۔ آپ لوگ پیچ کی اوستھا (حالت) نہیں لے سکتے۔ کہیں تو اس کی آپ لوگوں کو وہ واسطہ (خادشا) نہیں۔ آفس (دفتر) میں صاحب کے پاس جائیں تو کرسی پر بیٹھتے ہیں۔ گھر میں کرسی پر بیٹھتے ہیں یہاں بہت کرنا تھا۔ کل میں نے دیکھا تھا۔ آپ لوگ کرسی پر بیٹھ جائیے اور پیچ کی اوستھا (حالت) لے لیجیے۔ اسکول میں ماسٹر جیسا بٹھلاتے تھے میں دلہیا خیال کر کے بیٹھ جاتا ہوں۔ سری بابا بغیر کرسی کے کرسی پر بیٹھنے کے موافق کچھ دیر تک بیٹھ رہے اور فرمایا۔ پیچ کی اوستھا یہ بغیر ایشور نہیں ملتا۔ پہلے جو ماسٹر تھے وہ بچوں کو ایسی شکست (سزا) دیتے تھے اس کا مطلب یہی کیا تھا؟ گناہ (غلطی) کا منت دے دیا تو ایسی کرسی بٹھانے کی طرح شکست (سزا) مل جائے تو اس کا فائدہ (ایشور کی کڑواہٹ) نہیں۔



بیچ کی دستھا میں اسنو رک کی کرپا ملتی ہے۔ اچھا اب تم لوگ بیٹھتے ہو یا کھڑے رہتے ہو؟  
بیٹھنا اچھا نہیں۔ لیکن تم کو معلوم ہوگا کہ بابا کچھ کو کھڑے ہیں۔ میں نے کبھی ایسا کیا نہیں  
تم لوگ نیچے بیٹھ کر فو نو گراف کا پتہ (آلہ) لگاتے ہو نیز نیچے رکھا جاتا ہے تم لوگ بیٹھ کر  
پلیٹ لگاتے ہو۔ اور جیسی آواز رہتی ہے وہ سنتے ہو اس طرح ہم کو بٹھا دیا تو سمجھو کہ  
پلیٹ لگانا کتنا مہتر ہو گیا اور تم جو پلیٹ لگاتے ہو اس میں سے کیا نکلتا ہو وہ سنو رہو۔  
ایسا کہہ کر سری بابا ہمارا ج بیٹھ گئے۔

دل کو شانت مل گئی پہلے آپ لوگوں کا جواب منشیہ جنم کا سار تھا کہ۔ سار تھا کہ  
تو سمجھنا اپنا سار تھا کہ کس طرح سے ہو سکتا ہے؟ سارہ بھگ میں سا اور ارتھ  
دو شبد (الفاظ) ہیں۔ سا کا ارتھ (معنی و مطلب) ساتھ  
ہو گیا۔

یعنی برابر تو ارتھ کے ساتھ جس کا جنم (پیدائش) ہو گیا تو اس کا  
کارہ بھاک (مقصد زندگی) خلاص دھرم ہو گیا۔ تم لوگوں نے جنم لیتے بہت  
جنم لئے ہیں ابھی تک منشیہ جنم (جسم انسانی) جو ہے وہ سار تھ دسپہل نہیں ہوا۔  
ایسا تم لوگ سمجھتے ہو اس واسطے سار تھ دیکھل مقصد زندگی) ہونے کے واسطے  
یہاں سار تھ ہو جاویگا۔ یہ سمجھ کر آتے ہو۔ سار تھ یعنی ارتھ کے ساتھ اب  
ارتھ لکھو کہتے ہیں۔ یہ کہیں تو پھر ہوگئی بات سکھ (دراحت) اور سکھ (سادھن) (ذرا لکھ)  
جس میں ہیں ایسی چیز ارتھ کہلائی جاتی ہے۔ کبھی کسی کو اسکا ارتھ (معنی) معلوم نہ ہو تو  
وہ بھی اسکا ارتھ خیال میں رکھنا۔ جہاں جہاں اور جس میں سادھان کی اور اپنے دل کو  
شانت ہونے کی دستھا (حالت) بھری ہوگی وہ چیز ملگئی تو پھر سمجھ لو کہ اپنے سار تھ  
ہو گئے۔ سب دنیا پیدا ہوتی ہے اور اپنے کو جس میں سکھ ہے ایسی چیزیں حاصل  
کرنے کو اسے لوگ بہت کھٹ پٹ (جد و ہمت) کرتے رہتے ہیں۔ دنیا میں سکھ  
بھری ہوئی چیزیں بہت ہیں۔ جس جس کو جیسا سکھ ملانا (حاصل کرنا) ہوگا وہ سکھ

جو چیزیں بھرا ہو گا وہ چیز کو حاصل کر نیکے واسطے دنیا تو بہت کھٹ پٹ کرتی ہے  
 پر تو سب کچھ کی چیزوں میں سے کچھ کی چیز تو روپیہ مانا جاتا ہے۔ تم لوگوں میں  
 روپیہ بولو نوٹ بولو میں کو تم در دیہ بھی کہتے ہو وہی ارٹھ ہے سمجھو۔ ارٹھ کچھ دینی  
 والی در دیہ کا نام ہے تو دنیا اُس کو کچھ دینے والی چیز کہتی ہے۔ روپیہ یا روپیہ کے  
 موافق پھل دینے والا نوٹ یا سونا بولو اُس کو ہی در دیہ کہنا اور ہی ارٹھ سمجھنا  
 اسی ارٹھ کے واسطے بہت کھٹ پٹ کرتے ہیں تو بھی وہ سما دھان دینے  
 والی ہے ایسا جو کوئی دنیا میں مانتے تو پھر وہی در دیہ کو وہی ارٹھ کو ملا تے پڑے امیر  
 بن گئے۔ ارٹھ پتی ہو گئے ایسا نشتے کر لیتے ہیں کہ ہم ارٹھ دان ہو گئے۔ ہم کرنا رٹھ  
 ہو گئے۔ اور ہمارا جنم سارٹھک ہو گیا۔ ایسا بعض لوگ نشتے (یعنی) کر لیتے ہیں۔  
 اور سب در دیہ ہمارے پاس ہے۔ کرنا رٹھ اس میں ارٹھ اگیا کرنا رٹھ یعنی کیا کر لیا  
 کیا کیا تو ارٹھ کما یا تو جس واسطے ہم کرنا رٹھ ہو گئے یعنی ہمارے پاس ارٹھ ہو گیا  
 تو پھر ہم سارٹھک بھی ہو گئے۔ ایسا ہی سمجھنے والے سمجھتے ہیں تو پھر وہ ایک طرف کی  
 باز ہو گئی کرنا رٹھ اور سارٹھک ہونے کی سپر تو ایسے دنیا میں کوئی لوگ ہیں کہ جو در دیہ سے  
 سارٹھک اور کرنا رٹھ ہوئے اس کو سارٹھک اور کرنا رٹھ نہیں مانتے۔ کیوں اسکو نہیں مانتے  
 کیوں اسکو نہیں کہتے ہیں کہ کیا یہ ارٹھ ہے۔ یہ تو ارٹھ ہے جن چیزوں میں کچھ سما دھان  
 بھرا ہے اُس میں ہی دھک اور دھک کر سٹکٹ پھرا ہے ایسے ہی روپیہ نوٹ وغیرہ دشتے  
 دستور روپ چیزوں کو کوئی لوگ مانتے ہیں اس واسطے اسکو ارٹھ (ایسا) کہا جاتا ہے  
 جو سما دھان کچھ دینے والی چیز ہوگی اُس سے ہی دھک پیدا ہوتا ہے جیسی انگار ہتی  
 ہے اُس سے روٹی پکا کے آتما سما دھان ہی ہو جاتا ہے اور اسی سے بھینکنا رٹھ  
 بھی ہو جاتا ہے ایک ہی دستور سے ایسا بھی ہوتا ہے ویسا بھی ہوتا ہے اس واسطے  
 کوئی لوگ اسکو ہمارا جنم سارٹھک (غیر زندگی) ہوا ایسا نہیں مانتے۔ کیوں نہیں مانتے

اس وقت سے انوکھو بھی ویسا رہتا ہے وہن والے کو آگے بہت سنکٹ کا پر سنگ  
 (موقعہ) آتا ہے اس واسطے اس کو ارتھ نہیں بولتے تو پھر جس سے ہر وقت سادھان  
 رہ جائے ہر وقت سکھ رہی اور اسمیں دکھ کا انوکھو نہیں۔ پہلے بھی نہیں پیچ میں بھی نہیں  
 اخیر میں بھی نہیں۔ دکھ کا انش (حصہ) ہی نہیں۔ ایسا خالی سکھ ہی آئندہ ہی پورن سادھان  
 اور بہت شانتی جس میں بھری ہے اور کبھی خلاص و قسم نہ ہونے  
 والی ہو ایسی چیزوں کو ارتھ کہتے ہیں اور وہ ارتھ جس کے پاس آگیا تو سمجھنا وہ آدمی  
 ارتھ کے ساتھ ہے۔ ارتھ کے ساتھ سس لگ گیا تو کہنا کہ وہ آدمی سارے ارتھ بن گیا۔

شانتی دوکان میں | سب طرح کا سکھ آئندہ شانتی سادھان کبھی خلاص نہ ہونے والا  
 نہیں مل سکتی اسکے | جس میں ایسا ارتھ حاصل کرنے کے واسطے جہاں مل سکتا ہے  
 واسطے کھٹ پٹ | ایسا ہر دے (یعنی دل) میں جسکو وچار (خیال) آتا ہو گا وہ وہاں  
 کرنی پڑتی ہے۔ | چلا جاتا ہے وہی منس دھرم ہے اور وہی منس سو بھاو سمجھ لینا  
 بڑا چاڑھتا ہے۔ جہاڑ کی جہڑ زمین میں رہتی ہے اُس جہڑ کا

سو بھاو ہے کہ جہڑ چٹیکہ بھاس (رنج) معلوم پڑے اُدھر چلا جائے اسطرح جہڑ سکھ کی  
 چیز مل جانے کا بھاس ہو جائے اُدھر ہی اُس کا دل کھچا جاتا ہے۔ جو لوگ دھن دوت  
 کو ہی سکھ دینے والا ارتھ ایسا آتے ہیں وہ دھن دولت کے پیچھے کھچے جاتے ہیں۔  
 اور اُس سے اُلٹ جو لوگ دھن دولت کو بڑا سنکٹ اور دکھ کا پر سنگ ایسا ارتھ  
 سمجھتے ہیں وہ لوگ دھن دولت کو کچھ (ناقص) کر کے اکھٹا سکھ جس میں بھرا ہے  
 ایسی چیز کی طرف ارتھ کہے جاتے ہیں تو آپ لوگ سمجھتے ہو گئے کہ ایسا جو اکھٹا سکھ  
 سکھیں خلاص نہ ہونے والا سادھان جس میں بھرا ہے ایسی چیز جو کچھ ہو گی وہ ارتھ پران  
 ہمارے پاس ملیگا اور تم لوگ سارے ہو گیا لیکن اس واسطے تم لوگ اُدھر آتے ہو گے پرتو  
 دیکھو، ایسا نہیں سمجھنا کہاں سے ملیگی۔ ایسا جو سوال کر دے تو ہم کہتے ہیں کہ دھن

در دیہ پیوہ چو سکھ جس میں بھرا ہے ایسی جو چیز وہ حاصل کرتے ہیں انہیں سسے واسطے  
 بہت کھٹ پٹ کرنا پڑتا ہے اور جہاں ٹیلگی وہیں ٹیلگی۔ وہ سب کھٹکانے پر نہیں ٹیلگی  
 سرکار کے پاس ملتی ہے۔ سرکار کی نوکری کروادو آفس میں جاؤ تو سسے لگی جنگل  
 میں جا کر بیٹھے تو نہیں ملتی۔ یا کوئی دکان کھولی جائے تو دکان سے دھن در دیہ پیوہ  
 ملتا ہے۔ دکان تو کھولی ہے لیکن ہر وقت موجود نہ رہتے کہیں چرا جائے تو نہیں  
 مل سکتی۔ اس طرح لوگوں میں سکھ کی جو چیز کھائی جاتی ہے وہ نہ پید ہو جہاں ناکہ سسے۔  
 وہیں جانا ضرور ہے اس کے حاصل کرنے کے واسطے جس کھٹ پٹ (چرا و پیوہ) کی ضرورت ہے وہ نہ کی جائے تو نہیں ملتی لیکن اکھنڈ سکھ شے کی جو چیز ہے اس کا  
 نام سچا ارتھ ہے اسکے شے کے واسطے جیسے تم ہمارے پاس سے چلے آئے  
 کہ یہاں ٹیلگی ایسا بھاس دل میں آئے تو ایسا نہیں سمجھنا کہ وہ چیز جہاں  
 چاہے وہاں مل سکتی ہے اس کی دکان نہ آفس نہ کافی ٹھکانہ ہوا شخص ہے۔ اس سے  
 یہ کیا ایسی بھاری چیز لگی کہ دستہ دستہ بڑی ہے ہاں ہاں۔ اس سے جہاں  
 تم لوگ خراب جگہ مانتے ہو وہاں بھی مل سکتی ہے تو پھر کہتے ہیں اسے نہیں ملتی۔  
 اس کا جواب بالکل چھوٹا ہے جس کو تم ابھی ارتھ کہتے ہو پیوہ۔ لٹکا۔ سوتا۔  
 کھٹ پٹ کر کے اس کھٹکانے پر حاصل کرنے کے واسطے جاتے ہو اور انہیں سسے کو  
 ارتھ سمجھ کے لانے کی کوشش کرتے ہو۔ اس میں سب سے سچا سادہ وہاں بھرا ہے  
 جس میں ایسی چیز کھٹکانے پر بھری ہونے پر بھی نہیں ملتی۔ اس کے شے کے واسطے  
 کھٹ پٹ ہو جائے تب تو بھی ملتی ہے۔ کھٹ پٹ کیسے؟ کچھ اسی طرح  
 کھٹ پٹ کیا؟ کبھی اس کے واسطے کھٹ پٹ ہی نہیں۔ تو کھٹ پٹ پیوہ۔  
 نہ ہر پٹ۔ نہ جو کو تکلیف دے۔ نہ کچھ کرنا ہوتا ہے۔ دنیا داری میں وہی دوسرے۔  
 سسٹ اسکو تم ارتھ سمجھ کر جنم جنم چو کھٹ پٹ کر رہے ہو اسکا بند کر دینا اس

اصلی چیز ملنے کی کھٹ پٹ ہارائش (صلا کلام) جو کچھ ملنے کے واسطے تم کھٹ پٹ کر رہے ہو وہ ان سب چھوڑنے کے واسطے کھٹ پٹ ہو جائے اور حیب وہ پوری ہو جائیگی تب وہ اصلی چیز جہاں دیکھو وہاں ملتی ہے پھر کسیکے پاس مانگنے کو جانے کی ضرورت نہیں۔ تو ہمارے پاس آنے کی کیا ضرورت ہے۔ ہم کہتے ہیں جہاں تم بیٹھے ہو تمہارے گھر میں ہی ہے۔ اس کا رستہ کوئی بتلائے تو رستہ یہی بتلائیگا کہ اسکو چھوڑنا اور اس کو لینا اپنے باپ دادا کا اپنے گھر میں زمین میں گاڑا ہوا دھن جو رکھا ہے وہ اپنے کو چاہیے تو اس کے واسطے جو کھٹ پٹ کیجائے تو اس کے ملنے کے واسطے نہیں ہے وہ تو اپنے گھر میں ہے۔ اس کے ملنے کی واسطے جس کی اڑجی (رکا وٹ) ہے یعنی اس کے اوپر مٹی پتھر کا بوتھ ہے اس کو اٹانے کی جو کھٹ پٹ ہے وہی اس کے ملنے کی کھٹ پٹ ہو جاتی ہے۔ اسی موافق یہ بات سمجھو۔

سچا ارتھ شناسی جو سچا ارتھ ہے وہ جہاں دیکھو وہاں ہے۔ اسکو ہی سچا ارتھ کہتے ہیں۔ چھوٹا ارتھ تنہا کی سچے پڑھکن کر دیا (چھپا دیا) چھوٹا ارتھ کون سا ہر سنسار پر پانچ ہے۔ دھن دولت قلاں چنناں اسکو

تم ارتھ کہتے ہو۔ یہ ارتھ کہ سچے ارتھ کے اوپر مضبوط کر دیا اور دونوں بھی ارتھ ہی ہیں جو میں نے کہا وہ سچا ارتھ جو ہر وقت کام میں آنے والا ہے کہ بہی نانش نہیں ہوتا ایسا سکھ کا ارتھ وہ ایک ہوا اور دوسرا تم لوگوں سے بنا ہوا وہ تمہارا دھن دولت سچے وغیرہ وغیرہ اور اڑجی جس میں تم سکھ مانتے ہو ایسی جو چیزیں ہیں وہ پہلے کو چھپانے والا دوسرا ارتھ ہے۔ تو پہلے ارتھ پر دوسرا ارتھ کے چھپانے کا بوتھ ہے وہ نکل جاوے تو تو اپنا اپنے کو لجاتا ہے جیسا گاڑا ہوا دھن وہ بھی مٹی پتھر ہے سونا ہو۔ روپیہ ہو یا دودھ کوئی چیز ہو وہ بھی زمین کے نکلی ہوئی دستوپے۔ وہ بھی مٹی پتھر ہی ہے لیکن اس کا وہ روپانتر (تبدیل ہیئت) ہو گیا۔ اسکو تم بھاری اور سچی مانتے ہو۔ مٹی پتھر جو ہر وہ بھی

مٹی پتھر ہے۔ سونے چاندی کو بھی مٹی پتھر ہی کہتے ہیں۔ اُس کو بجاری قیمت کی جیسے ہیکر زمین میں گاڑ کر اُس پر مٹی پتھر کا بوجھ ڈالا جاتا ہے۔ اس کا روپ اور ہے اور اس کا روپ اور ہے۔ ایک کو بجاری قیمت کا کہتے ہیں ایک کو قیمت نہیں دیتے جس کو قیمت دیتے ہیں روپیہ چاندی وہ بھی پتھر اور جس کو قیمت نہیں دیتے اور چھپانے والی مٹی پتھر وہ بھی مٹی پتھر ہی ہے۔ اس سے جو پہلا ہے وہ چھپ جاتا ہے اس موافق یہ بات سمجھو کہ سب دنیا اور دنیا میں جو سکھ مانا جاتا ہے۔ دھن دولت۔ بال بچے لڑکے۔ جیو میں سب چیزیں سنسار پر پنج دشنے و ستونوں میں ہمیشہ کا اللہ کا سکھ جس میں ہے وہ اصلی چیز اٹھ کو ہی وہ مٹی پتھر کے سمان (موافق) چھپانے کے لیے چیزیں بنائی گئی اور پتھر ہو گئیں۔ اس میں سچے اکھنڈ سکھ کے دو بھاگ (دو حصہ) ہو گئے۔ کیا سمجھ گئے؟ کیا یہ کھنڈ (شکل) ہے؟ کیا بڑے اسکول میں جا کر سکھنے کی ضرورت ہے؟ تم لوگ بڑی بڑی پریکٹش میں (امتحان) پاس ہونے کی واسطے کھٹ پٹ (کوشش) کرتے ہو۔ دنیا میں اوپر کا روپیہ پیسہ کمانے ہو تو سمجھو کہ وہ اصلی کھٹ پٹ جس میں اللہ الیٹھ کا سکھ ہے اُس پر زیادہ زیادہ اور بوجھ دیکر مضبوطی کے ساتھ چھپ جائے ایسی کھٹ پٹ کر رہے ہو۔ سارا نش (اخلاصہ) سونے چاندی کو چھپانے والی چیز مٹی۔ پتھر اور اللہ کے سکھ کی جو چیز ہے اُس کو چھپانے والی سونا۔ چاندی سنسار پر پنج وغیرہ میں کیا ہے۔ اوپر کی بات خیال میں لائی جائے تو سمجھ میں آ جاتا ہے۔ ایسی بات ہے۔ اٹا سلسلہ (میدھ) ہو گیا۔

زمین میں گاڑے ہوئے دھن کا دیگ جب چاہیے تو اُس کے اوپر کے مٹی پتھر کی برکاوٹ (اڑچن) نکال کر اُس دیگ کا دھن نے لیتے ہیں۔ اسی طرح سمجھو۔ سنسار پر پنج سونا چاندی ایتک (بے قدر) دشنے و ستون (اشیا و لذاتی) سے گرہا ہوا اصلی پرہیزوار اللہ کے سکھ کی اہل سونے کی دیگ کے موافق جو چیز ہے اُس کے ملنے کے واسطے اوپر کی برکاوٹ (اڑچن) سنسار پر پنج دھن دولت سونے چاندی کو جو الگ کر لیا جائے

تو وہ جہاں چاہے وہاں مل سکتا ہے۔ کیا اُس کو غوا لگ نہیں کر سکتے؟ مگر تم ایسا نہیں کرتے جان بوجھ کر نہیں نکالتے تو پھر سچا پر بار تھ (معرفت) کس طرح لینگا۔ جب تک تم ادپرکا نہیں نکال سکتے تو وہ ارہ نہ نہیں لینگا اور تم سارے نہیں ہو سکتے۔ اپنا آپا نکالنے کی راہ ملے کھٹ پٹ کر دو تو ہو گا۔ ایسا سمجھو کہ تم کو کبھی ایشور کے سکھ کی آشنا (خواہش) نہیں اور جنم مرین (موت زلیست) چھوڑنے کی بھی آشنا نہیں کہو تو بات ہو جاتی ہے۔

وہ سکھ کی چیز یا ادپر کوئی چیز کہہ زمین میں ابھی ہے ایسا خیال رکھنا ضروری ہے۔

ادپر کی جو تم سمجھتے ہو، نیچے سے ہی آتی ہے۔ جتنی سکھ کی چیزیں وہ آسمان سے نہیں آتی نیچے سے نکلتی ہیں۔ اگر کوئی کہے آسمان سے برسات نہ ہو تو پھر کیسے آتی ہیں؟ ہم کہتے ہیں کہ وہ بھی نیچے سے ہی ہے۔ نیچے کا پانی ادپر جا کر برساتا ہے۔ کوئی کہیگا ہم

ادپر کی ادپر بھی ضرورت ہے۔ سورج نارائن (آفتاب) نہ ہوں تو کس طرح سے ہو گا؟ نیچے کا پانی ادپر کس طرح کھینچا جاتا ہے؟ پہلے کسی وقت سورج نارائن کی ادیتی (پیدائش) کی بابت یہ سارے ثابت کیا گیا ہے کہ سورج نارائن (آفتاب) بھی نیچے سے پیدا ہوا۔ سارے انش (الحاصل) سب سکھ کے دستور (انٹای) نیچے سے ہی ادپر آئے ہیں۔

ادپر کا سکھ دینے والی سچی چیز جو ہے وہ بھی نیچے سے نکالنی پڑتی ہے۔ نیچے کو کیسے نکلیگی؟ پانی کا جیسا کنواں ہے اُس میں سے کیا ادپر چڑھ کر پانی نکالتے ہیں۔ ڈول غمناک لیتے ہیں۔ اسی لیکر کنوئیں پر ہائیں اور کنوئیں کے ادپر کی جانب ڈالیں تو کیا سچا سکھ اور شانتی پانی آئے گا۔ اُس کو تو یہی ہے نیچے کنوئیں میں چھوڑنا پڑتا ہے۔

ملتی ہے۔ ڈول جا کر اُس میں پانی بھر لے لے اور وہ ادپر آتا ہے۔ دنیا میں سب سے سکھ کی دستور پانی ہے اور پانی بھی نیچے ہے اُس کو

نیچے جا کر ڈول بھر کر لیتا پڑتا ہے۔ ایسے اکھنڈ سکھ (راحت تھل) کی چیز بھی نیچے ہی ہے اُس کے لئے اپنے کو اترنا پڑتا ہے۔ نیچے اترے تو وہ چیز ملتی ہے۔ جیسا

پانی کے واسطے نیچے نہیں جاتے اوپر اوپر جانا پڑتا ہے۔ اوپر کی مٹی نکال ڈالی تو کنواں ہو گیا۔ پانی لینے کے واسطے ڈول کھویا ٹیپ نیکر نیچے جانا پڑتا ہے اس طرح جو سچی چیز ہو اس کے لینے کے لیے نیچے جانا پڑتا ہے۔ اوپر چڑھنے سے وہ نہیں ملتی اس واسطے شاسٹر گرتھ اور سادھو سنت کے واکید (قول) میں کہا گیا ہے کہ غر ہو جاؤ یعنی اپنے سبھاؤ (عادت) اپنے دل کو پنج (سبک پنج) سے بچ کر دو کہیں ایسا دیکھا جاتا ہے دم اوپر کا ٹھاٹ بڑا پریشن اور مغرور پن لیکر ہم سب سے بڑے ہیں ایسا لوگوں کو بتاتے ہیں۔ یہاں تو کچھ ایسا دکھائی نہیں دیتا۔ پہلے اور غر کے موافق دیکھے جاتے ہیں ایک ہاتھ میں لکڑی اور ایک ہاتھ میں رومال ایسے بہت دیکھنے میں آتے ہیں۔ کوئی اوپر بہت مغرور پن سے دیکھے جاتے ہیں اور اندر الیشور کی طرف سے غرور (حالت عجز و انکساری) میں رہتے ہیں۔ کوئی تو اوپر دیکھنے میں غر (عاجز) رہتے ہمارے مہاراج کیا کرتے ہیں۔ آپ کے چرن (باؤں) کی دھول (خاک) میں ایسا کہتے ہیں۔ اوپر لیے لیے ڈنڈوت ڈالتے ہیں مگر اندر کی حالت اس سے اٹھی رہتی ہے۔ سارا اسٹ (خلاصہ) یہ ہے کہ جو کوئی تم میں سے نیچے نیچے سب سے نیچے جائے اور کوئی نیچے کا بازو (پہلو) باقی نہ رہے۔ سب کو اوپر کر کے آپ سب سے نیچے جائے تو سب نکال ہو گیا۔ جیسے سونے کی دیگ (دھینڈ) اوپر کی مٹی اوپر کر کے دیگ جب تک نہ ملے نیچے نیچے جاتا ہے۔ باؤلی (کنواں) کھودنی پڑتی ہے۔ نیچے سے مٹی نکال کر اوپر پھینک دی جاتی ہے۔ جہاں تک پانی نکلے وہاں تک نیچے نیچے جا کر اوپر کی مٹی۔ پتھر اوپر اوپر ہی پھینک دیا جاتا ہے۔ اس وقت تک خود کو نیچے جانا ہوتا ہے۔ ایک دھوپانی کا چہرہ لگایا تو پھر نیچے جانے کا کام خلاص (ختم) ہو گیا۔ پھر اوپر رہ کر ہی پانی مل جاتا ہے۔ دوستو اس طرح سب ایستھا (حالت) ہے۔ اللہ کی سکھ کی چیز ہے وہ نیچے سے نیچے ہے۔ باہر باہر اوپر اوپر جو کچھ دنیا میں دیکھا جاتا ہے وہ اوپر کے اوپر ہی پھینکنے



لائق ہے اُس کو اوپر کے اوپر ہی الگ کر کے آپ نیچے ہو جاتا ہے اور پھینکنے کا کچھ رہتا نہیں تو جو رہ جاتا ہے وہ امرت ہے۔ امرت (انجیات) کا پکا بڑا جہر المجاتا ہے۔ دنیا کے اوپر اوپر کے چھوٹے سنسار پر پنچ کے وشنے و ستو جو مٹی کی طرح ہیں اوپر پھینکتے پھینکتے خود نیچے نیچے جائیں تو امرت (آب حیات) کا پکا جہر المجاتا ہے۔ جیسے کوئی بڑے اسٹیٹ والا ٹرینٹ (دولت مند) انت کال کے سمے (مریکے وقت) اپنا اسٹیٹ جہاں کا تھاں رکھ کر اُس سے الگ ہو کر چلا جاتا ہے اس طرح جب تک اپنے انت کال کا وقت نہیں آتا ہے اُس سے پہلے ہی اوپر کا اوپر رکھ کر آپ نیچے سے نیچے جا کر پکا امرت کا جہر حاصل کریں تو پھر وہ امرت ہی (زندہ جاوید) ہو گیا۔ اور اُس کے انت کال کا وقت ہی نہیں آتا۔ وہ انت کال کا وقت تو اوپر کی دولت سنسار پر پنچ کی چیزوں میں ہے تو اُس کے ساتھ انت کال بھی اوپر کا اوپر ہی رہ گیا۔ ویسا نیچے جانا پڑتا ہے۔ تم لوگ نیچے نہیں جاتے ہو کیا کرنا۔ کیر مہاراج کہتے ہیں۔

وہ چا اور پنچا سب کوئی چلے نیچا چلے نہ کوئے  
 جو سب سے نیچا چلے وہ سب سے اونچا ہوئے  
 نیچا ہو سو بھر پیئے اونچا پیا سا جاوئے  
 بیٹھا بیٹھا سب کوئی کھاوئے کرٹا کوئی نہ کھاوئے  
 جو سب سے کرٹا کھاوئے وہ سب سے بیٹھا ہوئے  
 سب کا مطلب ایک ہی ہے۔

وہ شخص مٹا فری کر رہے تھے۔ چلتے چلتے ایک گاؤں کے نزدیک امراتی میں آئے۔ عین میں بہت آدم کے چل آئے تھے۔ یہ دونوں آدم ایسے کیرا پیسے امراتی میں گئے۔ ان میں سے ایک شخص صرف جھاڑوں کو اوپر دیکھنے اور دیکھ کر نے میں وقت کھو دیا کہ کون سا پتل پکا ہے اور وہ کس طرح اُس کو ملیگا۔ ایسا کرنے سے اُس کو کوئی

پھل نہیں ملا۔ دوسرا شخص اُس کے ساتھ بھر رہا تھا لیکن وہ اُس کے موافق اور پیر  
 دیکھ کر نہیں چلتا تھا بلکہ نیچے دیکھ کر چل رہا تھا۔ چلتے چلتے اوپر سے پکے ہوئے پھل  
 جو پہلے سے ہی نیچے گرے ہوئے تھے اس کو آپ سے آپ نظر آئے اور مل گئے۔  
 اوپر دیکھنے والا منہ دیکھتا ہی رہ گیا۔ جس کو نیچے جانیکا ابھی اس (عادت) کرنا ہی  
 اُسکو کوئی بڑا نہ کہے اس واسطے بہت سادہ گہری (خبر داری) سے رہنا پڑتا ہو۔  
 کسی نے اپنے کو بڑا بن دیا اور خود نے اُس کو بے لیا تو نیچے کا بازو (پہلو) جو ملتا ہی  
 وہ نہیں ملتا ایسا کر نیچے کنواں کھود کر پیچ میں مٹی ڈالنا اور بند کر نیچے موافق آتا ہی اس واسطے بڑا بن لینا یہ  
 مہادانت ڈرا کر م ہے پر تو ایسا ایک نیم ہے کہ جو کچھ اپن اچھا سمجھتا  
 کرنے لگیں تو اس سے الٹ دگھن (خل) کرنے کی اوستھا (حالت) بھی بڑھکٹ (ظاہر)  
 ہوتی ہے جیسے کوئی کنواں کھودنے کی کھٹ پٹ (کوشش) کر رہا ہو اور کوئی  
 اس میں دگھن (خل) م ڈالنے کے واسطے جھکڑا اچھا ہے کہ یہ سرکار کی زمین ہے یہاں  
 کنواں نہیں کھودنا وغیرہ وغیرہ۔ اگر سرکار کو یہ معلوم ہو تو کنواں کھودنے کا کام بند  
 کر دیتی ہے پھر تاریخ مقرر ہوتی ہے اور جلا انصاف۔ سرکار تو اسکی نہیں ہے۔  
 اپنی مرضی کے موافق انصاف کریگی۔ سارا نش (الحاصل) یہ کہ جو نیچے نیچے جانے  
 والا ہے اُس کو ہر طرح سے ظاہر یا گہیت (مخفی طریق) سے دگھن (خل)  
 نہ کرتا لینے میں ڈالنے والے پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ اس طرح جیسے جیسے  
 بھی دگھن آتا ہو تم نیچے کی کھٹ پٹ کر دگے ویسے ویسے تم کو لوگ بڑا کہتے  
 جاتے اور وہ بڑا بن تم نے اپنے پر لیلیا تو سمجھنا کہ وہ بڑا  
 دگھن (خل) قائم ہو گیا اور آیا ہوا بڑا بن نہ لے کر جس کی طرف سے آیا ہو اُس کو  
 دیا جائے تو سمجھنا کہ دگھن آتا تو ہے لیکن اس کو آپ خود در کر دیتے ہیں۔  
 سارا نش (خلاصہ) کوئی بھی بڑا بن دے تو اپنے کو خاص اللہ کا درشن اور پکا اثر

آپ حیات کا بھراٹنے کے بغیر کس طرح کا ابرہان (غور) بڑا پن نہ لیکر ہر وقت اُتار  
 میں رہنا چاہیے۔ اُتار کسکو کہنا؟ اوپر اوپر کی جو چیز ہے جس میں اپنا دل رہتا ہے  
 اُس سے اُٹ (الٹی) نیچے سے نیچے میں ایٹور ہے۔ اوپر سے جب اپنا دل ایٹور  
 میں لگ جاتے تو سمجھو کہ آپ خود نیچے نیچے اُتار میں جا رہے ہیں۔ اسکی آخری حالت  
 جب ہو جائے تو وہ اُتار کہلاتا ہے۔ ایک دفعہ وہ حالت اپنے تلیج ہو جائے تو  
 بس ہو گیا۔ سارانش (خلاصہ) جس میں سکھ کی چیز ہے وہ نیچے ہے ایسا کہا گیا ہے  
 اوپر سے ایک چیز بھی نہیں ملتی اسکا نکال (تصفیہ) ہو گیا اس واسطے اپنا دل بھی اُتار  
 میں رکھو چڑھنے نہ دو۔ جیسے جیسے چڑھتے جاؤ گے ویسے ویسے اوپر کی چیزوں میں  
 پھنسو گے۔ ایک دفعہ پوری پوری نیچے ملے سکھ کی چیز حاصل کر دو پھر اوپر اُٹو کونو  
 کھود تے وقت ایک دفعہ پورا پانی مل گیا تو کیا ہر وقت میں کھودتے ہیں اوپر رہتے  
 ہیں پھر ضرورت پڑے تو نیچے جاتے ہیں اور کنہیں کا پانی لیتے ہیں۔ سبھی چیز جو ہے  
 اسکو پانی کے موافق کھود کر اپنے پاس پوری مضبوطی سے لے لیا تو سنسا پر پہنچ  
 سونے چاندی میں لپٹے جائیں تو کچھ پردہ نہیں۔ اس طریق سے جو کرے اُسکا ہی  
 جہم سارنھک (کارآمد) ہو ایسا سمجھو۔ جیسا اسٹیشن پر بہت بڑے پانی کا خزانہ جو تالاب  
 سمندر وغیرہ سے اوپر لے جانے کی کارروائی کر کر پھر نیچے آنے کے واسطے ایک  
 اچھی ٹانگی (پانی کی) باندھی جاتی ہے تو نیچے کا پانی اوپر ٹانگی میں بھرا رہی تو اُس  
 ٹانگی میں آنے پر پانی کا پورا کام سارنھک ہو گیا۔ ایسا نہیں ہوتا بلکہ جب پھر نیچے  
 آکر کام آئیگا تب ٹانگی میں رہے ہوئے پانی کا سارنھک ہو جائیگا اور وہ جو تالاب  
 سمندر کا پانی تھا اس کا سارنھک ہونے کے لئے ہی اوپر کی ٹانگی بنائی گئی۔ اور  
 وہی پانی ٹانگی میں جا کر دیاں سے جب پوری طرح نیچے آتا ہے تو وہ پانی کا سارنھک  
 ہو جاتا ہے اسی طرح سمجھو کہ سمندر تالاب کے موافق خاص اللہ کی جگہ ہی اُس سے

ہی اپنا سارٹھک (انجام بخیر) ہونے کیلئے اوپر کی ٹانگی کی طرح ویناداری میں چلے آئیں تو وہ ٹانگی کے پانے کے موافق جب تک پھر نیچے نہ جائیں اپنے جنم کا سارٹھک (انجام نہ کیا) نہیں ہوتا۔ ٹانگی کا پانی نیچے چھوڑے جانے کے بغیر اوپر جیسا رہتا ہے اسی طرح تم بھی پڑے ہوئے ہو یعنی پناہ ہر وقت اوپر چڑھتا ہے اور چڑھ رہا ہے اور چڑھ کر اوپر ہی اوپر رہتا ہے اُس کو ایشور کی طرف سے نیچے اتار دو تو ہو گیا تمہارا سارٹھک (تکمیل مقصد زندگی) اس واسطے سچے ارتھ کی کمائی کرو۔

دوسرے جواب کا جواب کہتا ہوں۔ انھوں نے (مراد اُسے کرن پر شا صاحب) کہا مذی بہتی ہے۔ گھڑا بھرنے کی واسطے لائے ہیں۔ اس کا تھوڑے میں جواب سن لو۔ اچھا گھڑے میں بھری بھیا (بھائی) جب تم کو یہاں ایسی بڑی امرت کی تنکا روپ مذی پر ہوئی چینی نکلے گی گھٹ (ظاہر ہو کر رہے رہی ہے۔ ایسا بیکار معلوم ہوا ہوا اور گھڑے بنا اُس میں پانی لائے ہو تو بھر کر لیجاؤ لیکن تمہارے پاس گھڑے بھی ہیں۔ دھکھت نہیں بھر سکتے سارے اوزار سامان سے بھرے ہوئے ہیں۔ خالی کرو جس کو ضرورت ہو اوپر کا پانی بھر کر لے جاؤ۔ اُس کے خالی ہونے کے بغیر کچھ نہیں لے سکتے۔ اُس کو خالی کرنا اور اوپر سے امرت (آب حیات) لے لینا اسکو معنی یہ ہیں کہ اوپر کا پھینک دو اور اندر کی جو صفائی ہو جائے تو گھڑے بھی خالی ہو گئے ایسا سمجھو۔ پھر تم کو گھڑے بھر کرے جائیں گی کام گیری (کارگذاری) بھی نہیں کرنی پڑے گی اور پر کے پانی کا سبھاؤ (خافہ) ہی ہے کہ تمہارا گھڑا صاف یعنی خالی ہو گیا تو اُس میں آپ سے آپ ہی بھر جاتا ہے۔

اوم شہم

۲۴ مارچ ۱۹۲۶ء م اوجھک ماس دواوشی نکات ۱۸۴ ام ۹ ورضا  
۲۴ مارچ ۲۰ ماروی بہشت ۳۴۵ اف دن بدھ وار  
(چہار شنبہ) بوقت شب

ندی کے پنج میں دونوں کنارے کا اوجھولتا ہے۔ ہماری اوجھولتا  
فوتو گران کے موافق ہے۔ سنسار پر پنج ایشوری بازو یہ ندی کے  
دونوں کنارے ہیں۔ کنارے کا اوجھولنے تو فرسٹ کلاس کا اوجھول  
آئیگا۔ بیوہ اور پریشوری لائیں کے پنج میں اللہ رہتا ہے۔ سلام  
شبد کا ارتھ۔ اسلام اور سلام کا ارتھ ایک ہی ہے۔ پرشوتم  
ماس کا مہاتم۔

اپنے اپنے کرم میں جیسا ہے ویسا تر بھوگنا (بھگتنا) ہی پڑتا ہے۔ بہتی ندی میں جو پانی  
لینے والے رہتے ہیں وہ ادھر کے کنارے پر رہیں تو ادھر کا پانی پینگے اور اوپر  
کے کنارے پر ہوں تو ادھر کا پانی پینگے۔ دونوں کنارے رہتے ہیں۔ تم لوگوں کا پرہیز کرم  
(قسمت) اچھا ہے کہ پنج کا پانی پی رہے ہو۔ سمجھو۔ دونوں کناروں کا لاجھ (فائدہ)  
ندی کے پنج میں لیکر پنج کا پانی پی رہے ہو۔ کنارہ کنارہ پر جو پانی رہتا ہے اس  
دونوں کناروں کا لاجھ (فائدہ) سمجھو۔ پنج میں بہت اچھا رہتا ہے۔ پنج میں جو جانور اے پڑے  
اوجھولتا ہے وہیں جا کر پانی پیتے ہیں۔ ایسا تھہرا کرم (دل) ہے۔ میں کچھ زیادہ  
دیر تک بات نہیں کرتا۔ رائے شری کشن صاحب پیر سٹر کیپرٹ بتلا کر

سری بابا نے فرمایا۔ فلاں ایک ہائیکورٹ وکیل ہیں ان کے واسطے یہ بات خیالی  
میں آگئی۔ آپ لوگ دونوں کناروں کا لاجھ (فائدہ) لیکر پنج کا لاجھ لینے کی نیازی  
کر رہے ہو کیسا؟ تم نے منشیہ جہم (انسانی زندگی) لیا ہے۔ دیوہار (دنیا) کی ریت  
(طریقہ) سے دیوہار میں جو اچھا اچھا ہے جیسے بیار سٹری۔ ڈاکٹری۔ ٹری نیٹری

سرداری بڑے راجہ مہاراجہ وغیرہ جو تم لوگ خطاب حاصل کرتے ہو وہ دیوہاری کا ایک کنارہ ہے وہ اچھا اور بڑا نڈی کا کنارہ ہے۔ ایسا خطاب لیکر جو سکھ (راحت) ہے اس کا پرینام (انجام) ہے کہ وہ ایک کنارہ ہو گیا۔ اب دوسرا کنارہ جو ابھی میں نے کہا کہ کنارے پر نہ کھڑی پانی پینے والے جو بڑے بڑے ادھیکاری (اہل) ہیں۔ وہاں کا ہی صرف سکھ لیتے ہیں تو ایک ہی کنارے پر نہ رہتے ایسا سمجھو۔ پرتو (لیکن) آپ اس کنارے کا انو بھو (مشاہدہ) لیکر بھی دوسرے کنارے کا انو بھو (مشاہدہ) نہ رہے ہو۔ پہلے کنارے سے دوسرے کنارے کا لایہ (فائدہ) لینے کے واسطے ایسی حالت یعنی پُرتی ہے اُس وقت تک دوسرا کنارہ نہیں مل سکتا۔ دوسرا کنارہ کونسا؟ پریشور کی لائن۔ پریشور کی لائن لیکر اس میں بھی رچی لیکر سنت مہاتا (بزرگ کامل) اور جہاں کہیں پوجید (واجب تعظیم) ٹھکانہ ہو وہاں جانا۔ کچھ سنت کر یا (عمل نیک) کر کے رہنا۔ کچھ پیہ (نیکی) اور دوسری جو کچھ کر یا (عمل) ہے دان دھرم (خیرات نیکی) وغیرہ وغیرہ کرنا چاہیئے۔ یہ پہلے کنارہ سے الٹا کنارہ ہو گیا۔ یہ دوسرا کنارہ ہے۔ تم لوگوں نے وہ بھی کنارہ لے لیا تو پھر اُس کا جو پرینام (انجام) اور جو وہاں کا شکھ ہے وہ بھی تم کو مل رہا ہے تو ایسے دونوں بھی کناروں کا تم لوگوں نے انو بھو لیئے۔ اہکا پورا انو بھو (مشاہدہ) کہاں ملتا ہے؟ جب برابر پنج میں جاؤ گے اُس وقت انو بھو لینگا۔ جب دونوں کنارے پورے پورے ہو جائیں تو دونوں کا پرینام (نتیجہ) ایک ہی ہوتا ہے۔ ندی کے ایک طرف کا کنارہ برابر آدھے میں آجا دے تو دوسری طرف بھی برابر آدھے میں آجائیگا۔ پنج کا جو حصہ ہے وہ دونوں سے برابر ملتا ہے اس موخر پنج کا انو بھو (مشاہدہ) لینے والا مشید (انسان) مریشٹے (افضل) کہلایا جاتا ہے۔ اس کی جھا (عظمت) کرتھ شاستر (کتب مذہبی) میں بہت بڑی کہی گئی ہے۔ اس کو ہی دیوہاری میں کہتے ہیں کہ سوار تھ (رفاہ عام) سادھ (دپورا کر کے)

پر مار تھ (عاقبت) سادھ لیا یا سنسار پر پنج (دنیا داری) کر کے ایشور (ذات خدا) پایا۔ دونوں کو سماں (مساوی) کر لیا۔ دونوں کے پنج کا جو آئندہ (سردہ) ہے وہ برابر لیتا رہتا ہے۔ ایشور پانے کے واسطے کوئی کوئی سنسار (دنیا) چھوڑ دیتے ہیں۔ گہڑ فلاں چٹاں چھوڑ کر ایشور کی لائن لیتے ہیں۔ عالیجناب سر مہاراجہ بہادر کے تشریف لانے پر سری بابا مہاراج نے فرمایا۔ میں ابھی آکر بیٹھا ہوں دو چار شبہ (الفاظ) کہنے لگا۔ پر تو کچھ زیادہ بولنے کی اچھا (خواہش) نہیں تھی تو بھی نو بردستی سے جو کوئی آتا ہے فوٹو گراف کی نیت (آلہ) کی طرح اس میں پلیٹ لگاتا ہے۔ کبھی تو آواز نکلنے والا ہی اسی موافق ہوتا رہتا ہے۔ میں ادھر جب آرتی کی واسطے آتا ہوں تو روز بچار (خیال) کرتا ہوں کہ آج بات نہیں کروں گا لیکن کیا کرتا۔ نیت (آلہ) کی سماں (موافق) اوکھتا (حالت) ہو گئی ہے۔ ہم خود سے کہہ نہیں سکتے۔ خود سے بولنے والے کو سیکھنا پڑتا ہے۔ کوہٹ یا بائیکورٹ میں بڑے بڑے دیں بیکار ہمارے اوکھتا رہتے ہیں وہ کیا نیت (آلہ) تھوڑے ہی ہیں اور کیا پلیٹ لگاؤ فوٹو گراف کے آواز تھوڑی ہی نکلتی ہے۔ وہ تو پانچ پچیس برس تک تب موافق ہے (یعنی بارہ برس) ابھی اس (عمل شغل) کیا جاتا ہے۔ قاعدہ اور قانون کا ابھی اس (مہارت) پورا ہو جائے تو جیسا ابھی اس کیا ویسی بات کرتا ہے۔ ہم تو ابھی اس کے نہ مثلاً دیکھے۔ ماسٹر کو دیکھا نہیں۔ سیکھنے کی کبھی اچھا (خواہش) بھی نہیں تھی۔ کیا سیکھنا ہے کچھ عقل ہی نہیں اس لئے سیکھنا وغیرہ کچھ نہیں۔ تم لوگوں میں سے کسی کے جیو کو اگر کچھ کہنا ہو تو تمہارے پاس بہت پلیٹ ہوئے پلیٹ تو میں پر تو (لیکن) تمہارے پاس پلیٹ لگانے کا نیت (آلہ) نہیں ہے۔ پلیٹ کس کس کے پاس کس طرح سے ہے یہ ہر ایک کو نہیں معلوم ہوتا۔ اپنے پاس پلیٹ تو بہت جنم جنم کے بھرے ہیں اس واسطے فوٹو گراف کا

جونیر (آلہ) رہتا ہے اُس میں جو چاہو پلیٹ لگایا جاتا ہے اُس پلیٹ میں جیسا ہے ویسی آواز نکلتی ہے۔ سینکڑوں آدمی رہتے ہیں اُن کے پاس پلیٹ بھی سینکڑوں طرح کے رہتے ہیں۔ لگانے کے واسطے کسی کے پاس (نیر آلہ) بھی رہتا ہے۔ ہمارے بھی

پلیٹ ہیں جس کی بالکل خالی یعنی پلیٹ نہت (بغیر پلیٹ کے) اوستھا (حالت) ہو گئی وہی نیر (آلہ) ہوتا ہے۔ سیٹھ کا بچار (غون) وکار (خرابی) یا سیٹھ کا من یعنی دل کو ہر دے میں نہیں ہے کیوں شدہ (بالکل صاف) جس کے ہر دے (قلب) کی اوستھا (حالت) ہے وہی فولوکانیر (آلہ) بن جاتا ہے۔ سیٹھ انور (خدا) منہ اسی روپ (قدرت)

سے ہم کو خالی فولوکانیر بنا رکھتا ہے ایسا سمجھو۔ تم لوگوں کے پاس تو پلیٹیں ہیں جس کی طرف سے جس ریت (طریق) سے جس کا پلیٹ میرے ہر دے میں آجائیگا اسی سیٹھ کی میرے منہ سے آواز نکلے گی۔ میرا سر یا دماغ تو بالکل خالی ہے کہیں کے بھی پلیٹیں نہیں آئینگے تو میں چپ چاپ بیٹھوں گا۔ فلاں بیرسٹر صاحب ہیں۔ سپرنٹنڈنٹ ہیں۔ فلاں فلاں ہیں۔ آپ لوگ بڑے دھن دان (صاحب قسمت) ہیں کہ بہت مذی کے

بیج کا پانی لے رہے ہیں۔ میں یہ بات کہہ رہا تھا ”دو کنارے رہتے ہیں۔ وہ دو کناروں کا پانی پینے سے اصلی بیج کا پانی بیٹا بہت اچھا ہے۔ کارن (دھرم) یہ کہ دونوں کناروں پر کچھ کنجال غلاظت وغیرہ رہتی ہے۔ لیکن جو بیج میں جانے والے نہیں ہیں وہ ادھر کے کنارے والے اور دھرمیں گئے اور ادھر کے کنارے والے اور دھرمیں گئے۔ تم لوگ دونوں کناروں کا انوچھو (مشاہدہ) لیکر بیج کا پانی پینے والے ہو یہ خیال میں آتا ہے۔ یہ کیسے؟ اس کے لئے میں پہلے کہہ رہا تھا۔ منٹیرین (انسانی حالت) جو آگیا اُس میں دیوار دھڑی (دنیوی نقطہ نظر) سے بڑا سب سے بڑا دھرمیکار (اعزازی) کیا۔ جیسے جو کوئی بڑے سپرنٹنڈنٹ بڑے بیرسٹر بڑے ڈاکٹر یا راجہ مہاراجہ ہو گئے یا خطاب والے وہ اپنے اپنے کرم (اعمال) سے جتنا کچھ برامان (اعزازی)



ہے وہ کما سے تو سمجھنا کہ دیو ہار کی ریت (دینی طریق) سے ایک طرف کا کنارہ ہو گیا۔  
 سنسار پر پنج | اور سکھ (راحت) بھو گئے بھو گئے برابر پنج میں آ گئے لیکن وہ  
 اور الیٹوری بازو | ایک طرف سے پنج میں آ گئے۔ دوسری طرف سے پنج میں  
 یہ ندی کو دو کنارے | نہیں آئے۔ دوسری طرف کی لائن کون سی؟ الیٹوری کی طرف کی  
 لائن۔ وہی دوسرا کنارہ۔ پریشور کی بھگتی کرنا۔ سا دھوست  
 ہیں :-

مہاتما اور جہاں جہاں پوجہ (واجب التعلیم) جو ہیں ان کے شش (رقم) میں جانا۔  
 ان کی سیوا (دھرم خدمت) مو بکارنا (اختیار کرنا) اور پنیہ (نیکی) دان (دھرم) (خیر خواہ)  
 کرنے کی دس (خواب) لینا ایسا جو کچھ ہے وہ دوسری لائن وہی دوسرا کنارہ ہو گیا۔  
 دو کنارے کے سطح ہیں وہ کہا گیا ہے سنسار (دینی) پر پنج اور دیو ہار (کاروبار) کا  
 بڑا بڑی (زرگی) لیکر سکھ (سودر) کا (و بھو) (مشاہدہ) لیتے لیتے پنج میں چلے آئے۔  
 او سنسار پر پنج کرتے اور (و بھو) لیتے ہوئے دوسرا کنارہ پریشور کا بھی کما لیا ہے۔  
 اس کنارے سے بھی بھگتی (راہ عشق) پر جانا اور سمت کریا کرتے رہنا ہی کتاب  
 کے پنج میں آ رہا ہے۔ ایسا دونوں طرف سے آتے آتے پورن (کال طور پر) پنج  
 میں آ گیا تو اس وقت کی (اوستھا) (حالت) اور پہلی (اوستھا) (حالت) دونوں ایک ہو جائیں  
 تو اس کا بیٹھام (نتیجہ) ایک ہی ہے۔ پرنتو (لیکن) اتنا ہے کہ ایک طرف سے  
 جو آ گئے اور دوسری طرف کے کنارے کا (و بھو) لیتے لیتے آنا نہیں ہوا تو اس کا  
 کام آدھا ہو گیا آدھا رہ گیا۔ جب تک دونوں طرف سے نہیں آئے تب تک سچا  
 پنج کا پانی نہیں مل سکتا۔ ایسے دونوں طرف سے آئے والے اور پنج کا پانی پیڑ واسے  
 جو آدمی دنیا میں رہے ان کی ہمار (غلط) ناسٹر گزٹھ (کتاب) میں بہت بڑی ہے  
 ایسے آدمی دنیا میں بہت تھوڑے ہوتے ہیں جیسا کہ نہر بھی سینے والے اور امرست  
 (آب حیات) بھی سینے والے دیو ہار سنسار پر پنج (دنیا داری کے کاروبار) میں جتنا

بڑا بن سو بیکار سے (قبول کرے) وہ تو پر مارتہ کی برصھی (طریق معرفت) اس سے جھوٹے  
 زہر کے موافق ہے اور پریشور کے کنارے کا بھاگ (حقیقت) جو ہے وہ ہے امرت (ملا  
 (مثل آب حیات) پر نتو (لیکن) کیوں (ضرورت) پریشور کی بھگتی (عشق و محبت) سے امرت  
 (آب حیات) لیں اور ادھر کا زہر نہ لیں تو امرت کا انو بھو بھی نہیں آئیں گے کیسا آئیں گے؟  
 اسکی البٹ (مخالفت) بازو کا انو بھو آئے تو امرت کا انو بھو آئیگا اسی واسطے شاستر  
 اور پڑ سے بڑے سو تپا (عارف) کہہ رہے ہیں کہ بھیا (بھائی) سوار پھو (مردن پانی)  
 کر کے پر مارتہ (معرفت) کر دینی سنسار پر پنج و بودا کر کے ایشور کو پاؤ (اسپر سے سدا  
 (ثابت) ہوتا ہے کہ زہر کا انو بھو لینے کی ضرورت نہیں ہے امرت کا انو بھو لینے بغیر  
 امرت کا انو بھو نہیں آسکتا۔ ایسا بھی ہے۔ زہر کا انو بھو لینے بغیر امرت کا انو بھو لینا  
 ہے ایسی ایک استہی (حالت) ہے وہ کیسے؟ اپنے کو زہر کا انو بھو لینے کی ضرورت  
 نہیں ہے امرت کا انو بھو تو ہونا لیکن وہ زہر کے بغیر نہیں آتا تو زہر کھانے والے جو  
 ہوتے ہیں اسکی حالت (دکھ و ایک تکلیف دہ) دیکھنے سے اُس کا انو بھو آتا ہے۔  
 بعض کہتے ہیں ہمارے امرت دشا ہے۔ وہ بھی ٹھیک ہے۔ کی طرح۔ یہ ہی زہر کا  
 انو بھو اپنے کو ہوا تو بس ہو گیا۔ زہر کا انو بھو کسوا سٹے؟ امرت کا انو بھو آنے کے  
 واسطے۔ خود نے زہر نہیں لیا۔ دوسرا جو زہر میں پڑا ہے اُس کے انو بھو پراپنے کا انو بھو  
 ہو جاتا ہے۔ خلاصہ سے زہر کا انو بھو لینے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اپنی اپنی ایشور  
 کی طرف امرت کی لائن لیکر پنج میں آتا ہے اور ایک دفعہ ایشور کی لائن سے پنج میں  
 آگیا تو بھر اور لوگ جو زہر کی لائن یعنی سنسار پر پنج کی لائن سے آتے ہیں ان کو گنا  
 دھیرے دھیرے (آہستہ آہستہ) اپنی طرف پنج میں کھینچ لیتا ہے اور ایشور کی  
 لائن والے نے زہر یعنی سنسار پر پنج کی خالی ظاہری حالت دیکھ کر جیسا پنج میں آگیا  
 ہے اسی موافق وہ سنسار پر پنج زہر کا انو بھو لیکر جو پڑا ہو وہ بھی ایشور کی بھگتی کی

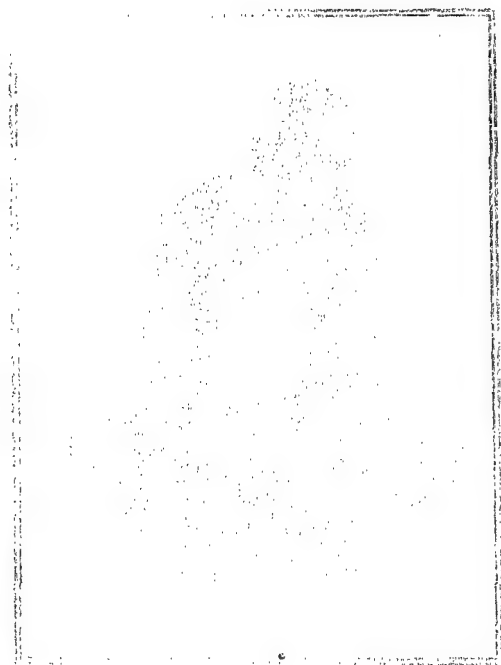
لائن کا انجھولتا رہتا ہے خالی وہ الیٹوری لائن والی حالت دیکھنے سے ہی پیچ میں آکر امرست کا انجھولیکر آپس میں ایک دوسرے کا ادھار (نجات) کر دیتے ہیں۔ کیونکہ امرست پیچ میں ہی ہے۔

ایسی تین اوستھائیں (حالتیں) ہیں سنسار پر پیچ میں لپٹے رہنا۔ یہ ایک اوستھا (حالت) ہے۔ دوسرے کی خراب حالت دیکھ کر آپ اچھے کا انجھولیتا یہ دوسری اوستھا ہے۔ خود سنسار پر پیچ کی خراب حالت بھوگتے بھوگتے پر الیٹوری کی اچھی حالت لینا یہ تیسری حالت ہے۔ یہ سب سے اچھی ہے۔

سنسار پر پیچ میں ہر وقت لپٹے رہنا یہ پہلی اوستھا ہے۔ دیوار (کاروبار دنیا) میں بڑا پن (بزرگی) اہمان پن (غور) اپنے سکھ (راحت) کے واسطے دوسرے کا نقصان یا تکلیف کی پرواہ نہ کرنا اور اُس کے بڑے بڑے سنگٹ (تکلیف) اور دکھ بھوگنے کی حالت کو دیکھ کر سنسار اور پر پیچ کے جھگڑے میں پڑنے کے بغیر الیٹوری لائن کا کنارہ لینا دوسری اوستھا ہے۔ یہ اوستھا بڑی بھی ہے تب بھی پوری نہیں۔ کیوں؟ سنسار پر پیچ میں بڑا کشت (تکلیف) اور بڑا ڈر ہے۔ بھوگنے والے کو دیکھ کر ڈر گئے اس واسطے یہ بھی اوستھا ادھوری ہے۔

کھٹا ریکھا انجھول جیسا کہ پورچین طیسے صاحب لوگ فرسٹ کلاس میں بیٹھتے ہیں لیکن تو فرسٹ کلاس کے ڈبوں کی طرح سب کلاس کا انجھولیکھا ڈبے رہیں تو پھر فرسٹ کلاس کچھ رہا نہیں۔ اور ڈبوں میں گدی نہیں ہوتی تو پھر صاحب لوگوں کو سکھ (راحت) کی اوستھا (حالت)

کیسے معلوم ہوگی وہ سب مار کپے (ایک جیسے) ہونگے۔ جب کہی صاحب ایسے کھٹے ہیں ریل کی مھولی (پانی) پیچھکریں۔ کہ پیل اچھے نہ ہوں اور جس میں پیچھے نرم گدی نہ ہو اور اوپر چھاؤں کی ٹی رسیاں بھی نہیں۔ راستہ بھی سڑک کا نہ ہو جیسا



2010-01-01 10:00:00 10:00:00 10:00:00 10:00:00



کہ گڈ سے (غار) چھوٹے بڑے پتھر بیچ میں رہتے ہیں۔ کبھی پانی سے بھیجا جاتے ہوں اور لاسٹہ میں گاڑی کچر میں پھنس جاتی ہے۔ ایسی کشت (تکلیف دہ) دینے والی حالت کا انو بھو لیکر پھر فرسٹ کلاس میں بیٹھ جائیں تو وہاں کے سکھ کا انو بھو آگیا ایسی ریت (طریق) سے جو انو بھو لینے والا ہے وہ سب سے اچھا ہے۔ تیسری اوستھا ہے ایسا تو صاحب انو بھو نہیں لیتے۔ پھر کس طرح لیتے ہیں کھٹاے میں یا تھرڈ کلاس میں بیٹھنے والے یا پنڈھر پور کی جاترا کے ڈبوں (دیا گن) میں جھلجھل کر دوں کو بھرتے ہیں اس طرح لوگوں کو بھر کر گاڑی پنڈھر پور بھجوا دیتے ہیں۔ اُس وقت ان لوگوں کی دکھ کا رک (پر تکلیف) حالت دیکھ کر اس دکھ کا انو بھو خود لینے کے موافق ان کو فرسٹ کلاس کے ڈبہ کا اچھا انو بھو آجاتا ہے۔ اسی واسطے صاحب لوگوں کو پنڈھی تھرڈ کلاس یا دیا گن (جاوردوں یا سامان کا ڈبہ) میں بیٹھنے کی ضرورت نہیں۔ دیکھ کر ہی انو بھو لیکر فرسٹ کلاس کے ڈبہ میں بیٹھنے سے وہاں کے سکھ کا انو بھو آتا ہے۔ یہ اوستھا (حالت) بھی دوسری اور اچھوری (نامکمل) ہے۔

فرسٹ کلاس میں بیٹھنے والے بڑے لوگ کبھی تھرڈ کلاس میں خراب (غلط) لوگوں کی بھیڑ میں بیٹھ کر فرسٹ کلاس میں بیٹھ جائیں اور فرسٹ کلاس تھرڈ کلاس کی حالت سماں (مساوی) مان لیں تو سمجھنا مردہ سب سے اچھی اوستھا (حالت) ہے۔ سارا نش (حاصل کلام) کیا ہے کہ جنہوں نے منشیہ خیم (انسانی زندگی) لیکر دیو بار (دنیوی کاروبار) میں سرور پر کار (سب طرح) دیکھ لیا۔ اچھی بری باتیں دیکھ لیں اور دیکھتے دیکھتے انیوڑ کا جو کنارہ ہے اُس کو اپنی طرف کھینچ لیا اور برا بکری کے بیچ میں آگیا وہی سچا امرت پان کہہ رہا ہے (آب حیات پی رہا ہے) ایسا سمجھو۔ اس واسطے تم لوگوں کی بڑی مہار غلط ہے۔ یہ دیکھنے میں آتا ہے۔ کیوں؟ دیو بار میں اچھے بڑے دھکے کھا کر سنسار پر بیچ کا سکھ اور آئندہ سب جھوٹا اور کیوقت جانے والا ہے یہ سمجھ کر بیوہ مار کی پت

(طریق) اور اپنے کرم (اعمال) سے آیا ہوا سندھار (دنیا) سکھ (راحت) (اور میوہار (کار دنیوی) کا بڑا پن بھی لیکر اُس میں پھنسے بغیر پریشور کا کنارہ سو لیکار (قبول) کر رہے ہو یعنی دیوہار سندھار پر بیچ کر کے بھی کوئی سادھو سنت مہاتما پوجیہ (واجب التظیم) آجائیں تو اُن کے واسطے بنیہ (نیکی) دان (خیرات) اور ست کر یا عمل نیک) جو جو کرنا ہے وہ کرتے رہتے ہو اس سے دونوں طرف، بکر برابر بیچ میں آ رہے ہو تو کیا تم کو امرت سماں (راجیات مانند) پانی نہیں لیگا۔ وہ تو برابر ملو والا ہی ہے۔ تمہاری مہار غلطی) سنت مہاتما سے بڑی بھاری ہے۔ ایٹور کیواسطے جو ہر وقت چلتا رہیگا اُس نے دونوں طرف کے کنارے جیت لئے۔

یوہار اور پریشور کی یوہار کی اولینہ کیٹیر کی لائن جب بیچ میں ملجائے تو وہ ہو گیا ساندھا لائن کے بیچ میں (دوسرے ملنے کی جگہ) اور وہ ساندھا جس کو اللہ (خدا) یا پورن پوجیہ اللہ رہتا ہے۔ پرانا پر شوتم جن کے نام کا یہ مہینہ چل رہا ہے کہتے ہیں۔ اس مہینہ کو ادھک ماس اور پر شوتم ماس (ہندوؤں کا وہ خاص مہینہ جو ہر تیسرے سال آتا ہے) بھی کہتے ہیں۔ اور وہی مہینہ اسلام کی ریت (طریق) سے رمضان کے روزوں کا مہینہ آگیا ہے۔ سمجھو کہ پر شوتم اور اللہ دونوں بھی ایک ہو کر ساندھے سے دونوں طرف سے اسلام اور ہندوؤں کا اڈھار (نجات) ہو رہا ہے۔ اس سے سمجھو کہ اسلام کے روزوں کا مہینہ رمضان کہلایا جاتا ہے۔ رمضان جو مہینہ کا نام ہے اس کا شبد (لفظ) کا جو ارتہ (معنی) ہے وہ جب پوری طرح سے معلوم ہو جائے تو رمضان نام سا بھک (سفید) ہو جاتا ہے اسکا بھی مطلب بہت بڑا ہے۔ وشنو (مراحت) سے کہیں تو بہت دستار (طوالت) ہو گا لیکن ٹھوڑے میں سمجھ جاؤ گلام جان۔ اس میں یہ دو شبد ہیں۔ کوئی جا کو زابو لے ہوں تو جا اور زابو بہت فرق نہیں سمجھنا۔ سنسکرت اور مرٹھی میں جا اور زاکو ایک ہی کہتے ہیں۔ رم اور جان

ہم یعنی ہندو لوگوں کا سب سے پیارا جو پروردگار الٰہی پر شوقم جہاں سب سے اچھے بنے ہوئے یوگی لوگ ہر وقت رام مان (آئند میں تھہر کر) رہ کر آئند (سرور ذات) لئے ہیں جان کے معنی جانتا سمجھنا وغیرہ۔ اسپر سے یہ خیال میں آتا ہے کہ اہل اسلام اور سب ہمینوں میں اللہ اللہ کرتے رہیں۔ اللہ کی ریت سے ملن چلتے رہیں۔ پرتو (میسکن) رمضان کے مہینہ میں اللہ کو رام جان کر یعنی سمجھ کر رام تکبیر کے موافق (اپاس (روزہ) وغیرہ پلیمہ کرم (نیک کام) کرتے رہنا چاہیے۔ رمضان شہد (لفظ) کا جو ارتہہ (معنی ہے) اسپر خیال کر کے اس مہینہ میں اللہ ہی کو رام جان کر رام اور اللہ سے ادویت ریت (طریقہ یکتائی) سے رہ کر رمضان کا سارہ تکبیر (فائدہ حاصل کر) تو اپنے اسلام دہرم کرنے کا بھی سارہ تکبیر ہو گیا ایسا سمجھو۔ مسلمانوں کو اسلام دہرم کہتے ہیں۔ اسکا بھی مطلب رمضان کے ارتہہ (معنی) کے موافق سمجھو۔ اسلام شہد میں اس اور نام ہے اس میں اُن کے شاستر کا ایسا اشارہ دے رہے ہیں کہ اسلام دہرم ہندو کا جو رام دہرم ہے اُس سے ملو یہ نہ سمجھو۔ اسلام شہد (لفظ) میں ہی ایسا مطلب نکلتا ہے۔ کیسا؟ اسلام میں اس اور لام دو شہد ہیں۔ اس یعنی اسکا یعنی کس کو؟ اسلامی دہرم کو رام دہرم سمجھو۔ سنسکرت میں نیم (قاعدہ) ہے کہ ”لا“ کو ”را“ بولیں۔ اس میں لام یعنی رام ہے اور کچھ نہیں ایسا سمجھو۔ رام سمجھ کر ہی اسلامی دہرم جو پالن کیا جائے تو اسلام دہرم کا اُس کے شہد اور ارتہہ کے موافق سارہ تکبیر کر دیا اور اسلام دہرم کے پالنے کا بھی سارہ تکبیر ہو گیا یہ جانو۔

اسلام شہد | یہی مطلب سمجھنے کے واسطے اُن کے دہرم میں اُن کے شاستر کا ارتہہ ہے۔ | اور قرآن میں اسلام کو رمضان کے مہینہ کو پالن کرنے کا (نیک عمل کرنا) اشارہ دے رکھا ہے اور نام بھی اسلام (اس رام) یعنی اس میں رام ہے لے لیا ہے۔ سلام (اسلام) کے ساتھ جو کچھ



اسی سے سلام کر نیکارواج ہو ہے۔ رمضان کا مہینہ اور اسلام شہد کا سچا اندر کا  
ارتہہ سمجھ کر ان کا اور اپنا کرنے والوں میں ایک کیر ہو گیا ہے وہ سب کیر کے ادھارن  
(مثال) سے سمجھو۔ اس پر سے خیال آتا ہے کہ رام کے بھگت لوگوں سے اسلام کے لوگ  
وردھد مخالف نہیں رہے۔ رمضان اور اسلام میں جو سچا ارتہہ لکھا ہے اس سے  
برہمن وغیرہ ہندو لوگوں کو کبھی معلوم ہونا ضروری ہے کہ اپنا رام کیوں (صرف) ہندو دھرم  
میں ہی ہے ایسا نہیں۔ اسلام دھرم وغیرہ سب میں بھرا ہے۔ جب اسلام کے لوگ  
رام بھگت ہندوؤں سے وردھد مخالف نہ رہیں اور رام بھگت ہندو ہی وردھد  
رہیں تو رام بھگت ہندو اپنا نقصان آپ اٹھائیں گے ان کو رام نہیں ملیگا۔

رام اور اللہ بالکل ایک ہی ہیں۔ جس کو ستھا (حالت) کا نام رام اسی کو ستھا کا  
نام اللہ ہے۔ رام کے نام انت (بے قد اور) ہیں اور نام کے موافق اس کی سیلا  
(قدرت) بھی اور ہے۔ ایسا سمجھو کہ رام کے جتنے انت نام ہیں اس کا ہی ایک نام  
اللہ ہے۔ وہ نام کی ریت سے (یعنی اسلام دھرم کے طریق سے) اللہ کے نام سے سیلا  
کر رہا ہے یا سمجھو کہ اللہ کے ہی بہت سے نام ہیں۔ اللہ کا ہی ایک نام رام ہے۔  
اور اللہ ہی نے رام نام دھرم کی ریت (طریق) سے ہندو دھرم میں بیلا کر رہا ہے۔  
اسلام اور سلام ایسا پکا سمجھو کہ دونوں ایک ہی ہیں۔ اس کی خاطر ہی (اطمینان)  
کا ارتھہ ایک ہی ہے۔ ہونے کے واسطے ہی ابھان (دور) سے دونوں کو الگ الگ  
لانے والے پر ثابت کرنے کے لیے ہی شاید سلامی دھرم کے دشمن

کے مہینہ کے روپ سے اللہ اور ہندو دھرم کے پرستو تمہینے کے روپ سے رام  
ان دونوں کا ملاپ ہو کر ایک روپ (شکل) ہو گئے ہیں۔ دونوں طرف سے دو اللہ  
اور رام اچھید روپ ذات بے تعریفی سے ایک ہی ہیں یہ بتا رہے ہیں۔

اب اگر تم "جان" شہد میں "جا" کو "زا" بولتے ہو تو مسلمانی ریت کو موافق

رمضان کو اٹھا کر کہو تو "دنا"، "دنا"، "مر" ہوتا ہے۔ "نا" یعنی نہیں۔ "نا" یعنی جانا "مر" مرنے کی اس سحرا (حالت) بنجا و مرنیکی اوستھا میں یعنی جنم مرن (پیدا آتش و موت) کی طرف مت جاؤ۔ پھر کہہ جانا؟ تو سیدھا رمضان کہو۔ دم (رام) کو سمجھ کر جا یعنی جاؤ۔ رام کو اللہ اور اللہ کو رام سمجھ کر اس کی طرف جاؤ۔ اور جا کر لوگی لوگوں (مراض) کی طرح وہیں آئند (سرور دائمی) میں یعنی رام پد اللہ پد میں دم مان ہو جاؤ۔ رام اور اللہ کو ایک ہی سمجھ کر وہاں آئند لیا جائے اور جنم مرن (زندگی) (موت) کا پھیر اچھوٹ جائے اسی واسطے پورا رمضان کا مہینہ ہند لوگوں کے موافق آپاس (روزہ) نرا ماری (غیر کچھ کھائے) رہنا پڑتا ہے۔

پیر شوم ماس گذرے ہوئے سال اور آئندہ سال کے پنج کا جو ساندھا کا مہاسم ہے اس کے پنج کا جتنا کال (زمانہ) ہے وہ کال مہینہ کے دن کے پیر مان (حد) کا ہے اس کال (وقت یا زمانہ) کو پیر شوم کہا جاتا ہے اس پیر دو سال کا ساندھا آگیا ہے۔ اس واسطے ساندھے یعنی پیر کال کی بڑی بھاری مہار (عظمت) مانتے ہیں۔ پہلے اسکا ذکر تفصیل کے ساتھ آگیا ہے اسی پیر شوم کے مہینہ کو مل ماس بھی کہتے ہیں۔ جتنے جنم کا زندگیوں کا اپنے پاس میل جا ہوا ہے وہ سب مٹا کرنے کیلئے اپنے پاس ساکشاٹ (بنفس نفیس) گنگا آگئی ہے سمجھو اس میں جو جو کر یا (غل) کیجائے تو سب میل بھی چلا جاتا ہے خود دھوئے کی کشتی نہ کریں بھی تو چلا جاتا ہے۔ سنسکرت کے منیم (قاعدے) سے "لا" کی جگہ "را" کہا جائے تو مر ماس ہو جاتا ہے۔ مر ماس میں ایسی بڑی خشکی (دقت) ہے کہ مرجانے کے موافق جو کچھ ہوگا اسکا مرجانے کا کام برابر ہو سکتا ہے۔ مرجانے کے موافق کیا ہے؟ جو نہیں جانیو لا ہے اس سے علحیدہ جو ہے وہ سب مرجانے والا ہے۔ خاص پیر شوم جو ہے وہ مرجانیو لا نہیں ہے اپنے کوا خاص دی، دیکھا ہونا اپنے میں اور پیر شوم میں تو راجی (بھید فرق)

نہ رہنا۔ پرتوا (پکن) پر شوقم کے پاس مرنے کے موافق کچھ نہیں اور اپنے میں مرجانی  
 موافق جو کچھ ہے اس میں لپٹے ہوئے ہیں تو جب تک مرجانے کے موافق جو کچھ ہے اور  
 جس کے ساتھ خود ہیں اُس وقت تک پر شوقم حاصل نہیں ہو سکتا۔ ایسا جو پر شوقم  
 ماس اور پر ب کال ہے اُس میں جنم جنم کا میل غلاص (ختم) ہو جاتا ہے یعنی جو مرجانی  
 کے موافق ہے وہ نکلیا نہیں۔ مرجانے اور ناس ہونے کے موافق جو ہے اس کا ہی  
 نام میل (گناہ یا غلاطت) پر شوقم سے ملا ہے ہو نیکی کے لیے جو مرجانے کی طرح ہے  
 اُس کا مرجانہ ضرور ہے یعنی ناشونت و ستور (فانی چیز) رکھ کر اس سے علیحدہ ہونا ضرور  
 ہے۔ سب میلے سے علیحدہ ہو جائے تو پر شوقم سے بھی ملا ہے ہو گیا ایسا سمجھو۔  
 ایسا ہو تو پھر کیا ہوگا؟ مل ماس میں "لا" کے شہد کو "را" کہا جائے تو "مر"  
 ہو جاتا ہے۔ سب مرجانے یعنی آپ اُس سے علیحدہ ہو جائے تو پھر کیا مر کو الٹا کر کے  
 کہنے سے مر ہو جاتا ہے تو پھر "م" کی اوستھا یعنی رام کی اوستھا میں پر شوقم روپ  
 ہو کر رام ہیں ہر وقت مر مان ہو جاؤ گے ایسی مل ماس کی جہاد عظمت) ہے۔  
 بابا تو مرنے کی بات کہہ رہے ہیں ایسا کوئی کہے تو کیا مرنے کی بات سے  
 تم لوگ ڈرتے ہو؟ دنیا میں مرنا اور مرنے کی بات ابھی نہیں ہے اور بڑی ڈرائیو کی  
 یہ مرجانی ہے اور ڈرائیو کی ہر اسطی مرجانی ایسی ڈرو کی اوستھا کو کیوں پاس کہنا یا دستھا جتنی جائے  
 اتنی جانے دو۔ تم اپنی رم اوستھا کو کیڑو۔ رم اوستھا آگئی تو پھر مر بھی نہیں اور در  
 بھی نہیں پھر آتے ہی آتے ہے۔ اُسی کو پر شوقم سمجھو۔ رام اوستھا۔ ہندو و ہرم  
 والوں کو جو اسلام و ہرم والوں کو اللہ خدا پر شوقم پر تا سب ہی ہے۔ وہاں  
 جانے کے واسطے جو تم کو کشش کرتے ہو گے تو ایسے پر ب کال ساندھے میں جو  
 آتے ہیں اس میں جو جو سٹ کر یا (اعمال نیک) کیجئے اُن سے ڈرانے والی  
 اوستھا چلی جاتی ہے۔ وہ اوستھا (حالت) چلی گئی تو مرجان کی اوستھا ہر وقت

سری پانسی گیتا

۷۹

۲۵ مارچ ۱۹۲۶ء

رہتی ہے پھر جس میں ڈر ہے ایسی مرجانے کی جو اوستھا ہے وہ اپنے سے در کمر و  
دور ہی دور رہتی ہے اور اپنی اچھا خواہش سے کبھی اپنے پاس آ بھی گئی تو اپنی  
طرح آنکھ روپ (ذات مسرور) ہو کر اس میں مل جاتی ہے۔

اوم شہم

۳۵

۲۵ مارچ ۱۹۲۶ء م ۱۰ رمضان ۱۳۴۴ھ م ۲۱ اردی بہشت

م ادھک پاس تھہ دوادشی روز پنجہ تہہ آرتھ پیر سیم بیٹھ  
دل شانت ہو گیا تو شہریر (ہم) ے پوہار بھی بند ہو جائیں گے۔  
جو جو کچھ اپنے کو نظر آتا ہے وہ ایشور ہی ہے۔ آدمی یہ پیر میٹر کا  
آخر کا اوتار ہے۔ ایکادشی کرنے والا بیکٹھ میں جاتا ہے۔  
ایشوری سکھ ملائے کا مکھیہ سادھن (خاص طریقہ) سلسا (دنیا)  
یہی ہے۔ دنیا روپ قید خانہ کے باہر جانا ہو تو بھگوان کو  
خوش کرو۔

جب بابا کا کہنا شروع ہوتا ہے اُس وقت اُن کا اپدیش (فیض) سب کا  
سب لکھنے کے واسطے لکھنے والے بابا کے متع کرنے اور کسی وقت نکال دینے پر  
بھی کاغذ نیل لیکر ہر وقت اُن کے پاس تیار ہی رہتے ہیں۔ معمول کے موافق لکھنے  
والے بابا کے پاس کاغذ نیل لیکر بیٹھ گئے اُن کو دیکھ سری بابا نے فرمانا شروع کیا۔  
میں کچھ نہیں کہوں گا تو تم کس طرح سے لکھو گے۔ یہ بھی لکھ رہے ہو۔ ارے رام  
رام۔ جھلا روز روز جو کہہ جاتا ہے وہ سب کچھ ایشور (خدا) کے واسطے کھٹ پٹ

(جدوجہد) کرنے والے کو بہت اُپیوگی (مفید) ہے جس سے اپنا دل غرضت (مطلن) ہو جاوے۔ شانت ہونا یعنی کیا؟ دلکا دیو ہار بند ہو جاوے دلکا دیو ہار (کاروبار) سب دل شانت ملن شانت ہونا سب بند ہونا اسکو شانت نہیں کہتے۔ جب دل کا ہو گیا تو شر ہو گیا دیو ہار بالکل بند ہو جائے تو ہمارے سکھ دکھ کے واسطے جو کچھ کے دیو ہار بھی کرنا ہوتا ہے یا جو ہوتا رہتا ہے وہ کچھ نہیں ہوگا۔ دنیا کی حالت بند ہو جائیگی میں لوگ جو سکھ پیدا کرتے ہیں اس واسطے بھی کچھ کرنا پڑے گی ہو سکیگی کیوں؟ اپنے ہاتھ پاؤں آنکھ وغیرہ جو اندریان (اعضاء) ہیں ان سے ہی سب کرنا پڑے گا دیو ہار (کاروبار) ہوتا رہتا ہے۔ پرنیتو (لیکن) پہلے دل میں جب کوئی دیو ہار کرے تو پھر باہیمہ اندری (بیرونی) اعضا سے دیو ہار ہو سکتے ہیں۔ جب دل کا دیو ہار بند رہے اس کو ہی تم جو شانت کہتے ہو تو پھر اپنے کھانے پینے کا جو شریر مہرم (فرائض جہانی) ہے وہ بھی نہیں ہو سکیگا۔

اسی وقت کوئی صاحب آگئے سری بابا نے دریافت فرمایا کہ یہ کون ہیں تو نہ سنگھ راج بہادر نے عرض کیا کہ یہ ذاب قادر نواز جنگ بہادر مہتمم محلات مبارک علاقہ مہرا ہیں۔ سری بابا نے فرمایا بہت ہمارا بھاگ (تقدیر) ہے۔ قادر نواز جنگ بہادر نے عرض کیا بھاگ ہمارا کہ اوتار کو دیکھے۔

جو جو کچھ اپنی نظر سری بابا نے فرمایا دیکھنے کے موافق یہاں تو کوئی ایسا اوتار نہیں آتا یہ وہ سب کیشو ہے۔ کس طرح سے آپ لوگ اوتار سمجھکر ہم کو دیکھتے ہیں۔ وہ جنہوں ہی ہے۔ نے سب اوتار لیلادیکھی اُس کا نام اوتار۔ چوراسی لاکھ اوتار شانت گرنتھ (کتاب) میں کہے ہیں۔ اوتار کس کو کہتے ہیں؟ اپنا جو ٹھکانہ ہے اُس کو چھوڑ کر نیچے جاتا رہتا ہے اور نیچے سے اوپر جانے والے کو بھی اوتار کہتے ہیں؟ اپنا جو ٹھکانا ہے اُس کو چھوڑ کر نیچے جاتا رہتا ہے اور نیچے سے اوپر جانے والے کو بھی اوتار کہتے ہیں۔

ادنا رہو وہ جو سچا ٹھکانا چھوڑ کر نیچے اُترتا ہو۔ ایسے چور اسی لاکھ ہیں۔ سب نیچے نیچے اُتار لیتے ہیں۔ جہاں سے جو کچھ اُتار ہوتے رہتے ہیں وہ ٹھکانا اور اس ٹھکانے پر ہر وقت بھڑنے والا اس کا درجن بیان کوئی نہیں کر سکتا وہ درجن کرنے سے علاوہ ہے (خلایق از بیان ہے) وہ جس کا درجن کیا جائے وہ نیچے اُتر رہا ہے نیچے اُترتے اُترتے آتما کی جو جو حالت ہوتی ہے اُس حالت کا درجن (بیان) ہو سکیگا اور جس سے جگہ چھوڑی ہی نہیں اور جہاں کا تھاں ہے وہ کس طرح کا ہے ایسا ہی نہیں ویسا بھی نہیں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ایسا ویسا نیچے اُترنے والے کو ہے اس سے پہلے کے ٹھکانے کا درجن کیا جاسکے ایسی کچھ اوستھا (حالت) ہی نہیں۔ نہ رنگ روپ کا درجن کر سکتے ہیں نہ کچھ اور۔

نواب قادر لوانہ جگس بہادر نے عرض کیا یہ سب اُسی کی صورتیں ہیں تو بابا نے فرمایا ایسا ہی ہے اس کی صورت دیکھنی ہو تو جو اپنے دل سے اپنی آنکھ سے دیکھا جائے وہی اُس کی اصلی صورت ہے۔

کوئی کہتے ہیں کہ ہمارا جہم کو ایٹور کا درشن ہونا چاہیے۔ ایٹور کا درشن ہر وقت ہوتا ہے اسپر بھی نہیں ہوتا کہتے ہیں۔ کیوں؟ ایٹور جو ہے اسکا ارتھ (مطلب یا معنی) میں نے پہلے کہا ہے کہ آپ سے آپ جو کچھ پر گٹھ (ظاہر) ہوتا ہے۔ دل سے آنکھ سے دیکھا جائے۔ اچھا اور برا اس کا اُبھولیا جائے۔ وہی ایٹور کا ارتھ ہے۔ سنسکرت میں انیش کا ارتھ کیا ہے؟ آپ سے جو پر گٹھ (ظاہر) ہو تو جتنا کچھ پیدا ہوا ہے وہ ایٹور ہی ہے۔ پیدا کے معنی ظاہر ہو نیلے خود ظاہر ہوا کسی نے پیدا نہیں کیا تو پھر اپنے کو پہچان کیوں نہیں ہوتی اسکا مطلب یہ ہے کہ آپ سے آپ جو پر گٹھ ہو رہا ہے اور ہوا ہے اس میں ہی کے خود ہیں۔ جو کچھ ظاہر ہوا ہے اُس میں آدمی جو ہے وہ کچھ اُس سے

علحدہ نہیں ہے۔ اب قادر نواز جنگ بہادر نے کہا آدمی میں اسکا زور و اثر ہو  
ہے اس واسطے ہم آپ کو دیکھنے کے لئے حاضر ہوئے ہیں۔ ان کی طرف دیکھ کر  
اور اشارہ کرتے ہوئے بابا نے فرمایا۔ سچ بچھو تو حضور صاحب آگئے وہ پلیٹ  
لگائیں تو دیکھو کیا نکلتا ہے وہ جو ٹھکانا ہے اور ٹھکانے پر جو ہر وقت موجود ہے  
وہی خاص ہے اُس سے (علاوہ) اور دوسرا کوئی نہیں ہے وہی ایک ہے۔  
اس واسطے وہ اپنے کو نہیں پہچانتا۔ پہچاننے کے لئے وہی ایسی چیز جو ہم انسان کی  
کی ریت (طریق) کو نگہ کیا گیا تھا جاوے کو کون جیسا میں نے پہلے کہا ہے کہ وہ جو سطح کے  
برتن ہو علحدہ ہی وہی اپنے کو پہچاننے کے لیے ورنہ کر نیکی خود آپ سے آپ پر گہٹ ہو گیا وہ پہچاننے کے لائق  
اوتھا (حالت) جتنا کہتی ہو سوت تک نہ بنے آدھی تک پہنچ گیا۔ خاص اپنے کو پہچاننے  
کے لائق اور جس سے پہچانا جائے۔ آدمی کے روپ (صورت) سے آگیا ہے۔  
جیسے بہت سی کپاس ہے (جس کو روئی کہتے ہیں) بہت پڑی ہے وہ نہیں جانتی  
دوسری کون ہوں اور میری حالت کس طرح سے آگے پیچھے ہے۔ حالت نہیں جانتی تو  
اُسکو گرنی میں لے جاتے ہیں۔ سوت نکالنے کے لئے دیاں لیا کر پہلے اُسکی سر کی  
(کچر وغیرہ) نکالتے ہیں۔ پھر میں وہ کپاس جلدی جیسی جاتی ہے تو وہ پہلے موٹے  
گول ستون کے موافق لمبی ہو جاتی ہے۔ سوت تیار ہو گیا۔ یہ پہلی اوتھا (حالت)  
ہوئی۔ پھر وہ آگے آگے جیسی جاتی ہے و لیے اُس جھوٹا چھوٹا سوت نکلتا ہے  
اُس کے آگے اور چھوٹا سوت ہو جاتا ہے۔ سمجھ جاؤ کہ وہ کپاس کے آگے  
آگے بننے والے اوتار ہی ہیں۔ ایسا سیڑھی سیڑھی اور درجہ درجہ سے وہ  
بڑھتی جائے تو جیسے سر میں بال رہتے ہیں اُس سے بھی باریک وہ دھکا بجاتا  
ہے۔ پورا دھکا بن گیا تو سمجھو کہ کپاس کا آخری اوتار ہو گیا یعنی کپاس کی  
روئی جنم بن گئی یا آخر کا جنم ہو گیا۔ گرنی میں اس سے بھی باریک بن جاتا ہے۔

جب کپڑا بنا نیکے لائق آخر میں سوت بن جائے تو سمجھنا کہ سب یونیوں (اجسام یا قابلوں) کے آخر کی اوستھا (حالت) آگئی۔ آخر کا جو باریک سوت بن گیا تو اسی سے پھر کپڑا بنا جاتا ہے۔ جب کپڑا بن گیا تو پھر اپنا سروپ دیکھنے کے واسطے جسطح کی ضرورت ہے اسطرح کا اسکا آکار (شکل) بن گیا اور ہزاروں لوگوں کے کام آگیا۔ اسطرح ہی منشیہ (انسان) آدمی یہ پر مشور کا کی حالت سمجھو۔ آخری کے باریک سوت کے موافق ہے وہ آٹا آخری اور نار ہے۔ باریک کرنے کے لائق نہیں۔ منشیہ (انسان) سے آگے اور

کوئی آکار بننے کے موافق کچھ نہیں ہے۔ منشیہ کی یعنی آدمی کی یونی آخری کی یونی چور اسی لاکھ ہے۔ چور اسی لاکھ ہو کر پھر ایک دو ہو گئے ایسا کچھ نہیں۔ چور اسی لاکھ میں ہی پورا پورا ہو گیا۔ وہ باریک دھاگا جو بنا ہوا ہے اس کا کپڑا ہزاروں کے کام آتا ہے۔ وہ جیسا ہے اسی طرح کا وہ خاص جو ہر آدمی تک تو چلا آیا اس کے آگے اذکار کی بات رہی نہیں تو پھر آخر کے دھاگے کے موافق آدمی کی اوستھا (حالت) ہو گئی جیسا آخر کا بنا ہوا دھاگا آدمی کے زور سے کپڑا بن کر ہزاروں کے کام آتا ہے۔ ویسا کیا آدمی کپڑے کے موافق جب کبھی بن جاوے تو ہزاروں کے کام میں نہیں آئیگا؟ ضرور آئیگا۔ پرنتو (لیکن) کپڑے کے موافق اپنا آدمی بن ہزاروں کے کام آجائے اسطرح کی لوگ کوشش نہیں کرتے۔ آخر کے دھاگے کا کہی کپڑا نہیں بنا اور ویسے کا ویسا کچھ دنوں اپنی حالت میں رہ کر ٹوٹ پھوٹ کر خراب ہو جاتا ہے اسطرح کی بہیمت سے لوگوں کی حالت ہے نہ اپنا کپڑا بنتے نہ اپنے سے لوگوں کو فائدہ پہنچاتے۔

نواب قادر نواز جنگ بہادر نے عرض کیا کہ جو لوگ آپ کا درس کرتے آپ کی صحبت میں بیٹھتے اور فیض حاصل کرتے ہیں وہ برابر کپڑا بن جاتے ہیں۔ جو بیٹھ کر فیض نہیں اٹھا کینگے وہ دھاگے کے دھاگے ہی رہیں گے اور وہ ٹوٹ پھوٹ کر



آدمی کا جنم بیکار کر نیلے جب تک دھاگے کا کپڑا نہیں بنتا۔ اور دھاگا بیکار ہی چلا گیا اس وقت تک کہ اس کا کچھ فائدہ نہیں ہوا۔ خالی نیند (آلہ) کو کھٹ پٹ ہو گئی گرنی میں کوئلہ جو چلا ہو گا وہ سب بیکار ہو گیا۔ انجن خراب ہو گیا وہ گھس گیا اور سب خرچہ مفت گیا۔ اس طرح جب تک تمہارے باب دادا سے پہلے جو نیرگوں کا ونش (سلسلہ خاندانی) چلا ہے تو اس کو ایسا سمجھو کہ بڑے دھاگے سے بنتے بڑے چھوٹے سے چھوٹا دھاگا ہے ہم ایسی پر مہر (سلسلہ یا نسل) چلی ہے۔ اس طرح دھاگا بنتا ٹوٹ جاتا اور پھر بنتا اور خراب ہو جاتا ہے لیکن کپڑا نہیں بنا۔ ایسے دنش (خاندان) میں جو کوئی آدمی دھاگا تو بن گیا اور کپڑے کے موافق دنیا کے لائق نہیں بنتا جب تک ایسا نہ بنے اس وقت تک اپنی جو دنسا دلی (خاندانی سلسلہ) ہے وہ ایسی خراب ہے ٹوٹ پھوٹ جائے پھر بن جائے پھر ٹوٹ جائے ایسی بات سمجھو۔ دھاگہ بن کے خراب ہو جاتا ہے سٹر جاتا ہے اور پھر بن جاتا ہے ایسی خراب دنشا دلی کہ جس میں ایک بھی دھاگا یعنی آدمی کپڑا بننے کے لائق نہیں ہوتا۔ اور ہزاروں آدمیوں کا اوڈھار (نجات دلانا) نہیں کرتا تو ایسے لوگوں کی حالت میں کیا کہوں۔ میں تو لاچار ہو جاتا ہوں ایسا بن جانا کہ اپنا ونش (خاندان) پھر واپس نہ آئے۔ گئے تو آنند ہی آند۔

ہزاروں آدمیوں کو سب طرح کا سکھ (راحت ابدی) دینے کا کارن جو ہے وہی بنانا۔ سمجھو پانی پینے والے تو ہزاروں ہی دنیا میں ہیں۔ پر تھو (لیکن) خود پانی پی کر ہزاروں کی پیاس کھانے والا ہزاروں لاکھوں میں ایک ہی ہے کوئی کہے کہ بابا مہاراج آپ بھی ایسے ہیں تو یہ نہیں سمجھنا۔ میں تمہاری بھوک پیاس بند کرنے والی دستھا (حالت) میں نہیں۔ پنج میں کسی شخص نے کہا۔ مہاراج آپ ہی ایسے نہ ہوتے تو پر بار تہہ (معرفت) کے لیے بھوکے پیاسے اور دھڑکھڑکھٹا چھوڑ کر

یہاں اتنے لوگوں کا جمنا (مجمع) کا ہیکو ہوتا۔ پھر اور کسی نے کہا ہمارا ج آپ کو دیکھنے سے ہی پیاس بجھتی ہے تو سری بابا نے فرمایا تم کچھ بھی کہو تمہاری سچی تم کہو ہماری سچی ہم کہتی ہیں اس سب سے صاحب نے کہا ہمارا ج یہ آپ کی آنکساری ہے۔

اس وقت بہت مجمع تھا اور سری بابا کو دیکھنے کے واسطے لوگ کھڑے ہو کر دیکھ رہے تھے۔ اُس وقت بابا اپنی جگہ (بنگلہ کی سیڑھی پر) بیٹھے ہوئے تھے وہ سب دیکھا دیکھ کر سری بابا نے کہا کہ ہم کو دیکھنا ہی تم فائدہ سمجھتے ہو گے تو ہم ذرا اونچے بیٹھتے ہیں تم لوگ نیچے بیٹھے ہو تو اس سے سب لوگوں کو دیکھا نہیں جاتا ہوگا۔ تمہاری ہماری اولاد بدل (تبادلہ) کہہ کر ہم تمہاری جگہ نیچے بیٹھ جائیں اور تم لوگ ہماری جگہ اوپر اونچے اٹھ کر بیٹھ جاؤ یعنی ٹانگ یا عقیدے کے موافق سب کو اچھا نظر آئیگا۔ بابا کے اس طرح فرمانے پر ایک صاحب نے کہا کہ ہمارا ج آپ بدلی کر کے نیچے آ کر بھی بیٹھے تو بھی آپ کا بڑا بہن (بزرگی) تھوڑا ہی جاتا ہے کیونکہ ایک شاعر کا قول ہے ”صدر ہر جا کہ نشینہ صدر است“ اس کا مطلب یہ ہے کہ جس نے بیچ کی سب کال پہلو کا اہو بیا وہ کتنا بھی پھر نیچے رہنے کا پر تین (دوستش) کہہ سے اُس کو اوپر کا بڑا بہن خود ہی آتا ہے لانا نہیں پڑتا۔ آپ کہیں بھی بیٹھیں تو بڑے ہی رہیں گے۔ ان ہی صاحب کو دیکھ کر سری بابا نے ارشاد کیا آپ کے آنے سے بہت آئندہ ہو گیا تو اٹھوں نے کہا کہ یہ میری زبان ہے کہ میں آئندہ ہو گیا۔ سری بابا نے فرمایا کہ میں تو خود پانی کے موافق نہیں لیکن سچے پیاس والے جو کوئی ہو گئے اُن کو پانی کہاں ملتا ہے اور کس طرح پانی پینے سے آرام ہو جاتا ہے۔ وہ سچے پیاس والے کو اُس کی پیاس ہی تھلائیگی اور یہ کہہ لائیگی کہ اُس کی پیاس کس طرح بھگی۔ کیا آج روی دار (اتوار) ہے۔ کیا چھٹی (تعطیل) ہے۔ اس پر سری نے کہا آج گردوار (جمہورت) ہے۔ سری بابا نے فرمایا آج کا دن بہت بڑا ہے جتنا تم اس کو ہماری بہن (دندن) دو اُتنا بھاری بہن آجاتا ہے۔ ایک تو پر تو تم اس کو ادھک اس کہتے ہیں

ادھکاس سال بھریں کا پہلا ہے اور ادھکاس ماس میں نکل کپش ہو۔ نکل پکش  
ایکاوشی کرینوالا یعنی پہلا پنڈہ وارتہ اور اس میں بھی ایک اوشی کا جہاتم سچا  
بیکنٹھ میں جاتا ہی ہندو سچا وہ براکبر سمجھ سکتا ہے اور اس میں بھی گردوارہ ہے۔ ستادار  
گردلوں میں گردوارہ کو ہندو اور مسلمان اور اور سب دھرم (مذہب) میں  
میں ایسور کے واسطے بڑی جہا کا دن مانتے ہیں۔ مسلمان میں اسکو جمعرات کہتے ہیں آج  
دن بھاری اور بڑا بھاری ہے اور اس میں ایک اوشی اس کی جہا (عظمت) تو بھاری ہی  
ہے اس کی جہا (عظمت) تو میں نے بہت دفعہ کہا ہے ایک اوشی کے دن شروع میں جہا  
سے خود نکلے دیاں جاتے ہیں۔ خاص بیکنٹھ استھان (جنت کا مقام) جو ہے وہاں جاتے  
کے دروازے کھلے رہتے ہیں جو چاہے وہ جائے جس کا ادھکار (اہلیت) ہوتا ہے  
وہی جاتا ہے۔ پرنتو (لیکن) ایک اوشی کا برت ہر وقت کرنے والے کو ادھکار (قابلیت)  
آجاتا ہے اور اس کا اینہودرت (روزہ) کرنے والے کو انت کال (وقت آخری) کے  
سمے پر آتا اور اس کو جاننے کے لئے بیکنٹھ (جنت) کا دروازہ کھلا رہتا ہے ایک اوشی  
کا درت (روزہ) سب لوگ اوشیہ (ضرور) کرنا چاہیے۔ نہیں کرنا ایسا شاستر نہیں کہتا۔  
یہ ایک اوشی بھی پرشوتاماس میں کی ہے۔ اس میں تو ادھک سے ادھک پہل ہے۔  
اچھا آپ لوگ آگے بہت آئند کی بات ہے۔ نواب قادر نواز جنگ بہادر نے کہا کہ  
میں خوش نصیر ہوں کہ آپ حیدر آباد شریف لائے۔ سری بابا نے فرمایا کیا ہے کیا نہیں۔  
اللہ کا کھیل کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ آپ لوگ بڑے مبارک (وصیفہ) ہیں آپ لوگوں کی جتنی  
تعریف کی جائے کم ہے کیونکہ ایسور کا راستہ وہی ہے کہ جنھوں نے دنیا داری میں رہے  
بہت بڑا مان (عزت) کمایا اور وہ مان کو تجھ (ناجینر) کر کے ایسور کے دربار میں جانے  
کے واسطے اسکو چھوڑنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ تم بڑے بڑے مان والے  
(عزت والے) لوگ ہماری بری دکھی کشمٹی (تکلیف) حالت دیکھنے کی واسطے وہ مان چھوڑ کر

ادھر اودھر چلے آتے ہیں۔ جنم لیکر دنیا داری کا بیوہ بار (کام) جس کا پورا ہو گیا ہے وہی ایثور کے راستے پر کچھ قدم تک آگے نکل گیا اور آگے جا رہا ہے ایسی حالت دیکھی جاتی ہے۔ ویسی آپا کی اور آپ کے موافق لوگوں کی حالت دیکھنے میں آتی ہے جو اپنے سنسار بیوہ بار میں بالکل لپٹے ہوئے ہیں وہ تو ایثور کو مانتے ہی نہیں۔ ایسے بھی دنیا میں بہت لوگ ہیں نہ خدا کو مانتے نہ ایثور کو مانتے۔ کوئی ایثور کی بات کہتے ہیں تو اپنے من سے اور ٹھٹھا کرتے ہیں اور خود اپنے سنسار دینا نہیں لپٹے رہتے ہیں۔ اسطرح کے جو لوگ ہیں وہ یہ نہ سمجھیں کہ ایثور کے راستے پر ہیں۔ کسی جنم میں جب اُن کے سنسار کی حالت بھی پوری ہو جائے تو وہ ایثور کا راستہ سوچنے لگے اور تلاش کر نیلے۔ آپ لوگوں نے تو سنسار میں رہ کر بڑا مان (دعوت) لیا بھی تو اس بڑے مان کی دنیا کی ریت (طریق) سے آنے جانے پر بھی اس کی پروا نہ کر کے ایثور کے راستے پر کچھ دور تک چلے گئے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے ایثوری سکھ مانا اسناری رہ کر اسناری (دنیا میں نہ رہنے والوں) کا چل رہا ہے۔

کا مکھیہ سادھن | امانے والے کی یوگیتا (علمت) بڑی ہے۔ وہی سچا ہے جو سنسار سنسار ہی ہے | تو کرے اور ایثور (خدا) کو نہ بھولے۔ سنسار میں جو جو اچھی بُری حالت آجائیں اُس کا انہو (سنسار) لینے کی بڑی ضرورت ہے۔ سنسار کیے بغیر انہو (تجربہ) نہیں آسکتا۔ سنسار ایثور کی طرف کا اکھنڈ سکھ (بے حصول حالت) کا لا بہرہ فوائد ملنے کے واسطے مکھیہ سادھن (خاص ذریعہ) ہے کیونکہ بُری حالت کا انہو لینے بنا اچھی حالت کا انہو نہیں آتا۔ اور تم تو پہلے خاص اچھی حالت میں تھے اسوقت نہیں سمجھتے تھے کہ اچھا کیا ہوتا ہے اور بُرا کیا ہوتا ہے۔ میں اچھے میں ہوں یا بُرے میں ہوں یہ پہلے دن کے بچے کو کیا معلوم میں کون ہوں اُس کو یہ بھی معلوم نہیں۔ اس پہلے دن کے بچے کے موافق تہا دی پہلی حالت تھی۔ جیسا جیسا بچہ پڑا ہوتا جاتا ہے ویسا ویسا دنیا داری کی حالت اُس کو معلوم ہوتی ہے۔ اسطرح تم پہلی حالت میں سے دبی پُری جو

جوشنار کی حالت ہے اس میں جس میں تم اب ہو تو جو بشری کی جو اچھی حالت ہے اس کا انہو دینے کے لئے یہ نبوی حالت سامنے (دور پہر) ہو گئی۔ بُری حالت دیکھنے کے واسطے سنسار (دنیا) میں پڑنا ضروری ہے۔ سنسار کا نام جھپٹل جانا۔ بے سادہ گری (غفلت) سے گھر جانا ہے۔ تو پھر گناہی ہے تو اس میں کچھ ٹھوڑا ہی ہونے والا ہے جب گناہ پورا ہو جاوے تو وہ سُدی (موت) پڑتا ہے کہ یہ کیا گرتے گرتے کہاں چلے گئے۔ جب پورا پورا گناہ ہو جاوے تو تم کو اول کی حالت معلوم ہوگی۔ کیسے؟ تم شروع سے گرتے لگے۔ گرتے گرتے آخر کا جو ہے وہ خلاص (ختم) ہو گیا۔ گرتے کی جگہ خلاص (ختم) ہو گئی۔ گرتے سے پہلے اس سے آگے جو اپنی جگہ شروع میں تھی وہی ہے لیکن جب پورا گناہ ہو جائے یعنی سنسار کے بُرے پن کا پورا انہو لیا جائے تو تم گرتے گرتے اوپر جاتے پھر گرتے۔ پھر نیچے آتے ہو۔ اس طرح نہ پورے اوپر ہی جاتے نہ نیچے ہی پورے آتے۔ تم لوگوں میں بیوہ راسیا ہی ہے۔ تم لوگوں نے چڑھنے کی اور اوترنے کی حد کر لی ہے۔ چڑھتے چڑھتے کہاں تک چڑھا جائیگا۔ ابھی حد کی بات کہہ رہا ہوں حد برابر کر کے رکھے حد چھوڑ کر اوپر بھی نہیں جا سکے اور نیچے بھی نہیں سکر۔ ایسی حالت ہو رہی ہے۔ چڑھنے کی حد ہے سور یہ نارائن تک ہوگی اس کے آگے آگے نہیں جا سکے۔ کیوں حد کر لی یعنی کوٹنگ کر لی۔ بوڈری مضبوط کر لی۔ ایسی ادھر کی حد مضبوط کر لیجائے تو سور یہ نارائن تک جا کر پھر لوٹ کر نیچے ہی آجائیگا۔ لوٹ کر کہاں تک جائیگا؟ نیچے کی حد کہاں تک ہے۔ زمین تک۔ زمین ہی کو نیچے کی حد کر لی۔ زمین پھوڑ کر نیچے نہیں جا سکتے ویسے سور یہ نارائن چھوڑ کر اوپر بھی نہیں جا سکتے جب یہ حد چھوڑ کر جائینگے تو جہاں سے شروع کئے وہاں جا کر پہنچینگے وہ باب (حد) یا بوڈری چھوڑنا پڑتا ہے۔ دائیں بائیں اوپر نیچے کہیں بھی تم نے دروازہ بنا کر نہیں رکھا چھوٹی کھر کی یا سوراخ بھی نہیں بنایا۔ سور یہ نارائن کو تم لوگ کیا کہتے ہو سمجھ لو سمجھ کر

اس میں ماپ یا حد جو ہے اس کو کہیں بھی باہر نکلنے کے لئے سوراخ کئے بغیر پہلے کی اصل جگہ پر نہیں جاسکتے۔

مرنے کے بعد اپنے اپنے کرم کے انوسار (مطابق اعمال) اپنا جو زیادہ سے زیادہ سوریہ ناراین تک جائے گا۔ اور پھر لوٹ کر نیچے کریگا۔ بعض بعض جو اپنے کرم سے سوریہ ناراین تک بھی نہیں جاتا۔ اور اوٹھ کر پھر نیچے کر جاتا ہے۔ دنیا داری کی ریت (نقطہ نظر دنیا) سے مر جانے والے کے مرنے کی حالت بڑی چٹکارک (عجیب و غریب) ہے۔ ہاتھ میں چھوٹے بڑے بال (گوڑ) چنڈول یا کنکر سمجھو۔ کھٹے میدان میں بہت آدنی کھڑے ہیں اور سب کے ہاتھ میں بال چنڈول یا چھوٹے پتھر جو آم لیمو کے برابر ہیں وہ سب اوپر پھینکتے ہیں۔ سب برابر ہی ہینکیں یا آگے پیچھے بھی ہینکیں تو چنڈول یا کنکر ملے گا اور ایک ساتھ اوپر نہیں جائیں گے۔ ایک جو گیا سب اس کے موافق نہیں جائیں گے۔ کوئی اوپر رہے گا کوئی نیچے رہے گا۔ جس کے پاس جیسی طاقت ہوگی اس طاقت سے اسے جتنا فورس دیا ہو گا وہ اپنے ویگ (رفت) سے اور ریت (طریق) سے اوپر نیچے رہے گا۔ آخر میں سب کے سب زمین پر ہی اترنے والے ہیں۔ پرتو دینک (اور جانے کے وقت ہونی کو) س پانچ ہاتھ اوپر جائے گا۔ کوئی ایک دو ہاتھ اس سے نیچے رہے گا۔ کسی کا بہت نزدیک رہے گا۔ سب ایک جیسے نہیں جائیں گے۔ جس کی طاقت ایک جیسی ہی مل کے برابر دو چار بھی رہیں گے۔ ایسا بھی ہوتا ہے اس طرح سمجھو۔ اپنے جیو جو ہیں۔ چنڈول و کنکر کے موافق اپنے اپنے اچھے برے کرم انوسار (موافق) سوریہ ناراین کے حد کے اندر ہی کم زیادہ برمان سے ادھر ادھر جا کر پھر آخر میں نیچے گر کر کہیں بھی ختم لیتے ہیں۔ یہ کرم کی بات کبھی چھوٹی نہیں۔ نواب قادر نواز جنگ بہادر نے جاتے دنت عرض کیا کہ اے لیا کے پاس ایک منٹ بھی بیٹھے تو سوسال کی عبادت سے زیادہ ہے۔ اس پر سری بابا مہاراج نے فرمایا کہ میں نے کھدیا یہ کہ

ادلیا کے ساتھ رہے تو سب کچھ ہو جاتا ہے۔ اس کو بھی مضبوط پکڑ کر رہنا۔ سارا اس  
(حاصل کلام) یہ کہ آدمی ایسا پیدا ہو کہ اپنی بنی ہوئی حد چھوڑ کر یا توڑ کر اس سے  
باہر نکل جائے۔

✓ سمجھو کہ قید خانہ ہے۔ قید خانہ مضبوط ہے کوئی باہر نہیں جاسکتا، جیسے قید خانہ  
میں بڑا ہوا گنہگار سرکار کی مضبوط حد میں رہنے سے کہیں باہر نہیں جاسکتا اسی طرح  
سب دنیا کی حالت ہے کہ سورینہ ناراین سے زمین تک وہ مضبوط ہے۔ وہاں سے  
کوئی نہیں نکل سکتا۔ وہ جو حد ہے حد سے باہر گئے تو اپنے کو پتہ آگندہ سکھ (دراحت  
(بدی) نہیں مل سکتا۔ کیوں دنیا میں جو کچھ چھوٹا بڑا سکھ ملتا ہے وہ حد کے باہر  
(بلے حساب) بھلے ہے۔ عکس ہے۔ دنیا میں آکر وہ اپنے کو سکھ کے طرح (موافق)  
معلوم ہوتا ہے۔ پرتی بب کس کو کہتے ہیں۔ آئینہ میں پانی میں جو تمہارا منہ دیکھتے  
ہو وہ برقی بب ہے۔ وہ سچا نہیں جھوٹا ہے۔ پرتو (لیکن) آئینہ میں منہ دیکھنے سے  
بڑی خوشی میں آجاتے ہو جو چھوٹے کو چڑھا دیتے اور بالوں اور چہرہ پر ہاتھ پھیر کر  
✓ بڑا آئندہ مانتے ہو لیکن یہ بچار (خیال) نہیں کرتے کہ اس کو دیکھ کر کیا آئندہ خوش  
کو نہ ہو تو جھوٹا ہے۔ سچا تو اپنے پاس رہ کر بھی دیکھا نہیں جاتا۔ اس واسطے آئینہ میں  
بھی جھوٹے منہ کو دیکھ کر پھر آئندہ مان لیتے ہو۔ اسی طرح سورینہ ناراین کے حد  
کے باہر جو ہے وہ انت سکھ کے ساتھ خود سچا ہے۔ آئینہ میں جیسا سکھ (دراحت)  
رہتا ہے اس کے موافق سکھ (دراحت) ہے۔ اور اسی موافق آپ خود بھی ہیں۔  
اوس میں لپٹ رہ کر بھی اپنی حد مراد میں ہر وقت رہتے ہیں۔

قید خانہ کے موافق اپنی حالت ہے۔ وجہ یہ کہ گنہگار میں تو پھر قید کیوں نہ  
ملے۔ سرکار قید خانہ میں ڈالتی ہے۔ خود اینٹوں کے جھم جھم کے گنہگار میں اس واسطے  
بڑے قید خانہ میں ڈالے جاتے ہیں اور پھر نہیں نکل سکتے۔ نکلنے کا راستہ ہے کہ

نہیں راستہ ہے۔ کیسا ہے؟ تو سمجھ لو کہ سرکار نے گنہگار کو قید خانہ میں دو چار برس کی سزا دیکر بالکل روک میں رکھا اور وہیں کے دیکھ دیکھتے بھٹ گئے گکایا۔

دوبارہ روپ قید خانہ قیدی کو خالی بیٹھنے نہیں دیتے بڑے کشت (مشقت) کے باہر جانا ہوتا ہے جگہوں کا کام کرتے ہیں تو پھر وہ قید خانہ سے کس طرح چھوٹتا ہے سرکار کا گنہگار قیدی ایک تو اسکی جتنی مدت ہے چار برس کی دو برس کی ختم ہو جائے تو چھوٹتا ہے۔

اور پینچ میں جو چھوٹتا ہو تو اس قیدی سے سرکار جس سے راضی ہو ایسا کوئی کام ہو جائے تو اس کا ردوائی پر سرکار خوش ہو کہ چار برس میں چار چھ مہینے معاف کر دیتی ہے کبھی اور زیادہ خوش ہو گئی تو اور زیادہ معاف کر دیتی اور کچھ زیادہ سے زیادہ بہت اچھی کارردوائی ہو جائے تو فوراً راضی ہو کر کچھ دن رکھینگی اور چھوڑ دیگی اور اس کا سبب سمجھنا جائیگا کہ فلاں فلاں سبب سے اسکی معاف قید کم کر دی گئی یا اس کا گناہ معاف کر کے چھوڑ دیا گیا۔ ایسا سمجھو کہ اپنی جو دنیا کی قید ہے جب یوری ہو جائے تب اپنے کو چھٹکارا لینگا تو یہ یوری کب ہوتی ہے۔ اسکا کچھ پران (حد) ہو یا کیا جیسا گنہگار کو پران کر دیا۔ سال چھ سال چھ مہینہ دو مہینہ ایسا اپنی بڑی مگر (الیشور) کو بڑے قید خانہ میں اسکا کچھ پران ہو گیا۔ اسکا کچھ پران نہیں کیوں؟ بڑی مگر (الیشور) وہ کچھ پران (حد) میں نہیں ہے۔ ہمیشہ کا ہے اسجو اسطے اس کے قید خانہ میں کے جو گنہگار قید ہو کر پڑے ہیں اُن کو بھی پران (حد) نہیں ہے۔ پران (حد) چھوڑنے کے لئے اپنا اپنے کہہ کر لینا پڑتا ہے۔ خود جو جلدی چھوٹنا چاہیں تو پران (حد) بھی اپنا کم کر لیں تو چھوٹ جاتی ہیں نہیں تو پران کی ریت (بجھ طریق) سے اپنے کو قید خانہ کی حالت یعنی جہنم مرگ (زناست اور موت) کی حالت ہر وقت بھگتا پڑتی ہے۔ اب کہاں تک جہنم لیں گے تم جی طرح سے آتا ہے وہ دیو بار بند کر لیں تو اپنا



پرمان آج ہی پورا ہو جاتا ہے نہیں تو جیسے وہ قید خانہ میں پڑا ہوا اچھی کارروائی سے سرکار کو خوش کر کے چھوڑتا ہے۔ اسی طرح بھگوان کو اچھی ست کرنا (عمل نیک) سے خوش کرو جس سے بھگوان راضی ہو جائے تو تم کو بہت جہنم دینے بنا ایک درجہ جہنم میں ہی چھٹکارا مل جاتا ہے۔ بہت جہنم معاف ہو جاتے ہیں۔ اس واسطے (ایشور) کو راضی کرنا ہی ضرورت ہے۔ پھر اپنے قید کی حد ٹوٹ جاتی ہے۔ ایشور کی مدد سے خود باہر نکل جاتے ہیں تو اس کی بالکل سہل ترکیب حد توڑنے کی جو بھی اپنی کو ہونا سنے تو دیکھو۔ اسی جہنم میں اپنی حد ٹوٹ سکتی ہے اور آپ آزاد ہو گئے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ وہ ترکیب سہل ہے تو بھی مشکل ہے۔ سہل ہے تو مشکل کیسے کرنے والی کو سہل نہیں کرنے والے کو کٹھن (مشکل) ہے۔ اپنے کو حد توڑنا ہے۔ حد کو کھینچتے ہیں؟ تو پرمان (حد) کر لیا۔ اس کا نام مان حد ہے جس ریت (طریق) سے جتنا آپ یا حد کر لیتے ہو وہ تو خود تم نے ہی کر لیا۔ تو کیا خود ہی اس کو نہیں توڑ سکتے۔ اسکی ترکیب تو اپنے پاس ہی ہے۔ سہل گلی رکھنی (کوئی سی؟ خود نے جو جو مان کیا ہے اور جو حد کر لی ہے وہ خود ہی کے وہیں توڑ دالیں تو حد ٹوٹ جاتی ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ آپ جیسے راؤ صاحب بنکر راؤ صاحب کی حد کر لیتے پھر خود بچا کر لیتے ہو کہ اپنا مان کہاں تک ہے تو بہت سے لوگوں کا راؤ صاحب کہنے سے راؤ صاحب بن کا مان اپنے پر آگیا اور کسی شخص کی حد کہاں تک کتنی ہے۔ ایسا پوچھو تو وہ دل میں سمجھ لیتا ہے کہ راؤ بہادر تک کی ہماری مان (عزت) کی حد ہے۔ یہ راؤ صاحب سے بڑی حد ہوئی اور راجہ مہاراجہ تک حد کرنی اور اسی موافق اور امان (اعزاز) سمجھو۔ جیسے ڈاکٹر ہی۔ وکالت۔

بیمار سٹری۔ ساجو کاری۔ جاگیر داری۔ آدمیت مرد۔ عورت بھی ہندو مسلمان پن برہمن وغیرہ وغیرہ جھوٹے بڑے اپنے سے جو لیتے جاسکیں ایسے مان کی کارروائی

کر کے حد کر لی۔ وہ سب حد یعنی آپ ہی اپنی کارروائی سے کر لی گئی۔ وہ حد سطح سے مضبوط ہوا ایسی تم بار بار جنم لیکر کوشش کرتے ہو۔ کہنے کے موافق جنھوں نے جو ہوتا ہے حد اور مان (وہی ابھان بھی کہلاتا ہے) جتنے پران (وسعت) کا اپنے پر کر لیا ہوا اسکو کیا وہ خود ہی نہیں توڑ سکتے یا اس کے توڑنے کی ترکیب بھی سمجھو کہ جو کوئی بھی اپنے کو چھوڑا بڑا مان دے رہے ہیں اگر وہ مان دیں تو ان کو دینے دو لیکن اپنے دل سے اس کو قبول نہ کرو تو اپنا مان اپنے سے توڑا جاتا ہے۔ مان اگر بھر ٹوٹ جانے کی ضرورت ہے۔ اسی واسطے لوگوں کی طرف سے یا اپنی کارروائی سے جو جو کچھ چھوٹے بڑے مان آتے جائیں یعنی حد ہوتی جائے وہ اپنے اوپر ہونے دینا۔ پر متور (لیکن) خود اس مان کو دل سے قبول نہ کرو تو وہی بڑی قید سے چھوڑی کھل ترکیب ہے۔

(ایسی ترکیب سہل بھی ہے تب بھی کسی سے اپنا مان (اعزاز) آپ سے توڑا نہیں جاتا اور اپنا مان یا حد ٹوٹ جا کر سب سے نرا بھان یعنی اپنی حد سے ملحدہ ہونے کی بچی خواہش ہوگی تو یہ گون کے موافق سنت اولیا وغیرہ جو اپنی حد چھوڑ کر باہر نکل گئے ہیں ان کے ساتھ دہرہ جیسا کہیں دنیا چلن چلو تو وہی اچھا آیا ہے (ترکیب) ہے حد چھوٹنے کا۔ اگر کل جتنے تم لوگ بڑے پریم سے آتے رہتے ہو وہ تم لوگوں کی حد ٹوٹ جائے گا ہی علامت تم لوگ کر رہے ہو ایسا خیال میں آتا ہے کیوں؟ تو آپ لوگ اپنے آئے ہوئے بڑے پریم کے مان کی پروا نہ کر کے یہاں اوپر خیال کر کے اور چھوٹا پس لیکر چلے آتے ہو۔ اس پر سے خیال کرو کہ تم لوگوں کی حد چھوٹ کر اکھٹا کھٹا (دائمی سرور یا راحت) میں جا رہے ہو۔ جب کہی تمہارا مان (حد) نہ ٹوٹتا تو دھرم تمہارا آنا نہ ہوتا۔ تم لوگوں کا وقت ہی آگیا ہے کہ تمہاری حد ٹوٹ کر اکھٹا کھٹا سکھ میں چلے جاؤ۔ جنواں کا مان ٹوٹا ہے یا کم ہو گیا ہے وہی ایشور کی طرف خیال کرتا رہے مان ٹوٹے بنا وہ مات پکی نہیں ہو سکتی۔ اب کیا بدنا بہت ہو گیا۔

سری اپانی گیت ۹۴ ۲۵ مارچ ۱۹۲۲ء  
 ۲۵ مارچ ۱۹۲۲ء ۱۰ رمضان ۱۳۴۱ھ ۱۲ اردی بہشت  
 ۲۵ مارچ ۱۹۲۲ء ۱۰ رمضان ۱۳۴۱ھ ۱۲ اردی بہشت  
 بوقت آرتی شب مقام بیگم پیٹھ

خراب گُن کی واٹر (ترقی) جلدی ہوتی ہے۔ ماں باپ کے گُن  
 بچوں میں آتے ہیں۔ اچھے بچوں کے واسطے گربھوتی استریوں  
 (حاملہ عورتوں) کو ہمیشہ پوتر (صاف پاک) رہنا چاہیے۔ پورا  
 برہمن اور پورا سائیں موئے۔ مہاراج کا کھنگ پور کا ایک  
 پر سنگ (واقعہ)۔

عالیجناب سر مہاراج بہادر مع صاحبزادوں کے تشریف لائے تھے۔ اُن کے  
 مخاطب ہو کر سری بابا مہاراج نے فرمایا۔

چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔ ابھی اتنی دیر ہو گئی ہے۔ اُن کو نیند آتی ہوگی۔ مہاراج  
 بہادر نے عرض کیا کہ اُن کو جاگنے کی عادت ہے۔ ان بچوں کو آرتی کا بہت شوق  
 ہے۔ روز تقاضا کرتے ہیں کہ سری بابا کی طرف شام کی آرتی میں ضرور چلنا چاہیے  
 تو سری بابا نے فرمایا کہ یہ بچے پن (سچی شرافت) کی نشانی ہے۔ آپ کی پوری  
 (سابقہ) بنیادی (بنی) ان بچوں سے معلوم ہوتی ہے۔ بچہ جو بہت اچھی طرح  
 شیل دان (یعنی جس کا سمجھاؤ ایشور کی طرف لگا رہے) نکلے تو پوری واٹر  
 وڈیلوگی (گڈ رہے ہوئے ہوئے) انسانی علوم ہوتی ہے جیسا کہ کوئی اسکول میں پڑھنے  
 کے لئے مادے بہت مثہر (غشی) بدھی مند (کندہ بن) جسکو عقل کم ہوتی ہے  
 ایسا جو ٹرا ہو۔ وہ ودیا کرہن (حاصل) نہیں کر سکتا۔ اسکو بھی کوئی ایسا ماسٹر  
 ہو تو عقل پر اور بڑے پڑھاتا اور بنا دیتا ہے تو پھر اس کے مال بابا کو

اور سب لوگوں کو معلوم ہوتا ہے کہ وہ بچہ جو بہت مضبوط یعنی گڈ تھا اور اسکو دویا  
گرہن کرنے کی کچھ عقل نہیں تھی۔ لیکن ابھی تھوڑے ہی دنوں میں بہت دوان  
ہو گیا ہے۔ وہ کونسے ماسٹر کے پاس سیکھتا ہے؟ فلاں فلاں ماسٹر وہ کونسا ماسٹر  
ہے جس نے بے عقل بچے کو ہوشیار کر دیا۔ ایسے بچے کی وجہ سے ماسٹر کی بڑائی  
ہوتی ہے۔ اس پر مانے (اسطرح سمجھو) بہت اچھی چلن چلنے والا خدا کی طرف  
(ایشور کی طرف) بہت خیال کرنے والا ایسا شیطان بچہ جو ہوتو سبھنا چاہیئے  
یا خیال کیا جاتا ہے کہ اس کے باپ دادا بڑے دوان پتہ نشانی (کاؤنٹر کرنے  
والے) دہم شالی (نیک فیاض) ہونگے کیونکہ جیسا بیج ویسا انکور (شاخ) ہوتا ہے  
دو کبر ہوا (بغیر) تیسری چیز نہیں بنتی۔ یہ صداقت ہے۔ کوئی چیز بھی جو  
دیکھنے میں آتی ہے وہ دو کے بنا یعنی بغیر نہیں بنتی ہے۔ تیسری اپن (پیدا)  
ہونے کے واسطے دوسرے وقت رہتے ہی ہیں۔ وہ دو جس طرح کے ہونگے انکے ہی  
گن اُس تیسری اپن (پیدا) ہونے والی چیز میں آتے ہیں۔ اُس کا ہی جنم ہوتا ہے  
ماں اور باپ دونوں ہی سے تیسرا کچھ پیدا ہوتا ہے۔

خراب بنی دائرہ باب بہت اچھے دل والا شیل والا اچھا دھرم تھا جو اور  
جلدی ہوتی ہے۔ اُس سے پیدا ہوا بچہ اور ماں بہت کجوس۔ ایشور کی  
طرف خیال کرنے والی نہ ہو۔ اس کا آپرن بھی ٹھیک نہ ہو۔ اور ایسی چلن چلنے  
والی ہو تو باپ اچھا اور ماں اُس سے وردھ (خالف) ہوئی اور اُن سے ہی  
تیسری چیز پیدا ہو گیا۔ ماں باپ کے وردھ اور سردھ دونوں گن بھی اُس  
بچے میں ملتے آئے وہ کچھ کس طرح سے آپرن دگل کر گار کھی ایشور کی طرف خیال  
کر لیا۔ کہی میں ہی ایشور ہوں ایسا کہہ گا۔ کبھی پتہ کرے کیونکہ اسے کسی کو کھا نا کہتا  
باپ کے گن سے۔ ماں کجوس تھی اس واسطے کوئی ہو کا ہو تو اُس کو گالی دیکر

نکال دیگا۔ ایسا بھی دنیا میں ہوتا ہے۔ لیکن بُرے گُن جو ہیں وہ تھوڑے بھی ہوں تو جلدی بڑھتے ہیں اور اچھے گُن جو ہیں وہ پیچھے رہتے ہیں جیسا ببول کا جھاڑ اور چیل سینڈ جو ساویری میں ہی جھونپڑی کے کس پاس لگی ہیں اور جنکو کانٹے رہتے ہیں وہ تو آپ نے دیکھا ہوگا۔ کیا ویسے جھاڑ سکھ دینے والے ہیں۔ ذرا دھکا لگ گیا ذاپنے کو تکلیف ہوتی ہے۔ اسکو بڑھنے میں کچھ دیر نہیں لگتی۔ پانی رہے یا نہ رہے پتھر پر بھی پڑا رہے اور تھوڑا بہت پانی لچاؤے تو تھوڑے ہی دن میں بڑھ جاتا ہے۔ ۱  
بُرے کی باڑھ بہت جلد بڑھ جاتی ہے۔ ناریل اور آم کا جھاڑ بڑھنے کو بہت دن بھی ہوتے ہیں اور وہ تھوڑے بھی ہوتے ہیں۔

سارانش (حاصل کلام) وہ دونوں سے تیسری ہونے والی جنمیر میں دونوں ماں باپ کے اچھے بُرے جو گُن ہونگے وہی آئینگے۔

ماں باپ کے گُن باب برا ہوگا کبھی دارو (شراب) پینے والا۔ مانس (گوشت) بچوں میں آتے ہیں چھنی کھانے والا۔ جو کھیلنے والا اور روسن (بُری خواہش)

کرنے والا ہوگا۔ اور ماں بُری دھرماتا اور ایشور کی طرف خیال کرنے والی بُری بدتر (پاک) ہوگی تو اُن دونوں سے بھی پیدا شدہ بچے کی حالت میں دونوں گُن رہیں گے۔ لیکن اُس میں بدتر ہوگا مگر کیا باپ کے گُن زیادہ بڑھیں گے یا ماں کے گُن زیادہ۔ تھوڑا بچا (سوچ) کریں تو خیال میں آتا ہے۔ باپ کے گُن تو آتے ہیں بدتر ہوگا مگر ماں کے گُن جب اچھے رہے تو اُس کا ذور زیادہ ہوگا۔ ایسا اسکا سماؤ (خامس) ہے جیسے زمین میں بیج لگائیں تو کچھ بیج کا اگن (راش) کھا دے اور باقی کا دیر کا گُن (بیرونی اثر) اور کچھ زمین کا گُن۔ سمجھنا بیج اچھا ہے۔ پانی بھی ہے۔ تھوڑا بہت کھا دے بھی مل رہا ہے مگر زمین خراب ہو اور جو بیج لگایا جائے آتو جائیگا بدتر لیکن اوپر کا کھا دے وغیرہ کہاں تک بڑیگا (پورا ہوگا)۔

وہ تو ادھر کا بھی ہے۔ ایسی خراب زمیں میں جو جھاڑ آئے ہوئے ہوتے ہیں اس کی حالت دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن میں بہت زیادہ بڑھنے کا زور (طاقت) نہیں رہتا اور اُس کا پھل وغیرہ بھی کمزور اور کم گن کا رہتا ہے۔ ذات سے زمین اچھی ہو اور ادھر کا کھاد وغیرہ بخوبی بہت کم ہو گیا نہ بھی ہو گا تو زمین ہی کا گن لیکر جھاڑ پڑا زور دار ہوتا ہے۔ پھل وغیرہ بھی اُسکو اچھے اور زیادہ آجاتے ہیں۔ ایسا دیکھنے میں آتا ہے۔

اچھے پھول کیو اسطے  
گر بھوتی استریوں کو  
بہت پوتر رہنا چاہیے

کوئی کوئی پردیش یعنی (پر ملک) پانی بہت نہیں برستا لیکن زمین بہت اچھی ہوتی ہے۔ تھوڑے پانی سے کام برابر ہو جاتے ہیں اور اچھے زمین کے گن اُس پھل میں جب آتے ہیں تو اُس پھل میں مٹھاس بہت

ہوتی ہے اور وہ بڑا بھی ہوتا ہے۔ اس پر مانے (اس طرح) سمجھو باپ سے ماں کے گن بہت اچھے ہونا چاہیئے۔ قدرت سے ہی اُن کے گن پہلے سے اچھے رہتے ہیں۔ آدمی یا مرد سے استری یعنی عورت کا ہر دے (قلب) بہت کم اپوٹر (غلط) رہتا ہے۔ بہت سا پوتر رہتا ہے۔ اپوٹر رہتا ہی نہیں۔ ایسا نہیں۔ مرد کا ہر دے بہت اپوٹر اور کھوڑا پوتر رہتا ہے۔ اس کا کارن (سبب) کیا ہے؟ پوتر اور اپوٹر کسکو کہتے ہیں؟ بہت طرح کی دنیا داری کی ریت سے اچھے بُرے واسنائین (خواہشات) اور اُس کے موافق طرح طرح کے کام مرد میں زیادہ ہیں۔ یہ ہونا وہ ہونا۔ ایسی کھٹ پٹ کرنا فلاں کو پھٹائیں۔ اچھا بُرا کام پورا کرنے کے لیے اُن کے ہر دے میں بہت ترنگ اُٹھتے ہیں کبھی تو کسی کی جان لینے تک بھی تیار ہو جاتے ہیں۔ بہت طرح کی واسنا سے مرد ہمیشہ اپوٹر رہتے ہیں۔ عورتیں اتنی نہیں رہتیں۔ عورت میں کبھی کبھ یہ ہونا وہ ہونا۔ اس کا خرابہ کرنا وغیرہ

وغیرہ ایسا نہیں ہے۔ اُن کی خواہش اتنی رہتی ہے کہ مرد اُن سے پریم رکھے نہ زیادہ سے زیادہ کوئی جسم پر پہننے کی چیز بست (دستی یا گھنا یعنی اچھی ساڑی وغیرہ اور اچھی اچھی کھانے کی چیزیں برنی۔ پیرے وغیرہ اور اُس سے بھی بڑھ کر خواہش بچہ نہ ہو تو ایک بچہ مل جائے۔ یہ اُن کی خواہش کی حد ہے اور اتنی ہی خواہش کرتا استری حلق کا دھرم ہے۔ سارا نش (الغرض) عورتوں کا ہر دے مردوں سے پوتر رہتا ہے اور اُن کے ہی شہر پر جسم (میں یعنی گر بھاشا (رحم) میں بیج لگایا جاتا ہے اور وہیں وہ بیج نوچینہ تک رہ کر رہتا ہے اس لئے عورت کے گن بچہ میں زیادہ رہتے ہیں۔ اسی واسطے شہر پورن گرنتھوں میں ایسا کہتے ہیں کہ جب استری (عورت) گر بھوتی (حاملہ) ہو جائے تو ہر وقت پوتر (پاک دل) رہنا۔ اُس دن سے پریشور کا دھیان کرے اور سدا سر و کال (ہمیشہ) پوتر رہے خراب واسنا (خواہش) دل میں کہی نہ لائے۔ گر بھوتی (حاملہ) کے واسطے بہت نیم (قواعد) کہے ہیں وہ بہت اچھے ہیں کبھی اپنے مرد کا بیج خراب ہی ہو تو استری (عورت) نو ماس تک اُس کے جو نیم ہیں وہ پانے سے مرد کے خراب بیج کا خراب پن نکال دیتا ہے اور عورت کے اچھے گن (عادات) سے بچ رہتا ہے۔ عورت کے یعنی ماں کے گن بچہ میں چلے جاتے ہیں تو پھر اس طرح جو بچہ ہوگا (اُس بچہ کو اچھا ہی سمجھنا مرد کا بھی وہی فرض ہے کہ جب اپنی استری گر بھوتی رہے اُس کو بھی اچھی طرح سے سکشا (پند و نصائح کرنا) دینا۔ کہ میں جیسا بھی ہوں۔ ہوں۔ تو اچھی طرح ایشر کا خیال کر کے بھجن پوجن میں کال نکال (دن گزارنا) خراب و سناست لا کہ جس سے تیرے پیٹ میں جو گر بھوتے وہ پورن (کال) (پوتر) (نا پاک) ہو جائے ایسے سمجھا دیا جوتے ہیں وہ اپنے بچہ کے اچھے ہونے اور اپنے گر بھوتی استری کو ایشر پر اُن کے واسطے نیم سے رکھتے ہیں۔ اپن (خود) مرد ہیں اپنے گن بچے میں

نہیں ہونا چاہیئے جب اپنی عورت کے گن اُس میں آجائینگے اور ایشور پران اور ستھا  
(حالت) اس میں آجائیں گی تو بڑی شکستی (قوت) اندری کی۔ شری کی شکستی (جہانی قوت)  
نہیں سمجھنا۔ اندر کی آتم شکستی (روحانی قوت) اُس بچہ میں آجائیں گی۔ راجچندر جی تو پورن  
پر ب برہم (ذات کامل) تھے جنہوں نے بھگوان راجچندر جی کی کہتا سنی ہوگی وہ  
بہت تعریف کے لائق ہیں۔ اُن کی استری سیتا مہا صاحب گر بھوتی ہوئیں تو انکو  
راجچندر جی نے اپنے پاس نہیں رکھا۔ کیوں؟ کس طرح سے بھی اپن (خود) مرد کی اوکھا  
میں آگئے۔ ہزاروں کی لڑائی میں جان لی اور بہت دھم دھام کیا۔ کیا خراب  
داسنہ لائے بنا (بغیر) لڑائی ہوتی ہے؟ کیا پرا و پکار بدھی (دغا عام) کی عقل  
سے لڑائی ہوتی ہے۔ چلو بھیا (بھائی) تمہارا پرا و پکار (بھلائی) کر دیتے ہیں تمہارا  
دو ہاتھ ہمارے دو ہاتھ۔ ہم تمہاری جان لیتے ہیں۔ ایسا کہی پریم (محبت) سر  
لڑائی کا پر سنگ (موقع) تھوڑا ہی ہو سکتا ہے۔ پریم (محبت) اتین (پیدا) ہو گیا  
تو پھر کیسے مارنا ہوگا۔ ایسا ہونا ممکن کہا جائے تو بھی یہ پر سنگ (موقع) ارجن کو  
آیا تھا کوروں کا ناش (قتل) کرنے کے واسطے ارجن لڑائی میں چلا تو گیا لیکن اُسکو  
کوروں پر بڑی دیا (رحم) آگئی اور پرا و پکار بدھی (نیک و صفائی قلب) سے اور  
پریم سے اُس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ روتے روتے اُن لوگوں کا ناش  
کرنے کے واسطے اُنپر ہتھیار کس طرح اٹھائیں۔ اُن کی جان کیسے لیں۔ یہ بچار  
(سوچ یا خیال) کرنے لگا۔ یہ کتنا تو سب کو معلوم ہوگی۔ کاسے کو دشنے مضمون  
لینا پڑا۔ سارانش (حاصل کلام) راجچندر جی نے یہ بچار کیا کہ لڑائی کے وقت مجھے  
برہمن ذات کا درد صہ (مخالفت) پڑا مہا پاپ (گناہ عظیم) وغیرہ خراب دوش ہو گیا  
ہے اور اُسی میرے بیچ سے سیتا جی گر بھوتی ہوئیں تو اُس گن سے میرے  
بچے بھی خراب نکلیں گے۔ یہ کچھ ٹھیک نہیں ہے اب جبکہ وہ گر بھوتی ہیں تو



اُن کو اپنے پاس نہ رکھیں۔ سیتا جی تو پہلے ہی سے سست کی جڑ ہی تھیں۔ تب بھی  
 جس طرح اُن کو سست سماگم گھڑے (ہو جائے) اور سست نکلتی بچہ میں زیادہ جاوے  
 تو میرا پتر بڑا آتم شکنتی والا ہو گا۔ پھر وہی بچہ خراب داسنا سے لڑائی کرتے کرتے جو  
 میرا آتما خراب ہو گیا ہے اُس کو بھی پاؤں (پاک) یا سجات  
 کرے گا۔ نہیں تو میری حالت ایسی ہی خراب رہے گی۔ ہم پورن  
 پر برب برہم تو رہے۔ پرتو نہ دیکھ لیکر بہت خراب ہو گئے۔ نزدیک جسم انسانی)  
 کی حالت ہی ایسی ہے۔ جو کوئی اُس کے قبضہ میں آجائے گا تو برباں رہے گا اور برب برہم  
 ہی کیوں نہ ہو۔ وہ بھی بھینس جاتا ہے تو اسی واسطے ہی راجندر جی کو گرد کرنا پڑا۔  
 رام کو کھو یا کرکشن کو۔ وہ پورن پر برب برہم ہو کر بھی نہ دیکھ کے جھپٹ میں بھینس گئے  
 تھے۔ اسی واسطے ہی راجندر جی اور کرکشن جی نے گرد کیا تھا۔ پرتو نہ دیکھ پنا  
 اور پرتو نہ نپا لکھا ہے اور اپنی (خود) پرتو ہو کر چلے جائیں۔ اسی واسطے پتر کی ضرورت  
 تھی۔ سیتا جی کو گرد بھی ہو گیا تو اُن کو ہر وقت میں پاس رکھوں تو آگے اپنا جو بھلا  
 ہونے والا ہے وہ نہیں ہو گا۔ سست شکنتی پتر میں ہونا ہے۔ جب تک گرہ نہ دتی  
 ہے اُس میں شکنتی بھر جائے تو ٹھیک۔ پرتو آگے نہیں ہو گا۔

بھاجی ترکاری نیتے وقت اس کا مصالحہ اس میں ڈالا جائے تو وہ اچھی لذت  
 دینے والی بن جاتی ہے ادھر (مرا داز حیدر آباد) تو بہت اور اور طرح (قسم) کی بھاجی  
 ترکاری کی لذت لینے والے ہونگے اور طرح طرح کی کہے تو سمجھ کی نہیں۔ کوئی بیگن  
 آلو۔ میٹھی اور سیم کی پھلی وغیرہ تو کھاتے ہونگے پرتو جو اصل ترکاری ہے وہ اور  
 ہے۔ اس ترکاری یعنی کیا؟ کہانے والی اس ترکاری کون سی ہے سمجھ جائینگے  
 وہ تو اصل ہی ہے۔ اصل یعنی (دانس)۔ گوشت چھلی۔ مہو وغیرہ وغیرہ) اصل  
 ترکاری مصالحہ کے بغیر خالی نمک۔ مرچ سے نہیں بنتی اور اُس کو بنا میں اور

بعد میں مصالح ڈالیں بھی تو اچھی نہیں بنتی۔ پہلے سے بننے وقت ہی مصالحہ ڈالنا پڑتا ہے۔ میں نے تو ایسا سنا ہے کہ مصالحہ کے بغیر وہ بھاجی بنتی نہیں۔ ناکا ہیکو میں نے بنائی ہے۔ تم سمجھتے ہو میں کیا برہمن ہوں؟ نام میرا برہمن لیکن برہمن کی حالت میرے پاس نہیں۔ تم کھو گئے کھائے بھی ہو گئے۔ اچھی ہوگی۔ پرتو مجھے تو اُس کی بو بھی نہیں بھاتی۔ سب کو اچھی معلوم ہو کیا یہ قاعدہ ہے اچھا تو نہیں ہوتا۔ میں نے بنائی ہے۔ ایسی بات کیوں نکالوں۔ ایکادشی کا دن ہے۔ پرتو تم اس اس میں ایسی بات کیوں منھ سے نکالنا! ایسی بھاجی کو ترکاری یا مٹن کہتے ہیں۔ دوسری ترکاری رام رام۔ شیشنگے کی پھلی (دلاپی مونگ) کو تم کیا کہتے ہو۔ لابی اور سوکھی ہوتی ہے اُس کی بو بہت خراب آتی ہے۔ اُس کے پاس گھپ کھیاں جھتی ہیں۔ کیا اُس کا نام معلوم ہے؟ بمبو تم لوگ نہیں کھاتے اچھی تازی تازی۔ لابی لابی جھلی تم کو ہونا۔ پرتو دیکھو گڑیا لو (دوستو) ہم تو پکا ہیں۔ میرے سامنے یہ سب ہوا ہے۔ میں نے کھانے والے کو پکا دیا تھا۔ کام گیری (خدمت) تھی تو کوری آگئی۔ پیسے لیکر نہیں اپنے کرم تینچ قسمت سے آگیا تو کرنا پڑتا ہے۔ سرکاری قید خانہ میں گئے تو وہاں جو کہیں تو وہ کرنا پڑتا ہے تو اللہ (خدا) کے بڑے قید خانہ میں ہیں تو اُس کے موافق کرنا ضروری ہے۔ ایسا ہی مجھ پر وقت آیا تھا۔

پورا برہمن اور پورا سائیں مولیٰ اور بھی ایک بات خیال میں آگئی۔ شیرڈی میں سائیں بابا ادیا پرسن تھے۔ آپ لوگ سنے ہونگے اُن کے دربار میں ایک میکراج برہمن سیوا دہرم میں رہا کرتا تھا۔ اس پر سائیں مولیٰ کی کرپا ہونے کا بھی وقت آگیا تھا۔ برہمن پن کا درت یعنی نیم قاعدہ جب پورا ہو جاتا ہے تب اُس کا اڈیا پن یعنی کمایا ہو ابرہمن پن خاص پرتو جو

اُسکو اپن ہوجا کر پاس وہ نہ رہی تو ہی کماؤ ہو کر برہمن بن کے آخری اکھنڈ سکھ کا پھل نہیں مل سکتا وہ اکھنڈ سکھ کا پھل کماؤ کیلئے درت نیم کر کے برہمن بن کماؤ پر ہتھیار لیکن وہ کمائی جیتا کہ اپنا پاس رہتی ہو اسوقت تک اسکا اکھنڈ سکھ کا پھل نہیں مل سکتا اور درت سے کما یا ہوا برہمن بن اسکا ادیا پن کیلئے خاص پریشور روپ جو کوئی ہوا کو غیرہ اودیا پن یعنی کما یا ہوا کہیں بھی اپن نہیں ہو سکتا پورن پر برہمن پریشور روپ لیا کوئی برہمن ذات کا ہی ہوا اور برہمن پن کی کمائی جنہوں نے کی ہو تو اس کے برہمن پن کا اپن اس برہمن کو جو ایشور روپ ہوا ہے کیا جائے تو تب اس کے اودیا پن کا پھل مل سکتا ہے۔ پر تو پورا نہیں ملتا۔ پورن (کامل) اودیت (طریق یکتائی) ریت سے اپن جب اکھنڈ سکھ آجائے تو سمجھو کہ اسکا کما یا ہوا برہمن پن کا پھل پورا پورا مل گیا اودیت ریت (طریق وحدانیت) سے اکھنڈ سکھ کا پھل مل جانے کے واسطے برہمن کا کما یا ہوا پورا برہمن پن اس کے اودیا پن کے لیے پریشور روپ پورن پر برہمن روپ سے برہمن کی ذات سے اور جتنی ذاتیں ہیں ان سب سے علیحدہ ذات والا اسی اسلام ذات کا جو پورن پر برہمن روپ ہوا سائیں مولا اُسکو ہی برہمن کا کما یا ہوا برہمن پن اودیت ریت سے اپن ہو جائے اور یہی ادین کر لے یعنی وہ سائیں مولا کے روپ سے ہی کما لے ہوئے برہمن کا اودیا پن ہو جائے تو سمجھنا کہ اس برہمن نے پورا پورا اکھنڈ سکھ (راجت قائمی) کا لالچہ کما یا۔ برہمن نے برہمن پن سائیں مولا کو ادین کر دیا اور انھوں نے بھی ادین یعنی اودیا پن کر لیا تو اسکی نشانی کیسی رہتی ہے۔ برہمن دھرم سے اسلامی دھرم کی ریت الٹی رہتی ہے۔ سائیں مولا نے ہی اس برہمن کو تھوڑی ہی الٹی کارروائی سے چلایا تو سمجھنا کہ برہمن کا برہمن سائیں مولا کو ادین ہو کر اودیا پن ہو گیا اور انھوں نے اس کا برہمن پن اپنی طرف کھینچ کر اس کے اوپر سچی سچی (اور ایسی سچی کہ سر کوئی دوسری اور سچی نہیں) اکھنڈ کی کہا جوتی۔ یعنی

اللہ اور وہ اُسکو ادویت ریت (طریق توحید) سے ایک ہی ایک کر کے اکھنڈ سکھ  
 میں آئند بھو گئے اور ملجاتے ہیں۔ وہ ایک ہی برہمن آئند روپ ہو گیا۔ ایسا نہیں  
 سمجھنا۔ اس کے ہزاروں کل (قاندان) میں سب جیو اُس کے موافق ہی اللہ روپ  
 یعنی کیول پر پ برہم روپ ہو کر اکھنڈ سکھ میں چلے گئے یہ سمجھو۔ سارانش (صلہ)  
 ادویت ہوئے بغیر کبھی حالت دونوں کو بھی نہیں مل سکتی۔ ادویت ہونے کے  
 لئے جس کے پاس کچھ کمائی ہوگی وہ اُس کے اُلٹے بازو کی طرف چلا جاتا اور الٹ  
 بازو میں جو کچھ کمایا ہوا ہوگا وہ اُسکی طرف چلے آنا چاہیے۔ ایسا اُلٹا سلاٹا (دلا بڈا)  
 ایک میں ایک جب پورا ہو جائے تو ہی اُن کا دھین (دوئی) جا کر ادویت ہو کر  
 پھر الٹ سلاٹ حالت والے دونوں شخص سائیں اور برہمن دو ریت اور ادویت  
 سے بھی چھوٹ کر سب سے علیحدہ ہو کر پورن سچیدائند روپ کہو یا پورن اللہ  
 روپ کہو بن جاتے ہیں۔ پرن تو جو کوئی پورن پر پ برہم روپ ایسا پورن پورن سائیں  
 مولا ہوگا اُس سے ہی برہمن کے واسطے اوپر کہی ہوئی کارروائی ہو تو یہ سب  
 ہو جاتا ہے۔ سائیں مولا کے بغیر خالی ہی اُلٹا سلاٹا ہونے پر ہی ایشور روپ  
 ہو جاتا ہے۔ ایسی سمجھ لیکر اوپر کہی سائیں مولا کی حالت جس میں نہیں اور نہ بدیتی  
 یا کوشش سے آئیں آئیں میں بیچ میں ہی مسلمان لوگ برہمن اور ہندو وغیرہ کو  
 مسلمان اور برہمن ہندو وغیرہ خوشی سے کیوں نہ ہو مسلمان بن لیں تو دونوں  
 بھی اکھنڈ سکھ کے عوض اکھنڈ نرنک کا سادھن کر رہے ہیں۔ یہ سمجھو سائیں مولا  
 کے بغیر بیچ میں ہی برہمن ہندو وغیرہ مسلمانوں کو آکھنڈ میں ہی اُلٹا سلاٹا کر کے  
 ایشور روپ ہو جانا ہو تو اُس کی ترکیب اور ہے وہ کیسی؟ ایشور یا اللہ کے  
 شکیت (قدرت) سے قدرتی طور پر وہ استھول (کثیف) اور سوشم (لطیف)  
 شریر (جسم) میں جیو کی حالت اُلٹ سلاٹ (سیدھی) ہے اور اپنے کو آپس میں

اٹا سٹا کر کرالینور یا اندر کی حالت لانا ہو تو دونوں طرف کے ہندو دیرینہ ونوہ اور  
مسلمان یون کے سوکشم شریر کے جیو کی آپس میں ادلا بدل ہو جائے تو سائیں مولا  
کے بغیر ہی وہ آپس میں ہی سوکشم شریر کے جیو کی پوری پوری ادلا بدل ہو کر دونوں  
بھی دویت ادویت سے بھی باہر نکل آندرا وہپ ہو جائینگے اندر سوکشم شریر  
جسم لطیف کے جیو کی ادلا بدل ہونے کے واسطے کیا کارروائی کرنا۔ دونوں طرف  
کے جو استھول شریر جسم کثیف کے جیو ہیں ان کی ادلا بدل کرے تو خرابا ہو جائیگا  
دونوں طرف کے سوکشم شریر کے جیو کی ادلا بدل ہو جانے کی ضرورت ہے۔ استھول  
شریر ادھوکا ادھول جائیگا اس کا خلاصہ کرتے ہیں سچھ جاوہرین کہ استھول شریر کا اہانی جو جھوٹا اور ان  
ہی کو کوکشم شریر کا اہانی جو سچا ہے۔ اس طرح ہی مہمانوں کا استھول شریر کہ اہانی جو جھوٹا اور ان کی ہی سوکشم  
شریر کا اہانی جو سچا ہے۔ ان کو جھوٹا نہیں سچا ہونا اس پر سے خیال لیں کیا ہوگا کہ استھول شریر کے جھوٹے  
جیو سے انکا ہی سوکشم شریر کا اہانی جیو سچے پن کی ریت سے سٹا ہو گیا۔  
یعنی اوپر کا جھوٹا اندر کا سچا ایسا اٹا سٹا ہو گیا تو اس طرف سے ہی  
سدھانت ہے۔ اپنے کو جکچھ سچا لینا ہو اور وہ سچا جہاں سے ملتا ہو۔  
وہاں اُس سچے کو لینے کے واسطے کوئی بھی کھٹ پٹ کرتا ہے۔ وہ سچا  
لینے کی کوشش میں جو سچا اپنی طرف آتا ہے وہ کچھ مفت چھوڑا ہی آتا ہے۔  
اُس سچے کا معاوضہ جب اپنی طرف سے سچو کا اٹا جھوٹا جو ہے اوپر چاکے  
تو وہ سچا اپنی طرف آتا ہے۔ یہ سدھانت ہے یعنی اٹل قاعدہ ہے یہ کہی علی  
نہیں سکتا۔ اس کے لیے بیوارک اُدھارن دیا جاتا ہے۔ بیوار میں یعنی دنیا  
کی حالت میں جس سے سکھ کا سادھان مانا جاتا ہے جیسے اناج کپڑا وغیرہ وہ  
سچھ بیچ اپنے کو ہونا ہے تو سچا اناج یا کپڑا وغیرہ ملنے کے واسطے وہ جہاں ملتا ہو  
اُسکو اپنی طرف کی اٹنی یعنی جھوٹی چیز جس سے خاص سکھ سادھان نہیں ملتا۔





ایسا روپیہ نوٹ وغیرہ کو دیا جائے تو اس وقت وہ سچا اناج وغیرہ اپنی طرف  
 چلا آتا ہے اسی طرح سمجھو کہ مسلمان لوگوں کی حالت خیال میں آتی ہے۔ اور وہی حالت  
 جو تم سچی سمجھتے ہو تو وہ تمہاری بھول ہے۔ کون سی حالت؟ وہ سچی حالت جو اللہ یا  
 الیٹور کی ہے۔ برہمن کے پاس ہے۔ ایسا تم لوگوں کی سمجھ ہو کہ وہ برہمن کی سچی الٹ  
 یا الیٹور کی حالت لینے کے لیے تم کو کشش کرتے ہو۔ اُن کی طرف کی الیٹور کی حالت  
 کو سچی سمجھتے ہو تو وہ سچی کچھ مفت کھوڑا ہی ملیگی وہ مفت نہیں ملتی تو اس کا مواضعہ  
 تمہارے طرف کی مسلمانی اوستھا اس کو تم جھوٹی سمجھ کر برہمن کو دیکر برہمن کی سچی  
 اوستھا لینے کے واسطے تم کو کشش کرتے رہتے ہو۔ سچ جاوے مسلمان لوگوں میں  
 اپنی اوستھا روپیہ نوٹ وغیرہ کے موافق جھوٹی کر لی ہے اور برہمن کے پاس سچی سکھ  
 کی اناج کپڑے کے موافق جو سچی چیز ہے وہ برہمن کی طرف مسلمان اوستھا جب  
 داخل کرنا چاہتے ہو تو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اپنے پاس کی سچی اور اچھی چیز کو  
 کیا کوئی ذبردستی سے دیکھا؟ کوئی نہیں دے سکتا۔ مسلمانی حالت تم اچھی نہیں سمجھتے  
 پر نتویج پوچھا جائے تو میں نے ادھر کہا ہے کہ دونوں طرف کے (برہمن اور مسلمان)  
 ادھر ادھر کے استھول شریٹوں کے اہمائی جیو اور اُن کے استھول شریٹوں کے دونوں  
 جھوٹے ہیں۔ اپنے کو سچا بن چاہیے اور وہ سچا تو برہمن کے سوکشم شریٹ میں ہے  
 وہ سچا ملنے کے واسطے اس کا معادہ اپنی طرف کا جو سچا سوکشم مسلمان کی طرف کا  
 سوکشم شریٹ میں کا سچا جو جیو ہے وہ ادھر دنیا ضرور ہے کیوں؟ تو مسلمان کے  
 اندر کا سوکشم شریٹ کے جیو میں برہمن کے سوکشم جیو کے موافق سچا ہی ہے۔ تنھائی  
 برہمن کے جیو کو سچا بن اور پڑاؤں تمہارے سے پہلے ہی آگیا ہے۔ اسیلئے برہمن کے  
 سوکشم کا سچا جو سے مسلمانی سوکشم شریٹ کا جو سچا ہو کہ تم جھوٹا ہے ایسا مان لیتے ہو  
 اس واسطے اچھی حالت ملنے کے لیے تم اپنی جھوٹی چیز ذبردستی سے دیتے ہو اپنا آپ



کیا نہیں ہوتا۔ ایسی اچھی چیز ہم دوسرے کو دینا نہیں چاہتے ایسا منشیہ سمجھا کہ ہے اور جو خراب ہے وہ کیسے اس سے بھی اپنے پاس سے نکلا جائے ایسی لوگوں کی عادت رہتی ہے۔ خالی ہی بھاس مان یعنی جھوٹے روپ کے موافق جھوٹا اور جھوٹا پین۔ پہلے ہی سے مانا گیا ہے تو اُس کی ہی ادلا بدل ہونا ضرور ہے۔ وہ جو ان کی طرف چلا جائے تو ان کے سوکشم شریر کا سچا اپنی طرف چلا آئیگا۔ اوپر کے جو دونوں طرف کی جھوٹے جھوٹے استھول شریر اور ان میں کے جیو اوپر ہی کے جھوٹے جھوٹے میں ادلا بدل ہو گا تو پھر دونوں نے بھی کیا کیا یا۔ جھوٹے کا ادلا بدل کر لیا ایسا ہوتا ہے۔ جیسے روپیہ دیے نوٹ لیے اور نوٹ دیے روپیہ لیے۔ دونوں کو بھی اپنا اپنے پاس جو کچھ سچا اندر کا ہے وہی سچا سچے کا اکس آپس میں الٹا سٹا ہو کر ادلا بدل ہو جائے تو ٹھیک۔ اس واسطے ہی جو ترکیب یا کارروائی ہے وہی کرنے کی دونوں طرف بہت ضرورت ہے اور اس واسطے ہی دونوں طرف کے شائستہ کاروں نے شائستہ میں قاعدے کر رکھے ہیں۔ وہ کیسے؟ تو میں نے پہلے کہا ہے دونوں طرف کے استھول شریر کے جو جھوٹے اور دونوں طرف کے سوکشم شریر کے جو سچے۔ وہی دونوں طرف کے اندر کے سوکشم سچے جیو ہیں۔ دونوں کو بھی الٹا روپ کر دینے والے ہیں ایسا پکا سمجھ جاؤ۔ کب؟ اُس وقت دونوں طرف کے اندر کے جو سچے جیو ہیں وہ تم دونوں میں الٹا سٹا کر کر اندر کے اندر ہی دونوں کا ادلا بدل ہو جائے ان کے اندر کے اندر ہی کا الٹا سٹا ہو کر ادلا بدل کب ہوگی۔ جب دونوں طرف کے اوپر کے استھول شریر کے جھوٹے جیو کی ادلا بدل نہ ہوگی۔ ایسا کیوں؟ تو استھول شریر کی جو جھوٹی حالت ہے اُس سے سوکشم شریر کی سچی جو حالت وہ اُس سے سلیٹی۔ قدرت سے ہی ہے۔ ایسا مسلمان کا سمجھو یا برہمن کا سمجھو۔

دونوں طرف کے سچے سچے اندر کے جیو کی الٹی سلیٹی حالت کیسی ہونا ضرور ہے۔

برہمن کے سوکشم شریکا سچا جیوا اور مسلمان کے سوکشم شریکا سچا جیو کا اُلٹا سُلٹا ہو کر  
 ادلا بدل ہونے کی ضرورت ہے۔ کیسا؟ تو برہمن کے سوکشم شریکا سچا جیو اس کا مسلمان  
 کے سوکشم شریکے سچے جیو کے ٹھکانے پر جائے اور مسلمان کا سچا سوکشم جیو برہمن کے  
 سوکشم جیو میں جائے تو اُلٹا سُلٹا ہو گیا۔ اُلٹا یعنی جس کا اُس کا استھول سوکشم کے جیو کا  
 ادلا بدل اُس کو اُلٹا نہیں سمجھنا یا ایک طرف کا یعنی مسلمان یا برہمن کا استھول اور دوسری  
 طرف کا مسلمان یا برہمن کا سوکشم ان کی ادلا بدل اُس کو بھی اُلٹا سُلٹا نہیں سمجھنا۔ یا  
 دونوں طرف کے استھول کے جیو کی ادلا بدل ہو کر جُلٹا اُس کو بھی ایسا نہیں سمجھنا  
 صرف برہمن کے سوکشم شریکا سچا جیوا اور مسلمان کے سوکشم شریکا سچا جیو آپ ہی  
 آپ کچھ کا ردائی کیے بغیر اندر ہی اندر ادلا بدل ہو کر جُلٹا سُلٹا ہو جاتا ہے اسکو  
 ہی اُلٹا سُلٹا سمجھ جاؤ۔ اُسی ریت (طریق) سے اُلٹا سُلٹا ہونے کی ضرورت کے  
 واسطے دونوں طرف کے جو شخص ہیں برہمن یا مسلمان ان دونوں نے ہی اندر کی آپ  
 ہی آپ اُلٹی سُلٹی حالت ہونے کے لئے یعنی برہمن کا سوکشم سچا جیو مسلمان کے  
 سوکشم شریک میں اور مسلمان کا سچا جیو برہمن کے سچے سوکشم جیو میں ہو جائے۔ اس سے  
 الٹ دونوں طرف کے استھول شریک جیو ہیں ان کا ادلا بدل نہ ہو۔ ایسی چل چلیں  
 اس سے ہی اندر کے ادھر ادھر ہو جانے کی جو حالت ہے اُس سے ہی استھول  
 شریک کے جیو کی اُلٹی حالت ہو گئی۔ سارا نش دونوں طرف کے اندر کے جیو ایسی اُلٹی  
 حالت سچی ہے۔

اس لئے ہی ہندو اور اہل اسلام دونوں طرف کے شاستر کار یہی کہتے ہیں کہ  
 اپنا اپنا ادھر استھول شریک سے اپنا اپنا دھرم کا دل بدل کر کے تم لوگ ادھر کے ادھر  
 اور ادھر کے ادھر نہ ہو جاؤ اور ادھر سے یعنی استھول شریک سے دھرم کے ادھر ہی  
 رہ کر اپنے اپنے دھرم پر رہی برابر رہو گے تو اس سے سُلٹا اندر آپ ہی آپ ادھر کا

ادھر اور ادھر کا ادھر ہو جائیگا۔ اسی حالت کی ضرورت ہے۔ دہرم سے چلنا۔ دہرم سے چلنا یہ جو شاستر کا لپکا رہتے ہیں اسکا مطلب کیا ہے؟ استہول شری میں کے جو کہ ادھر ادھر نہ ہو۔ اسوا سٹے دونوں طرف سے بھی خبر داری نگرانی ہونا چاہیے۔

اگر ہندو دھرم والے اور اسلام دہرم والے اپنے اپنے دہرم سے نہ چلیں یعنی ادھر ادھر سے استہول شری سے ادھر ادھر کرے تو جو اندر سے ادھر ادھر ہو کر فائدہ ہو نہ والا ہے۔ اس فائدہ کو تم لوگوں نے اپنے ہاتھ سے ہی کھو دیا ایسا ہوگا۔ اپنے مور کھپن (دیوتی) اور بھول سے اپنے پیر پر کھڑی یا پتھر مارنے کے موافق ہوگا۔

اچھا کس پر سے اتنی لمبی چوڑی بات نکلی۔ شیر ڈی میں سائیں بابا کے پاس کے میگھراج برہمن پر سے نکلی۔ تو اچھا ہے۔ اس میں بھی جس کے جس کے دل کے موافق جو کچھ لینے کے موافق ہو وہ لیا جاویگا۔

میگھراج برہمن پر سائیں بابا کی کرپا ہونے کے لیے اُس کا برہمن بن انکی طرف کھینچا گیا اور اُسکی طرف اللہ کی کرپا چلی گئی۔ اس کی نشانی کے لیے وہ برہمن ہو کر پر اور دوسرے مسلمان سیوا کرنے والے (خدمتی) ان کے ہو کر اور انکو چوڑ کر اسی میگھراج برہمن کے ہاتھ سے مانس (گوشت) وغیرہ ترکاری بنانے کے لیے لے گئی مددی ہتی تو سمجھ جاؤ کہ برہمن کے دہرم (قواعد) سے علحدہ سائیں مولا سے ہی وہ اُلٹی (وردھ) کرپا جب ہو گئی اُسی پر سے اُس کے برہمن کی فات کا اودیا پن ( ) ہو کر اُسپر اللہ کی کرپا ہو گئی۔ اسپرمانے (اس طریق پر) اسکو ساکشات کار (مشاہدہ ذات) بھی معلوم ہوا۔

اپنے کرم (اعمال) سے پر سنگ (موقعہ) ہی آتا ہے۔ دوسرا کچھ نہیں۔ تو اس پر مانے ہی (اسی طرح) ہم پر بھی پر سنگ آیا تھا تو پھر کیا کر دیے۔ میں نے

جو یہ میری حقیقت کہی تو تم بچار خیال کرو گے کہ ان کے پاؤں پر سر رکھنا یا نہیں۔  
 تمہارا ہمارے پاؤں پر سر رکھنا یہ تمہاری بھول ہے۔ اس کے پہلے ہم کہہ چکے ہیں  
 ہم میں پوتر اوستھا (حالت پاکیزگی) کا پیکریش (مس) ہی نہیں۔ ایسا کوئی دھرم  
 میں کہتے ہیں کہ پورن اوتراوستھا کو بھی پوجیہ (واجب التعظیم) سمجھ کر اس کے  
 پاؤں پر سر رکھ کر اور بھی کچھ کر کے اپنا اپوتر پن اُس سے نکال کر خود پوتر ہو جاتی ہیں  
 پورن پوتر سے پوتر گنگا جی کی طرح جو پوتر کھانا ہوگا اُسکے پاؤں پڑنا۔ کیا یا خانہ کے  
 پتھر کے کوئی پاؤں پڑتے ہیں۔ اسکو تو اپوتر مانتے جاتے ہو اور ساتھ ہی کیا ہم کہہ  
 چند دن بھول چرٹھاتے ہو۔ مندر میں یعنی پاخانہ میں جاتے کے ساتھ ہی گندھ پھول  
 اگر بتی لیکر پہلے لٹو کا یا چائو کا فی کا نوید بنا لیا وہ کھاتا ہے۔ ادھر کا یعنی پوتر مانا ہوا  
 دیو اور سب سے اپوتر دیو جو پانچخانہ میں ہے دونوں بھی نہیں کھاتے۔ سب گئے  
 رکھ کر اور نوید بنا کر اور جو کچھ کرنا ہو وہ کر کر بھر پانچخانہ کے دونوں پتھر میں پر پاؤں  
 رکھ کر بیٹھ جاؤ اور اپنے پیٹ میں لپکا ہوا نوید پانچخانہ میں اندر نیچے ٹوکرے میں جو  
 بیٹھا ہوا بھگوان اُسکو کھلاتے جاؤ اور تم نے جو ساتھ لایا ہے وہ لٹو۔ پٹرا۔ چار  
 کافی وغیرہ اپنے منہ سے کھاتے جاؤ ایسا کوئی نہیں کرتے۔ سارا نش (مصل کلام)  
 اپوتر پورن اپوتر کے کیا کوئی پاؤں پڑتا ہے۔ وہی ہماری حالت اس پانچخانہ سے  
 اندر کی طرح ہے سمجھو۔

میں سچ کہہ رہا ہوں۔ کیا جھوٹ تھوڑا ہی کہتا ہوں۔ پانچخانہ بھی پوتر ہے  
 میری حالت تو اُس سے بھی اپوتر ہے۔ یہ نہیں کہا گیا کہ کس کا گوشت لپکا گیا؟  
 سونکا۔ سب سے خراب۔ بکرے کا بھی نہیں۔ ایسٹور ایسا پر سنگ (دھرم) لایا۔  
 ہمارا ج کا کھڑک پور کا کوئی ٹھکانے پر بیچ سے بیچ لوگوں میں ہم کو کچھ دن  
 ایک پر سنگ (دھرم) رہنا پڑا۔ ان کا ایک دن تھوڑا کارہتا ہے۔ اُسوقت

سُور کو مار کر بلی (قربانی) دیتے ہیں۔ جیسا بکرے کی بلی جن لوگوں کے ساتھ بیوی ہار  
ہو وہ ساتھ چھوڑ کر لو لے۔ آج ہمارے تیو بار کا دن ہے۔ ہمارا جو دیوتا ہے اُسکو  
سور کا بلی دان دینا پڑتا ہے۔ میں نے کہا کہ دیوتا نہیں مانگے تم لوگ اُسکا گوشت  
چاہتے ہو۔ اس واسطے خالی دیوتا کو بیچ میں ڈالتے ہوا اچھا تو بھرتہا را کیا کہنا ہو۔  
وہ کہے ہم جب بلی دیں اُسوقت آپ نزدیک کھڑے رہو۔ کیوں؟ وہ سُور کا آتما  
جب نکلے گا اُسوقت آپ اُسکو کہیں اور نہ جانے دو۔ اپنے میں سے لو۔ اور  
الیتور روپ کر ڈالو۔ اس حالت میں بھی ایسا پرستگ (موقف) آیا تھا۔ اُن کا بھی  
کہنا بیچ معلوم ہوا لیکن مارتے وقت اس کا جیو اور کہیں نہ جائے۔ الیتور میں  
جائے۔ اس واسطے ہی کسی ٹھکانے پر الیتور مان کر اُس کے سامنے پتو (جانور)  
کی جان لینے کی دھیواٹ (رواج) ہے یعنی اُن لوگوں کی ریت سے بلی دان بھی ہو جاتا۔  
اور الیتور ہی کے واسطے اُس کے سامنے اُس کی جان بھی لی جاتی ہے وہ پتو کا  
جیو الیتور روپ ہو کر اُسکا بھی ادھار یعنی نجات ہو جاتا ہے۔ بابا بھی ساکشات  
پر مینور ہیں۔ ایسا وہ لوگ سمجھ گئے کہ ان میں سور کا جیو جائے تو ٹھیک ہے میں  
بچا کر کیا کم یہ کیا بات ہے۔ اپنے سامنے اس کی تہیا (خون ناحق) ہوتی ہے۔  
کیا پاپ ہے۔ پھر وہ مارے بغیر تو رہیں گے نہیں۔ اور اُن کا کہنا بھی سچ ہے۔  
اس کا جیو ادھر ادھر نہ جائے۔ الیتور میں جائے تو ٹھیک ہے لیکن اپنے کو الیتور  
مانتے ہیں تو پھر ایسا کیوں نہ ہو۔ پھر بچا کر کیا کہ وہ لوگ الیتور کہتے ہیں۔ لیکن کیا  
میں الیتور ہوں۔ جب یہ لوگ مانتے ہیں تو اُن کے من کی ریت سے اپنے میں  
سُور کا جیو آ جائیگا۔ میں جو اپنے کو الیتور نہیں مانتا تو اُس جیو کا کیا ہوگا۔ اور میرا  
کیا ہوگا۔ اُن کا مانتا تو ٹھیک ہے لیکن جو کبھی میں الیتور نہیں ہوں اور وہ جیو مجھ میں  
آگیا تو کیا اُس کا جیو الیتور ہو سکتا ہے۔ میں آدمی وہ سُور۔ مجھ میں آئے تو میری

حالت کیسی ہوگی۔ کھڑے پاڑے (موضع) میں لوگ صبح اٹھ کر باہر جا کر لوگ نوید پرس دیتے ہیں تو پھر ہماری بھی حالت اُسی سُوڑ کے موافق ہو کر لوید کے واسطے کیا ادھر اُدھر دھوٹا دھنا پڑ گیا جب الیٹور نہ ہو تو ایسی میری حالت ہوگی۔ سچی جو حالت ہے وہ میں کہہ رہا ہوں تم الیٹور سمجھ کر درشن لینے کے لائق ہے یا نہیں۔ اُسکو اپنے میں سمجھو یا نہ سمجھو۔ میرا ناجو ہوا ہے وہ تم لوگ میرے درشن کے لیے آؤ اس واسطے نہیں۔ اور درشن لینے کے موافق میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ یہاں کے لوگوں نے مجھے بلایا بھی نہیں کہ چلو ہمارا راج آپ ہمارے یہاں۔ تو ہمارا گھر باذن ہو جائیگا اس واسطے مجھے لوگوں سے کیا کرنا ہے۔ اکسمات (یک بیک) نہیں آنے والی اوتھا آگئی۔ کیسے آگئی۔ کیا آگئی۔ الیٹور کی الیٹور جانے۔ پھر میں نے بچار کیا ابھی جو سُوڑ کی بابت پرسنگ آگیا اس سے برس ڈیڑھ برس پہلے بھی مجھ کو لوگ پاگل کہتے تھے اس وقت بھی سُوڑ کی حالت مجھ پر گزری۔ اس وقت تو بہت دفعہ گاؤں کے باہر جا کر لوگوں سے پرسا ہوا نوید جس کو تم لوگ گو میلہ (فضلہ) کہتے ہو اُس کو میں پریم سے مشٹھان (میٹھا کھانا) کی طرح کھانا رہتا تھا اور اُسی پریم سے لوگوں کے ساتھ گاؤں ہی کے پاتخانہ صاف کرنے کے لیے میلہ سے بھری ہوئی ٹوکریاں اٹھاتا تھا۔ میلہ میں لیٹا رہتا تھا۔ سُوڑ کا جیوا اپنے میں آنے کے واسطے اپنے کو کیوں ڈر ہو۔ کبھی میں الیٹور ہی ہوں تو وہ بچار سے سُوڑ کا جیوا الیٹور روپ ہو جائیگا۔ ایسے بہت دفعہ اور طرح طرح کے خواب پرسنگ (موقع) مجھ پر گزرے تھے اُسکا دستار (صلاحت) کرے تو آپ لوگوں کو بڑا ڈر پیدا ہوگا اس واسطے تھوڑے میں کہہ دیا۔ میری بابا کی ایسی بات سن کر عاجز اب سر ہمارا راجہ بہادر نے پریم سے کھید (پنج) کے اودگار (اظہار) کے لیے رام رام فرماتے رہے۔ سری بابا نے فرمایا کیا رام منہ ہی میں ہے اور کہیں نہیں۔ رام کا اور ہمارا اودار (مباحثہ) ہوا۔ کیا تم منہ میں ہو اور دو سری جگہ

نہیں۔ سب جگہ ہو تو پھر پاخانہ میں کیا نہیں ہو۔ ایسا جو پاخانہ سے بھاگنے والا رام ہو گا تو اُس کو رام کون کہیگا۔ رام نے کہا اچھا بھٹیا۔ پاخانہ میں ہلکے کہتے ہو تو رکھو جب تم رام کے اچھے اچھے ادھر ادھر رہتے ہوئے مندر میں ہی بیٹھے ہو تو تم کو سرو شناسنتر میں سرو دیا پنی کیوں کہا جاتا ہے۔ سرو دیا پنی تم کیسے ہو گے۔ تم تو پاخانہ سے ڈرتے ہو۔ رام کی لیلیا عجیب ہے۔ سب کو نہیں معلوم ہوتی۔ رام رام کیا ہے۔ ہر دیکھو اُدھر رام رام ہے۔

سور تو میل کھاتا ہے۔ تم لوگ بھی میل کھاتے ہو۔ ایسا سدھ کر دیتا ہوں منہ پوتر ہے تم بھوکے کہ گدہ وار پوتر ہے۔ گدہ وار پوتر کر نیکا سادھن ہے اور منہ پوتر کرنے کا منہ سے اناج کھاتے ہو اُس سے کیا بنتا ہے۔ پوتر چیز بنتی ہے۔ اناج کھاتے ہو تو اُس سے کیا عطر گلاب کے پھول اور کوئی سو گندہ والی چیزیں بنتی ہیں۔ اناج کہا میں تو اُس سے پوتر دستو ہی بنتی ہے۔ پندرہ کیا خراب ہے۔ اچھے کو خراب بناتا ہے۔ وہ اناج کو پھٹنے کے لائق بہت دگندہ ایسا میلے کی تو بنا ہی دیتا ہے پرتو بہت روپیہ خرچ کر کے اناج کہا کرناج منٹ بھی نہیں ہوتے نیچے اتر گیا تو بہت کھان بن جاتی ہے جیسے کھائے وقت اناج کیساتھ کبھی چلی گئی تو پانچ منٹ کے اندر ہی فٹے ہو کر جب اناج منٹ سے باہر راس آتا ہے تو اس وقت اتنی خراب بو آتی ہے۔ جس پر یہ پر سنگ آیا ہو گا اُس کو معلوم ہو گا۔ منہ کی حالت خراب ہوئی اور پوتر ہوئی لا جگہ دواہ جس سے صاف ہونے کی اوسط ہوتی ہے اُسکو کیا خراب اور پوتر کہیں اور جس سے اچھے کا خراب بننے کا سادھن ہو جاتا ہے کیا ایسے منہ کو پوتر نہیں دیکھو دنیا کا کیا بنیائے ہے۔ جب منہ پوتر ہے تو اُسکو رام رام کہہ پوتر کر نیکا کیا مطلب۔ وہ تو پوتر تھا ہی تو پھر رام رام کا میکہ کہنا۔ اپنا منہ ہرقت پوتر رہتا ہے

اس واسطے رام رام کہہ کر پوتر کو لیتے ہیں۔ رام رام کے بغیر جو بات منہ سے نکلتی ہے وہ سب فالٹو اور اپوتر ہے۔ جتنی خراب بات نکالی جائے اتنی زیادہ اپوتر کرنے کی دستھا ہوتی ہے اسکو ست نہیں کہتے۔ شاستر گرنٹھ میں گد دوار سے جو آواز نکلتی ہے اسکو ستینہ کہتے ہیں۔ کبھی باتوں میں ویو بار کی کہو یا اور کوئی بات سچی یا جھوٹی۔ تو ایسا کرتے کرتے کسی نے گد دوار سے ہوا چھوڑ کر کہا پادیا۔ تم ڈھیر۔ پوں۔ ڈھم۔ پُر ایسی آواز ہو گئی تو اپنی بات پوچھتی ہے وہ سچی ہے۔ اس واسطے ہی وہ آواز سے قول دیا گیا ایسا سمجھا جاتا ہے۔ اس آواز کا پرمان لیکر اپنی بات سچی سمجھ لیتے ہیں اس واسطے ”سیتیم ودھتی برہتی“ ایسا اپنشدھ میں واکہ ہے۔ وہ شاستر سب میں بڑا ہے جیسا مسلمانوں میں قرآن۔ برہتی یعنی گد دوار۔ کسی کا بولنا چلا ہو۔ اس کو ست کا پرمان بنانے کے لیے ”برہتی“ یعنی گد دوار نے آواز کر کے قول دیا۔ ایسا من شبدھ کا ارتھ ہے۔

کوئی ایسور کے پاس کا گھنٹے کا آواز ہو گیا ایسا کہتے ہیں۔ میں نے جو کچھ کہا ہے وہ سب صحیح ہے۔ یا بال بچے یا سوا سننی چھینک دے تو بھی کہتے ہیں دیکھو میری بات پردہ چھینک ہوئی وہ سچی ہے۔ باتیں کرتے وقت پال یعنی چھیلک بھی چہین چہین کرتی ہے تو کہتے ہیں وہ آواز نہ کر رہی ہے۔ بھگوان کی ست دانہ ہے۔ ایسا گد دوار کا آواز تو ست دانہ کرنے والا ہے تو یہ خیال میں لاؤ کہ گد دوار پوتر ہے کہ منہ پوتر۔ ایسا لوگ کہتے ہو گئے کہ آج بابا نے سب خراب اور اپوتر باتیں چلائیں۔ پرنہ تو مجھے جو ایسی باتیں سنو گے تو تم جو اپوتر اور پوتر بن جاؤ گے ایسا پکا سمجھ لو۔ میں سچ بولتا ہوں کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔ اپوتر سے پوتر ہو جاتا ہے۔ دودھ اور گھی رکھنے کا برتن کچھ میلا اپوتر ہو گیا ہو تو گھی دودھ یا اور کوئی اچھی چیز رکھی جا تو خراب ہو جائیگی تو پھر کیا کرنا۔ خراب برتن جو ہے اسکو گھی۔ شکر۔ دودھ سی یا کچھ ڈالو نہیں تو لڈو سے۔ سری



لیکر اندر سے صاف کر دو تو کیا صاف ہوتا ہے اچھی چیز رکھنے کی اُسی چیز سے اندر  
 باہر صاف نہیں ہو سکتا۔ میلا اپو تر جوا ندر ہے اُسکو صاف کرنے کے لئے میلی  
 دستو جو ہوگی۔ راکھ۔ کچرا۔ گھاسنی۔ مٹی۔ گوبر وغیرہ۔ اُسی سے وہ صاف ہوتا ہے  
 سُور کے واسطے اور بھی بچا رکھا ہے کہ سور کا جو جو سرے میں آ جائیگا تو اگلے جنم میں  
 سُور کا جنم تو نہیں آئیگا تو پھر بچا رہا۔ آیا تو کیا ہوا۔ وہ تو سب سے اچھا ہے۔ تم  
 لوگوں کے موافق عیش آرام کے لیے پڑھنے کی ضرورت نہیں۔ سرکاری نوکری کے  
 واسطے جو میں برس تک پڑھنا پڑتا ہے۔ پھر سٹیفنڈ ملتا اور نوکری ملتی ہے اسکو  
 واسطے کھٹ پٹ رہتی ہے۔ اول بال بچہ کو کھانا۔ اُن کی سیوا کرتا۔ خود بھی اچھو  
 اچھے کھانے کھانا۔ عیش آرام بھوگنا۔ یہ تمہاری حالت میں کشت ہے۔ کیا سُور کے  
 جنم میں کچھ کشت ہے۔ تم محنت کر کے کھاتے پیتے جاؤ اور ہم کو پرستے جاؤ۔ سُور  
 کے جنم میں آرام سے کھا کوٹھنڈی جگہ میں پڑے رہنا ہے۔ تم محنت کر کر جنم بھر  
 کشت کرتے ہو۔ پھر سُور کا جنم اچھا یا بُرا سوچ لو۔ آدمی کے جنم میں بچے ہوتے ہیں  
 کیا سُور کے جنم میں نہیں ہوتے۔ بہت سے ہوتے ہیں۔ تم کو دو تین سال میں ایک  
 ہر کا اُسکو تو ایک وقت میں دس یا رہ ہوتے ہیں۔ کوئی کوئی عورت ہمارے پاس  
 بچے مانگنے کے واسطے آتی ہے تو میں کہاں سے دوں۔ میں بھی گنت کے لیے اُنکو  
 کہتا ہوں۔ تم کو ایسور بچہ دے تو تم سور کے یا کتے کے جنم میں جاؤ تو بچے ہی بچے  
 ہو جاتے ہیں۔ کوئی کہتے ہیں بابا ہنسی میں مت ڈالو۔ میں کہتا ہوں ہنسی میں نہیں میں  
 کہاں سے دوں۔ تمہارے پرالبدھ میں نہیں۔ کیا مٹی کا بنا کر دوں۔ جاؤ بیٹا ایسور  
 دیکھا تو لیلو۔ ایسا کچھ بھی کہہ کر اُنکی تفہیم کرنا پڑتا ہے۔ آدمی کے جنم میں بڑا کشت ہے۔  
 بستر ہونا۔ پٹنگ ہونا۔ چھردان ہونا۔ کھٹکل کاٹے ہیں۔ اپنے کو بڑا پن ہونا۔ چھوٹا پن  
 نہیں ہونا۔ آدمی کے جنم میں کیا کیا بھانڈا (بھگڑا) ہے۔ ایسا کشت دیکھ جنم ہر کا ہر ایک

ہونا۔ ہم سور کے جنم میں جائینگے۔ ایسور بھی سور ہوا تھا۔ آپ لوگوں کو معلوم ہو گا۔ اسکو  
 داراھہ اوتار کہتے ہیں۔ وہ سور کا جنم اچھا ہو گا اس واسطے تو ایسور بھی سور ہوا ہو گا  
 پھر کیا ہو گا اُن لوگوں نے بلی دینے کے واسطے سور کو نہلا دھلا کر صاف کر کر دینا  
 کئے پاس لایا تھا۔ ہم بھی وہیں بیٹھے تھے۔ اُمنھوں نے دیوتا کی پوجا کی۔ دو چار آدمی ملکر  
 کسی نے اُس کا منہ اور کسی نے پاؤں وغیرہ داب رکھے اُسکو رسی سے نہیں باندھتو  
 کھلا رکھتے ہیں۔ کیوں۔ بھگوان کو دنیا ہے۔ گلا نہیں کاٹتے۔ اسکی چھاتی اور دونوں  
 سامنے کے پاؤں کے بیچ میں نرم جگہ رہتی ہے۔ اُس ٹھکانے پر بڑے کیلے کی طرح  
 جس کی نوک تیز ہو اُس ہتھیار کو پہلے میرا ماتھے لگا کر اُمنھوں نے اسکی چھاتی میں  
 بھونک دیا۔ مجھ سے وہ کہنے لگے آپ نزدیک ہی کھڑے رہو اور اس کی جان بچالو  
 اُس کی جان جلدی نہیں جاتی اسواسطے اُس کے چھوٹے ہوسے ہتھیار کو ویسی  
 ہی کچھ دیر رکھ دیئے اور اُس کی ناک اور منہ کو اچھی طرح دبا کر رکھا۔ وہ لوگ اسوقت  
 مجھ سے کہتے رہے کہ بابا سب کام میں ہم کو مدد دیئے جاؤ۔ میں نے کہا تم جو کہو ہم  
 کرتے ہیں۔ ہم تمہارے نوکر ہیں۔ اُن لوگوں کی نوکری کا پر سنگ آگیا۔ وہ لوگ  
 کون تھے؟ تم لوگ ابھی تک سمجھے کہ نہیں۔ وہ بھنگی لوگ کہ رنگ پور والے۔ اُن سے  
 اور کوئی ہلکی ذات دنیا میں نہیں رہتی۔ جب اُسکی جان پوری چلی گئی تو پہلے اُن  
 لوگوں نے اُس کو اور ٹھکانے پر لے جانے کے واسطے میرے سر پر دیکر غور کرنا کہتے  
 چلے وہ کہتے تم اس کو بیسے تو اس کی جان ایسور روپ ہو جائیگی۔ اُسکو اٹھایا۔ وہ  
 بہت وزن رہتا ہے۔ گھڑی بھر میں لیا۔ پھر اُن لوگوں نے۔ وہ لوگ زبردستی  
 سے کام نہیں لیے پریم سے کام لیے اور پریم سے دوست کے موافق رہے لیا  
 کیا کچھ دور کھڑا تھا ہم کو معلوم نہیں۔ ساتھ رہتے۔ سے جاوم ہوا۔ اُس کھڑے  
 میں خراب کچرا پھٹی پڑا ہوا ٹوٹی بانس کی نوکری وغیرہ اور دھڑ سے جھجک کے

لیکر اندر سے صاف کر دو تو کیا صاف ہوتا ہے اچھی چیز کہنے کی اُسی چیز سے اندر  
 باہر صاف نہیں ہو سکتا۔ میلا اپوتہ جو اندر ہے اُسکو صاف کرنے کے لئے میلی  
 وستو جو ہوگی۔ راکھ۔ کچرا۔ گھاسنی۔ مٹی۔ گوہر وغیرہ۔ اُسی سے وہ صاف ہوتا ہے  
 سُور کے واسطے اور بھی بچا رہا گیا ہے کہ سور کا جیو جو میرے میں آجائیکا تو اگلے جنم میں  
 سُور کا جنم تو نہیں آئیگا تو پھر بچا رہا۔ آیا تو کیا ہوا۔ وہ تو سب سے اچھا ہے۔ تم  
 لوگوں کے موافق عیش آرام کے لیے پڑھنے کی ضرورت نہیں۔ سرکاری نوکری کے  
 واسطے جو میں برس تک پڑھنا پڑتا ہے۔ پھر سرٹیفکیٹ ملتا اور نوکری ملتی ہے اسکو  
 واسطے کھٹ پٹ رہتی ہے۔ اول بال بچہ کو کھانا۔ اُن کی سیوا کرنا۔ خود بھی اچھو  
 اچھے کھانے کھانا۔ عیش آرام بھوگنا۔ یہ ہمہ تہاری حالت میں کشت ہے۔ کیا سُور کے  
 جنم میں کچھ کشت ہے۔ تم محنت کر کے کھاتے پیتے جاؤ اور ہم کو پرستے جاؤ۔ سُور  
 کے جنم میں آرام سے کھا کر ٹھنڈی جگہ میں پڑے رہنا ہے۔ تم محنت کر کے جنم بھر  
 کشت کرتے ہو۔ پھر سُور کا جنم اچھا یا بُرا سوچ لو۔ آدمی کے جنم میں بچے ہوتے ہیں  
 کیا سُور کے جنم میں نہیں ہوتے۔ بہت سے ہوتے ہیں۔ تم کو دو تین سال میں ایک  
 ہوگا اُسکو تو ایک دقت میں دس یا رہ ہو جاتے ہیں۔ کوئی کوئی عورت ہمارے پاس  
 بچے مانگنے کے واسطے آتی ہے تو میں کہاں سے دوں۔ میں بھی گلت۔ کہے لئے اُنکو  
 کہتا ہوں۔ تم کو الینور بچہ دے تو تم سور کے یا کتے کے جنم میں جاؤ تو بچے ہی بچے  
 ہو جاتے ہیں۔ کوئی کہتے ہیں بابا ہنسی میں مت ٹالو۔ میں کہتا ہوں ہنسی میں نہیں میں  
 کہاں سے دوں۔ تمہارے پرالبدھ میں نہیں۔ کیا مٹی کا بنا کر دوں۔ جاؤ بیٹا الینور  
 دیگا تو لیلو۔ ایسا کچھ بھی کہہ کر اُنکی تفہیم کرنا پڑتا ہے۔ آدمی کے جنم میں پڑا کشت ہے۔  
 بستر ہونا۔ پلنگ ہونا۔ چھردان ہونا۔ کھٹل کاٹتے ہیں۔ اپنے کو بڑا پن ہونا چھوٹا پن  
 نہیں ہونا۔ آدمی کے جنم میں کیا کیا بھانگڑ (جھگڑا) ہے۔ ایسا کشت دایک جنم ہمارا ہو سکو

ہونا۔ ہم سور کے جنم میں جائینگے۔ ایسور بھی سور ہوا تھا۔ آپ لوگوں کو معلوم ہوگا۔ اسکو  
 داراھہ اوتا رکھتے ہیں۔ وہ سور کا جنم اچھا ہوگا اس واسطے تو ایسور بھی سور ہوا ہوگا  
 پھر کیا ہوگا کہ اُن لوگوں نے بی دینے کے واسطے سور کو نہلا دھلا کر صاف کر کر دیوتا  
 کے پاس لایا تھا۔ ہم بھی وہیں بیٹھے تھے۔ اُحفوں نے دیوتا کی پوجا کی۔ دو چار آدمی ملکر  
 کسی نے اُس کا منہ اور کسی نے پاؤں وغیرہ داب رکھے اسکو رسی سے نہیں باندھتے  
 کھلا رکھتے ہیں۔ کیوں۔ بھگوان کو دنیا ہے۔ گلا نہیں کاٹتے۔ اسکی چھاتی اور دونوں  
 سامنے کے پاؤں کے بیچ میں نرم جگہ رہتی ہے۔ اُس ٹھکانے پر پڑے کیلے کی طرح  
 جس کی نوک تیز ہو اُس ہتھیار کو پہلے میرا ماتہ لگا کر اُحفوں نے اسکی چھاتی میں  
 بھونک دیا۔ مجھے وہ کہتے۔ لگے آپ نزدیک ہی کھڑے رہو اور اس کی جان بچھاؤ  
 اُس کی جان جلدی نہیں جاتی اسواسطے اُس کے جھونکے ہوئے ہتھیار کو ویسی  
 ہی کچھ دیر رکھ دیئے اور اُس کی ناک اور منہ کو اچھی طرح دبا کر رکھا۔ وہ لوگ اسوقت  
 مجھ سے کہتے رہے کہ بابا سب کام میں ہم کو مدد دیئے جاؤ۔ میں نے کہا تم جو کہو ہم  
 کرتے ہیں۔ ہم تمہارے نوکر ہیں۔ اُن لوگوں کی نوکری کا پر سنگ آگیا۔ وہ لوگ  
 کون تھے؟ تم لوگ ابھی تک سمجھے کہ نہیں۔ وہ بھنگی لوگ کہ گرب پور والے۔ اُن سے  
 اور کوئی ملکی ذرا دینا میں نہیں رہتی۔ جب اُسکی جان پوری چلی گئی تو پہلے اُن  
 لوگوں نے اُس کو اور ٹھکانے پر لے جانے کے واسطے میرے سر پر دیکر ٹھوڑا کرتے  
 چلے وہ کہتے تم اس کو نیوے تو اس کی جان ایسور روپ ہو جائیگی۔ اُسکو اٹھایا۔ وہ  
 بہت وزن رہتا ہے۔ گھڑی بھر میں لیا۔ پھر اُن لوگوں نے۔ وہ لوگ زبردستی  
 سے کام نہیں لیے پریم سے کام لیے اور پریم سے دوست کے موافق رہے ایسا  
 کیا کچھ دور کھڑا تھا ہم کو معلوم نہیں۔ سا تھڑے تھینے سے معلوم ہوا۔ اُس کھڑے  
 میں خراب کچرا پھٹی پڑا فی ٹوٹی بانس کی نوکری وغیرہ اور دھڑ سے جمع کر کے

صرف اُسکو نب بال چلجانے کے لئے پھر سے کو اُنگار لگا کر اُسکے بال جلا ڈالے پھر اُسکی گڑے سے راکھ وغیرہ صاف کرتے رہتے اُن کو دیکھا کہ میں بھی میرے اُنگ پر سے پوتے کے ٹکڑے سے صاف کرتا رہا اُن لوگوں نے اُسکو اٹھا کر ایک کوٹھری میں اچھا اچھا لالہ تھا۔ اُس میں لے جا کر رکھ دیا اور دس پانچ آدمی چھرا وغیرہ ہتھیار تیار کر کے اُن کی رہیت سے کٹنے کا کام شروع کر دیئے اور حسبِ طرح پورا سیدھا چھرا اٹھکھائے ویسا کارٹ کر چھرا لگا کر لیئے۔ اُس میں کا لہو ایک برتن میں لگا رکھ دیا اور گوشت کے ٹکڑے لگا کر لیئے اور پھینکنے کے لائق سخت ہڈی لگا کر لیئے اور بار بار ایک بار ایک کوٹنی ہڈی جھکی کچھ ترکاری ہوتی ہے اُس کو بھی لگا کر رکھے۔ پھر ترکاری بنا۔ لے کی تیاری شروع ہوئی۔ اُسوقت سب طرح کا مصالحہ لگا کر سسل لٹا پر بار بار ایک کر کے پیس لیئے۔ سب کام میں میری مدد لیتے تھے اور میں بھی پریم سے مدد کرتا تھا مصالحہ سل لٹا پر بار بار ایک کر نیکا کام میری ہی طرف آیا تھا۔ پکائے وقت خون لہو کو اچھی طرح کا مصالحہ دیکر اُسکی اچھی طرح کر دی پکائے اور گوشت کو بھاجی کے موافق ٹکڑے چھوٹے چھوٹے کر کے اُس میں اچھی طرح مصالحہ اور بہت تیل ڈال کر مصالحہ دار کھن کھنکھن تھک تھک اچھی لذت دینے والی مزیدار بھاجی بنا۔ اسے اس طرح سے سب سوئم پاک بن گیا اور رات کے وقت بھوجن کے واسطے نیکلت بیٹھ گئی۔ اُس وقت کے یہ نو کام ہاری طرف ہی چلا آیا۔

اُن سب لوگوں نے مجھ سے کہا کہ بابا ہمارا راج آپ پہلے تھوڑا سا لے لیجئے اُس وقت میں نے کہا بھتیجا مجھکو عادت نہیں ہے۔ اسکی بوجھ بھی اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ میرا ہاتھ لگا گیا ہے۔ میں نے اس کا سو کیا کر لیا ہے۔ ایسا سمجھ کر اپنے ایشور کا نام لیکر شروع کر دیا۔ پھر سب لوگوں نے بابا ہمارا راج کما اور اُن کے دیوتا کا نام لیکر شروع کر دیا۔ اُن کا پاپ سب ہمارے اوپر۔ ایسی خراب بات

مجھے کیوں کہی گئی۔ مصالحو جو ڈالا جاتا ہے۔ بننے بننے جو بھاجی ترکاری میں ڈالا جائے تو اُس کی لذت بہت ہوتی ہے۔ اس واسطے بات چلی ہے۔ سادھارن پکھنے میں مصالحو ڈالیں تو لذت نہیں رہتی۔ کوئی کہیں، دم بابا ایسا خراب اودھارن کس واسطے دیا گیا۔ تم لوگوں کو ہر وقت جس کا انھو آتا ہے اُس کا ہی اودھارن دینے سے اگیان لوگوں کو بھی معلوم ہو جاتا ہے جس کو تم نے کہی دیکھا نہیں۔ ایسا اودھارن کیسے خیال میں آئیگا اسی اودھارن پر سے سمجھ جاؤ کہ گرجہ واتی استری کے گرنہ میں جب تک پیچ ہے اور وہ بچے کی پوری حالت بنتی رہتی ہے اُس وقت یعنی بننے کے وقت ہی وہی استری کے دوار سے ایشٹھ بھگتی کا مصالحو بلجائے تو بڑا آتم شکنی والا ہو جاتا ہے۔ وہ مصالحو کون سا۔ اچھا دودھ پینا۔ کیا پاؤ بسکٹ کھا کر ڈاکڑی ریت سے لپٹ کر نا اس سے تو بڑا مضبوط ہو جائیگا۔ لیکن اُس کا جو آتا ہے وہ مضبوط نہ ہوگا۔ اور اس بڑا سٹھ گرنہ واتی کے نیم وہ استری سے پان کپتے جائیں تو اُسکو مصالحو سمجھو۔

اُس وقت ایسا ہی خیال کر کر رام چندرجی سستیاجی کو گرجہ واتی کے ہی وقت اپنے پاس نہ رکھ کر سد پرش سے پاس کی آتم شکنی بڑھانے کے واسطے والمیک رشی کے پاس رکھے تھے والمیک رشی کے پاس ہی کیوں رکھے دوسرے کے پاس کیوں نہیں؟ دیکھو ایک بات سے ایک بات خیال میں آتی ہے۔ وہ تو ایشور کی کتھا ہے۔ دن رات کہی جائے تو یہی ختم نہیں ہوگی۔ میں تھوڑے ہی میں ابھی ختم کر دیتا ہوں۔ والمیک رشی بڑے کو ہرن کر کر اور بڑے کی لٹ جو اچھے آتم شکنی وہ دیشے والا تھا تو کیا ایسا دوسرا رشی نہیں تھا۔ ایسے تو بہت تھے تو چھ کیوں۔ اس لیے کہ اُن کے پاس بڑا بہت تھا۔ جیسا کہ اس پر لالہ میرے پاس بھی بڑا بڑا بہت ہے۔ اس پر مانے والمیک رشی کے پاس ہی بہت تھا

اپنا برا نکالنے کے واسطے بُرے کی ہی ضرورت رہتی ہے۔ یہ میں نے پہلے ہی کہا ہے  
 اچھا نکالنے کے واسطے اچھے سے کام نہیں چلتا۔ جو بُرا ہے یا خانہ صاف کرتا ہے۔  
 اُس کے لئے راو صاحب کو نہیں بُلاتے۔ گوٹہ یا بھنگی رہنتر ہوگا، سکو ہی بلایا جاتا  
 ہے۔ بُرے کے نکالنے کے واسطے بُرے کو ملانا پڑتا ہے۔ کوئی راجہ وغیرہ بڑا آدمی  
 ایسے خراب کام نہیں کرتا۔ کسی طرح والیک رشتی بُرے سے بُرے ہو کر بھی پورن  
 اچھے رام روپ بن گئے تھے اور راجندر جی کے ہاتھ سے بہت بُرا کام ہوا تھا  
 وہ سب کو معلوم ہے ہم راون جیسے برہمن کی ہتیا ہو گئی۔ برہمن کی ہتیا ہونا اُس سے  
 اور بڑا بھاری پاپ کوئی نہیں۔ ایسا اتنا بھاری پاپ کس کے ہاتھ سے جا دیگا  
 والیک رشتی نے بھی بھت جان لینے کا ہی پاپ کیا تھا، اُس کی حالت تو معلوم  
 ہوگی۔ آدمی کو دیکھتے ہی مارنا۔ ہزاروں لاکھوں اچھے بُرے لوگوں کو مار ڈالا  
 اُس وقت اُس کا نام والیا کوٹھی تھا۔ وہ بعد میں پورن رام روپ کی طرح سیدھا وہ  
 کتھا تو سب کو معلوم ہی ہے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ اُس کے ہی سہو اس سے  
 اپنا جو بیج مارنیکا بنا ہے وہ سُداھر جائیگا اور اپنے بچے سیتہ روپ پورن پرپ  
 برہم کی شکتی لیکر پیدا ہوں گے۔ بُرے سے برا نکال دینا اس واسطے والیک رشتی کے  
 پاس ہی اپنی استری کو رکھے۔ پھر سیتا جی نے اچھی طرح سیدھا دھرم کیں۔ اُن کا  
 سہو اس پورا ہو گیا اور والیک رشتی ہی کے آشرم میں سیتا مانا کو دو بیٹے ہوئے  
 رشتی کی کرپا سے سیتا جی کے ذریعہ بچوں میں پورن پرپ برہم شکتی۔ سیتہ شکتی  
 ہم شکتی۔ رام شکتی۔ پرگھٹ ہو کر اپنے پنا کا یعنی رام چند راجی کا بڑے سنگرام  
 میں راون وغیرہ کا ناس کر کے جو جیت لیا۔ ایسا ابھان یعنی پاپ (ابھان ہرن  
 کر کے یعنی اُس کا مان توڑ کے برہم روپ ہونے کے لئے راجندر جی کو راستہ  
 ہو گیا۔ وہی پتر سے راجندر جی کا سب گل پلوترا ہو کر پورن پرپ برہم ہو کر چلا گیا۔

یہ کتنا سب کو معلوم ہے۔

سارا انش مرد سے عورت کے ہر دے میں پوترپن زیادہ اور پوترپن تھوڑا ہے۔ مرد میں پوترپن زیادہ اور پوترپن کم ہے۔ یہ بات نکلی تھی اس لئے بچے کے واسطے گر بھہ دھارن کے پہلے ہی مرد اور اسکی استری سیتہ کرم کرے دونوں کا بھی آتما اور شریر پوتر رہے۔ پھر گر بھہ دھارن ہو جائے اور گر بھہ دھارن کے بعد استری کے قودار سے اچھے اچھے پنہیہ کرم۔ ست کرم۔ پریشور کی حالت اور ست پریش کی سیوا دہم اور شیور بھجن میں کال گزارا جائے تو رانچند رچی کے پتر سمان ان کو بھی بچہ ہو کر ان کے سب کل کا اودھار کر دیگا ایسا سمجھو۔ کوئی بتر کی آشا کرے تو اس موافق ہی کہے نہیں تو گھر گھر ٹنگسال تو ہے۔ ہر سال ایک روپیہ تو بھی کسی کے ٹنگسال سے نکلتا ہوگا۔ اپنے سے استری کو اچھا برٹکشن دیا جاتا ہے اور بچے کو بھی۔ اپنی استری کو اچھی طرح سے ٹکشن دینے سے اس میں اپنا ہی فائدہ ہوتا ہے۔ کیونکہ اس سے ہی بچہ کی پیدائش ہونے والی ہے۔ بچہ سے اپنا اودھار کر لینا ہو تو پہلے استری کو ہی اچھی طرح ٹکشن میں رکھا جائے تو پتر بھی کل کا اودھار کرنے والا نکلیگا۔

استری کو ٹکشن دینا یعنی سرکاری اسکول میں رکھ کر جو ٹکشن دیا جاتا ہے تم وہ سمجھو گے وہ نہیں سمجھتا۔ کس طرح سے ٹکشن دینا؟ وہ تو میں نے اوپر کہا ہے پھر کیوں بولنا۔ لیکن آج کل کی حالت میں بچہ ہوتے ہی اپنے باپ دادا کو ادھو گئی میں لیجاتا ہے۔ اس طرح استری اور بچے کو ٹکشن دیا جاتا ہے۔ اسکول میں ٹکشن لیکر دینی ہوتی استری کا ٹھاٹھاٹ کیسا رہتا ہے وہ آپ لوگوں کو تو معلوم ہی ہے۔ اس کے سامنے تم مرد لوگ تو بھی کیا چھہ دیکھے جاتے ہیں۔ ایسا پھان بہت زیادہ نہیں ہوگا پر تو میسٹی۔ پونہ۔ کلکتہ وغیرہ ٹھکان میں تم لوگ جا کر دیکھو گے تو اسکول میں پڑھی ہوئی



عورتوں کا مزاج مرد سے بھی اور کچھ معلوم ہوگا۔ ایسی عورتوں سے جو بچے ہو جائیں گے تو وہ کیا اپنے ماں باپ اور والدہ ڈیل کا اودھار کرینگے۔ آج کی میری باتوں میں بہت کچھ اچھا بُرا دوشے نکلیگا۔ اس میں بھی لینے والے کو لینے کے موافق ہوگا۔ جس کا جیسا کرم اٹو سا رہنسا کا ہوگا۔ اس پر مانے کوئی اچھا سمجھ کر لے گا۔ کوئی بُرا سمجھ کر۔ پر نتو کیسا بھی لیں۔ اس کا پر نیام دونوں کو بھی ایک ہی ملے گا۔ بُرے کی ریت سے بھی ہر وقت یادگیری رہ جائیگی۔ انت کال کے سمے میں ادھر کی سنی ہوئی اور دیکھی ہوئی۔ اچھی بُری حالت محفوظی بھی خیال میں آجائیگی تو بھی انت کال کے بعد ادھر نہ جا کر الیٹور کے راستے پر ہی چلا جائیگا ایسا پکا سمجھو۔

جیسا سونا ہے۔ وہ ذرات سے تو اچھا ہی ہے اور اُس کی اور اور چیزیں بنائی جائیں جیسے ہاتھ کے کنگن۔ کڑے۔ پٹریاں۔ رگلے کی منسلی اور کوئی مورت کا اکالیشو گدھا۔ سو کا ایسا اور اچھے اور بُرے کا وہ سونیکا آکا رہنا ہو تو خالی چھوٹے کی ریت سے جو قیمت کرے تو صرف کنگن وغیرہ اچھی اچھی چیزیں ہیں اُسکی زیادہ قیمت اور گدھا سو رہا نہ نام ہے اس واسطے سونے کی قیمت کم نہیں کرے گا۔ سب کی قیمت مساوی رہتی ہے۔ اس پر مانے الیٹور تو اچھا ہی ہے اُسکو بُرے سے یاد کر دیا اچھے سے اس کا پر نیام اچھا ہی ہوتا ہے۔



۲۶ پارچ ۱۹۲۶ء ۱۱ رمضان ۱۳۴۴ھ ۲۲ مارچ ۱۹۲۶ء  
 ۵۳۳۱۱ م تہہ تیس شک ۱۸۳۵ بوقت آرتی دوپہر  
 روز جمعہ بمقام محمد و باغ ہسپتال پیٹھ

ایٹوری سکھ کی واسطے ست گرد کوئی برہمن ذات کے سینا سی مہاراج سامنے  
 آکر بیٹھے تھے انکی طرف خطاب ہو کر سری بابا نے  
 فرمایا۔ آپ وردھ (ضعیف) ہو گئے۔ پہلے

برہمن پن کا دیو بار (کاروبار) کر کر دھرم کی دیت (طریقہ) سے سینا س آشم میں  
 آگئے۔ بہت اچھا ہوا ہے۔ درکشن کے واسطے بہت لوگ آتے ہیں تو درکشن  
 لبیں بھگتی (عشق) پریم (محبت) کے بغیر کوئی درکشن کو نہیں آتا۔ بھگتی پریم جو پتن  
 (پیدا) ہوتا ہے وہ اچھے اچھے کرم (اعمال) اور سنسکار (نیچر اعمال) کے بغیر نہیں ہوتا  
 اسی سنسکار سے جدھر پریشور کی حالت معلوم ہو جائے اُدھر لوگ بھاگتے رہتے ہیں پریشور  
 تم لوگوں کو کھینچتا ہے ایسا نہیں سمجھنا۔ تم لوگوں سے پورا سب جو تم گذشتہ زندگی میں  
 ایٹور کے واسطے جو کچھ اچھا کرم کیا گیا ہو گا وہی کرم تم کو پریشور کی طرف کھینچ لاتے ہیں۔  
 ایسا سمجھو۔ پریشور کی پراپتی (حصول) کے واسطے اپنا اپنا دھرم اور سنت کرم (اعمال نیک)  
 کرنا ہی ست گرد کی طاقت کر دیتی ہے۔ اپنے پاس ست کرم کی پوری تیاری رہی  
 تب بھی ایٹور کی پراپتی ست گرد کے بغیر نہیں ہوتی۔ یہ کیسے۔ ۹۔ میں جو کچھ بات  
 کہہ رہا ہوں اس پر سب خیال کریں تو اپنے فائدہ کا سب کچھ نکل جائیگا۔ جیسا کہ اپنے کو  
 کوئی ایک بڑی سرکاری نوکری ہو نا ہو مثلاً سالہ دار کی (یہاں معاملہ دار کو تحصیل اکوٹوی) یا اس سو اونچی  
 کیل یا یا سرکاری چکی اپنی کو ضرورت ہو اسکو واسطے کیا کرتے ہیں چوہدری (ہمارے) اپنی کو چاہئے ایک واسطے کچھ  
 ہی دیا بھیاس (دھارت) کرتے کرتے اسکی پوری تیاری کی جاتا ہے۔ اسکی پرکاشا (استعار) ایٹور کے

جو کوئی ہوں اُن کو پریکٹس دیکر سارٹیفکیٹ لے لیتے ہیں کہ وہ وکالت میں پاس ہو گئے  
 فلاں نے ڈاکٹری پاس کی تحصیلداری میں پاس ہو گیا جس کو جس جس کا ادھکاری بننا  
 ہے وہ اُسی امتحان کو پاس کر کر سارٹیفکیٹ لے لیتا ہے۔ اپنے اپنے کام میں پوری  
 تیاری ہو گئی لیکن تحصیلداری یا اُس کے اوپر کی اور کوئی نوکری ملنے کے واسطے ٹیٹل  
 ہو کر بھی جن کے دوارا (ذریعہ) سے اپنے کو نوکری ملتا ہے وہ نوکری دینے کو واسطے  
 راضی ہوئے بغیر سارٹیفکیٹ بھی کچھ کام نہیں دیتے۔ یہ بیج ہے یا نہیں۔ ایسے سارٹیفکیٹ  
 والے بہت ہوتے ہیں جو صاف عہدہ دار کے پاس خالی عرصیاں جاتی ہیں وہ سب کو نوکری  
 تھوڑا ہی دیتا ہے جس پر صاحب کی مرضی ہو اسیکو ملتی ہے اور جس فن کا ابھی اس  
 (دھارت علی) کیا گیا ہے اُس کا سارٹیفکیٹ تو لیکر رکھنا ہی چاہئیے۔ سارٹیفکیٹ کے  
 بعد بھی صاحب کی مرضی (خوشنودی) کے واسطے بھی اور کچھ کھٹ پٹ کر کے مرضی  
 سپنا دن (حاصل) کرنا پڑتا ہے۔ اگر کسی شخص میں گن (قابلیت) کم بھی ہو اور صاحب  
 کی نظر میں جج گیا تو اُس کو بھی نوکری مل جاتی ہے۔ اس طرح سمجھو۔ یہ تو ادھارن (تمثیل) ایلیا۔  
 کیسکو سود سو کی نوکری ہونا ہو تو وہ اُس کے واسطے ابھی اس اور تیاری کر کے پھر  
 صاحب کی رضا مندی پر ہی نوکری کمانا ہے۔ اس طرح اپنے کو ایسور کی پراسپی (مصول)  
 کر لینا ہے۔ ایسور کے واسطے جو کچھ ابھی اس (شغل) کیا جائے وہ ختم ختم کرنا پڑتا ہے  
 ایسی ضرورت ہے۔ بہت لوگ ابھی اس (جس دم) کیا سر و سنگ پر تیاگ  
 (سب کو چھوڑ کر) کر کر و روہ (ضعیف) ہو گئے۔ بہت پیشچہ یا (ریاضت) کی بہت  
 دان و صرم اور بہت طرح کی ست (عمل نیک) کر یا کر کے اپنا دھرم آچرن (روزانہ  
 اعمال نیک) بھی پورا کیا۔ ایسا سب طرح سے ابھی اس کر کے پورا بھی ہو گیا تب  
 بھی ایسور کی خاص اوجھو کا بازو اکھنڈ سکھ کا نہیں ملتا۔ ایسا کیوں؟ تو یہ ویسا ہی ہے  
 پھر کب ملتی ہے؟ جب ست گرو کر یا کرے اُس وقت کیئے ہوئے ابھی اس کا پھل

پورا پورا مل جائیگا اُس کا ادھارن (مثال) دسے چکار سارٹیفکیٹ مل بھی گیا تو پورا مل لگ گیا۔ ایسا نہیں ہوتا۔ جس وقت بڑے صاحب کی کرپا ہو تو اُس کا پھل اور نوکری مل جاتی ہے۔ جب تک اُن کی کرپا (چھپائی) نہ ہو تب تک کچھ نہیں ہوتا۔ پرنٹو لکین اپنا کام ہے فرض ہے دہر دیا (علم) سیکھ کر سارٹیفکیٹ لیکر تیار ہو رہیں اور صرح سے صاحب کی مرضی اپنے اوپر ہو جائے دسی کاروائی کا پچھا کریں۔ صاحب کی مرضی ہونے کے واسطے جو کاروائی ہے اُس میں جب پورے پاس ہو گئے تو دہی سچا سارٹیفکیٹ سمجھو۔ پہلے ابھی اس کرک سارٹیفکیٹ لیا اور اُس میں پورے گن نہ ہو کر بھی صاحب کی کرپا ہو جاتی ہے اور اُن کی راضی اور مرضی کے انوسار چھوٹی یا بڑی نوکری مل جاتی ہے جیسا کہ سال میں برسات ہوگی یا نہ ہوگی اُس کا کیا کوئی بچار (خیال) کرتے ہیں۔ شہیت کاری (کسان) لوگ زمین درست کر کر بیج لگا دیتے ہیں۔ جب سیکھ راج (بارش کے دیوتا) کی کرپا ہو جائے تو وہ جگہیتی دے لوگ ہیں اُن کی تیاری کا پھل مل جاتا ہے۔ کبھی سیکھ راج کی کرپا نہ ہو تو سب گیا مفت۔ مفت جائے یا نہ جائے اس کا بچار (خیال) نہیں کرتے۔ ان کا کر تو یہ (فرائض) تو وہ کرتے ہیں۔ اسی طرح اپنے پرست گرو کی کرپا ہوگی یا نہ ہوگی اس کا بچار (خیال) نہیں کرتے۔ لیکن کرپا ہو نیلے لائق اپنی تیاری کر کہنا یہ اپنا فرض ہے۔

ستیاسی مہاراج کو دکھلا کے سری بابا لے فرمایا۔

دو دکھو یہ چار راج بیٹھے ہیں۔ یہ پرست گرو کی حالت اور اسکا اکھنڈ سکھ (بے حص راحت) ملنے کی واسطے مست گرو کی کرپا ہو نیکی برابر تیاری کر کہے ہیں اور سارٹیفکیٹ بھی ہے لیکن جب کرپا ہو نیکی ہو جو جائیگی۔ اسی طرح سب لوگ ہر وقت مست گرو کی کرپا کے لئے تیاری کر رکھیں۔

سری اپاسنی گیتا

۱۲۴

۲۶ مارچ ۱۹۲۶ء

۲۶ مارچ ۱۹۲۶ء ۱۱ رمضان ۱۳۴۵ھ ۲۲ اردی بہشت  
۵۳۵۱ء م تہہ تیرش شاکست ۱۸۴۸ روز جمعہ وقت آرتی سب  
مقام محمود باغ بیگم پیٹھ

—(۰)—

اپنے اہلو کیلئے دودیت اور ادودیت یہ دو استھاپیں۔  
سب دھرموں کا جس میں سماولش ہوتا ہے وہ ویدک دھرم ہے۔  
دھرم شبد کی ویا کہیا (وضاحت)

کیوں کہتے ہو؟ کا عذرا ب کرتے ہو۔ روز روز آپ لوگ تکلیف اٹھاتے ہو۔ آپ کو  
ایسا دیکھ کر خود بخود کہنا ہوتا ہے۔ یعنی دریا میں بہت سی چیزیں بنتی ہیں۔ اس میں اچھی  
بہی ہوتی ہیں اور بُری بھی۔ دریا کس کو کہا جاتا ہے؟ اُس کو جس میں اچھے بُرے کا سب  
سنگرہ (اجتماع) ہے۔ خالی اچھے کا ہی نہیں بُرے کا ہی نہیں۔ اس کا مطلب کیا ہے  
ایٹور کا سٹیکٹ (قدرت) ہی ایسا ہے۔ کیسا؟ یہ بہت اچھی طرح بچار (دور) کرنے  
کے لائق ہے۔ اول ایک۔ پنج میں دو پہر آخر ایک۔ ایسی ایٹور کی رچنا (ترتیب عالم)  
ہے جو اول ہے وہ اپنی حالت ابتدائی میں ہے پر تو (لیکن) ایک ہے۔ کیا ہے؟  
کیسی ہے؟ اس کی کیا حالت رہتی ہے؟ اس کو معلوم نہیں ہوتی۔ ایک ہی ایک  
ہے۔ دوسرے کوئی نہیں۔ تو پھر اپنی حالت اپنے کو یہ معلوم ہونے کے واسطے کہ وہ سکھ  
کی یاد کہہ کی ہے نہیں جانی جاتی وہی وہ ہے اس واسطے اپنی حالت کو نہیں سمجھ سکتا  
کچھ سمجھ میں نہیں آتا تو پھر اس میں کس کی پیدائش ہو رہی ہے کچھ معلوم نہیں ہوتا اس  
اوستھا (حالت) کی پیدائش ہو گئی۔ جب پیدائش ہے تو پید ہونے والی چیز کو  
پرمان (حد) لگیا۔ اس اوستھا کا جب خلاص ہونے کا ختم ہونے کا وقت  
آگیا تو اُس وقت کچھ معلوم نہیں ہوتا۔

۲۶ مای ۱۹۲۶ء

۱۲۵

سری پاپنی گیتا

اپنے انہو کیلئے دویت | یہ اوستھا جب پھر آگئی اس طرح کی اُلٹ سُلٹ (اُلٹی)  
اور ادویت یہ دو اوستھا ہیں | (سید ہی) دو اوستھا میں (حالتیں) شروع سے  
پیدا ہو گئی ہیں۔ اسیموافن اچھا برا سکھ دکھ (رشتہ)

(تکلیف) اندھیرا اُجالا استری (عورت) پرش (مرم) بڑ (بیجان) چلتین (جانان)  
دیگر وغیرہ دویت (دوئی) پیدا ہو گیا اور وہ سب دویت ایک۔ سے ایک لٹا سٹا  
(سیدھا) بریسا دیون کا ہیکہ (سطح) توازن کا وہی وہ جو ہر اسکو کچھ اپنی حالت معلوم نہیں ہوتی ہر معلوم ہونیکو  
اچھو دویت (دوئی) کی ریت (طریق) سوا لٹا ہو گیا وہ دوسری اپنی اپنی حالت کو کچھ لینا جیسے دودھ میں تو  
دودھ کے اٹل سٹلے (سیدھی) آخر میں جب دین (دوئی) چھو کر ایک ہی ہو جائے تو سمجھ لینا کہ پہلے اور  
اول حبیبادہ تھا ویسا آخر میں بھی وہی ہو گیا۔ فرق اتنا ہی ہے اول کا جو  
وہی ہے اُس کو اپنے رہنے کا کی طرح کا اُتو بھو (مشاہدہ) نہیں ہے۔ اور آخر کا  
جو وہی ہو گیا ہے اُس نے بیج کا اُلٹے سٹلے (سیدھے) ریت (طریق) سے دو پن  
دوئی کا اُتو بھو (مشاہدہ) لیکر پھر ادویت (طریق) پکیتا (تائی) سے ایک وہی وہ  
ہو گیا۔ وہی خود اپنی اول کی ایک کی اوستھا (حالت) ہے اُس کا اُتو بھو (علم ذات)  
لینے کا ادھکاری (اہل) ہوتا ہے اُتو بھو لینا اور اول میں مل جاتا بھی ہے۔ اول  
اور آخر میں بھی وہ دور ہے نہیں۔ وہ تو سنکشیپ (اختصار) سے میں نے کہا ہے  
اسکا وستار (توضیح) کریں تو بہت ہو سکتا ہے۔

کسی صاحب نے سوال کیا: ”ویدک دھرم کسکو کہتے ہیں؟“

اسپر سری بابا مہاراج نے فرمایا کہ

سب دھرموں کا جمیل | ”جتنے کچھ دھرم ہوں گے اُن سب دھرموں کا جس میں  
سما ویش ہوتا ہے وہ | سما ویش (سما کی) ہو جائے ویسا جو ایک ہی ایک دھرم  
ویدک دھرم ہے۔ | سے اُس کو ویدک دھرم کہو۔ جیسے سب طرح کی چیزوں کی

کوئی دوکان ہے۔ یعنی جس میں اور کوئی چیز باقی نہیں رہی۔ ایسی ایک شاپ (دکان) ہے۔ اس میں جس چیز کی ضرورت ہوگی وہ اُن اُن چیزوں کو لیکر اپنی اپنی چیز کے موافق وہی چیز والے بنگلے جیسے کہ اُس بڑی شاپ سے درزی کا جو سامان مشین دھگا سوئی وغیرہ لیکر کوئی دیو بار (کام) کرے تو وہ درزی ہو گیا۔ اسی طرح بڑھئی (شمار) کی چیزیں اسی دوکان سے لیکر الگ ہو کر وہ دھندل کرنے والا بڑھئی ہو گیا۔ اسی دوکان سے کچھ دھان لیکر غد کی دوکان لگانے والا بنیا ہو گیا۔ اسی طرح ایک ہی ٹھکانے پر سے اور اور چیزیں لیکر اُن اُن چیزوں کے موافق نام رکھ کر وہی بن جاتا ہے۔ جیسا فیون والا۔ گانجے والا۔ دوا والا وغیرہ وغیرہ۔ وہ سب چیزیں ایک ہی ٹھکانے سے لیکر الگ ہو گیا اور اپنا اپنا نام الگ کر لیا۔ اسی طریق پر ویدک دھرم میں کوئی دھرم نہیں ہے ایسا مت کہو اس میں سے ہی جسکی جیسی خواہش ہوئی اس دھرم کی حالت لیکر وہ اپنے اپنے سوتنتر (خود مختار) دھرم والے بنگلے اور ہمارا دھرم سوتنتر (خود مختار) آزاد ہو ایسا ابھان (غور) کر کے ہی دھرم کے ابھانی بنگلے۔ ویدک دھرم میں جتنے تم دھرم کہو۔ اسلامی دھرم۔ پارسی دھرم۔ مان و ہاری دھرم۔ جینی دھرم۔ کرشنچین دھرم وغیرہ وغیرہ ان سب کا سوادیش (سلطنت) ہے۔ ویدک دھرم کہا جائے تو سب دھرم کہنے کے موافق ہو جاتا ہے جیسا منشیہ (انسان) کہلایا جاتا ہے تو اس میں ایک ہی آدمی کو لینا ایسا حقوڑا ہی ہے اور اور طرح کے آدمی بھی ایک منشیہ شد (لفظ انسان) کہنے سے چلے آتے ہیں اسی طرح پشو جانور بولیں تو جتنے چار پاؤں والے ہیں اُن کا اُس میں سوادیش ہو جاتا ہے۔ پشو (جانور) کہیں تو کچھ اُس میں فلاں جانور آیا اور فلاں نہیں آیا ایسا حقوڑا ہی ہے۔ ویدک دھرم ایسا ہی ہے۔ تو سب کچھ دھرم ہیں چلے آتے ہیں۔ ویدک دھرم میں سب کچھ چلا آتا ہے۔ ایسا کیوں؟ اس واسطے کہ

سب دھرم کا سادش (سمائی) جس میں ہے ایسے ویدک دھرم کو ویدک ہی نام سار تھاک  
(پر معنی) دیا گیا ہے۔ ویدک دھرم میں ویدک شبد (لفظ) جو ہے اس کا ارتھ (معنی) برابر  
ہو جائے تو معلوم ہو جائیگا کہ سب دھرم اسی میں کے ہیں۔

دھرم شبد | دھرم کیا ہے ؟ جس اوستھا (حالت) میں خود ہیں اس اوستھا کے  
کی ویاکھیا (وضاحت) گن (خواص) برابر ہیں تو اس کا نام دھرم ہے جیسے راک (اگنی جو  
ہے اس میں آتا ہے لیکن وہ آتما اگنی کی اوستھا (حالت) میں آگیا  
اگنی کی اوستھا اگنی کے گن پر جو رہے تو ایسا سمجھو کہ دھرم پر ہے۔ اگنی کے گن (خواص)  
کون سے ؟ جلانے کے گن اگنی میں ہیں ویسے ہی پانی وغیرہ کے گن سمجھو۔ گن دھرم  
(خواص) یعنی کیا ؟ جو انو بہو لینے کے لائن پانی یا اگنی کا گن ہو جیسے ٹھنڈا گرم وغیرہ  
اس کا گن ہو گیا۔ گن کے موافق وہ چیز اور اس چیز کے موافق آتما کی حالت ہے تو سمجھنا  
یہ کہ دھرم پر ہے۔ اگر وہ گن (خواص) کم رہیں تو سمجھنا کہ فلاں چیز نے بیفائدہ گن  
تیلایا ہے جیسے اگنی ہو کر صلانے کا کام نہ کرے اور دیکھتے ہیں اگنی نظر آئے تو اس نے  
اپنا دھرم بدل دیا ایسا سمجھو۔

ادم ششہم



۲۷ مایچ ۱۹۲۶ء م ۱۲ رمضان ۱۳۴۴ھ م ۲۳ اردنی مہرت  
 ۱۳۴۵ھ م تہہ چودس شاک ۱۸۴۸ روز شنبہ بوقت آرتی  
 دوپہر بقیام محمود بانغ بیگم پیٹھ



رام بنا مسلمانوں کو بھی چھٹکارا نہیں اور اللہ بنا ہندوؤں کو۔

ایک دو مشہد باتیں (لینا ہر تو لیلو۔ زیادہ بات کرنے میں کیا دہرا ہے۔ لینے والے ایک دو مشہد میں لے لیتے ہیں۔ نہیں لینے والے کو واگن کے واگن (ڈبے مال کے) کہیں تو کیا فائدہ۔ آج طبیعت بھی اچھی نہیں ہے۔ تابوت (تفریے) یعنی محرم کے دن گئے کیا؟ میں نے سنا ہے کہ یہاں کے تابوت اچھو ہوتے ہیں رب ہندو لوگ تابوت دیکھ کر کیوں سوجاتے ہونگو۔ تمہارے گنیتی جی (گیش جی) کیوں سوجا دے لوگ آتے ہیں؟ کسی نے عرض کیا۔ ”نہیں آتے۔“

یہ سنکر سری بابا نے فرمایا ”دیکھو کس طرح اپنے کو ان کی غرض پڑتی ہے اس کے سوائے علاج نہیں۔“ اور لوگوں کی طرٹن مخاطب ہو کر فرمائے۔ میں سلام کتا جانا ہوں سلام یعنی کیا۔ رام کے سناں (موافق) سلام میں ”لا“ کی جگہ ”درا“ کہو تو ”سہ رام“ یعنی رام کے موافق ہوتا ہے۔ ان کو بھی رام کہنے کے بغیر چھٹکارا نہیں اور رام بولے بنا ان کا کام بھی نہیں بنتا۔ پرتو (لیسکن) اتنا ہے مہرتھارا اور تمہارا دھرم کا اور رام کا مہرتھاری رہیت (طریق) سے مان رکھنے (توفیم کرنے) کے لئے ہی ہے۔

رام بنا مسلمانوں کو بھی چھٹکارا نہیں۔	اسی واسطے وہ لوگ ہر وقت رام رام کہتے ہیں لیکن تمہارا بازو (پہلو) قائم رکھنے کے واسطے تمہاری سمجھ میں نہیں آتا۔
اور اللہ بنا ہندوؤں کو۔	اس ترکیب ”درا“ کی جگہ ”لا“ بول کر وہ ہمیشہ رام رام کہہ رہے ہیں۔

اور ان کا دہرم ہی رام دہرم ہے وہ ان کے دہرم کے نام پر سے ہی معلوم ہوتا ہے  
ایک دور و ز پہلے اس کی صراحت آگے کے اپڈیشن میں ہو چکی ہے۔ جیسا اسلام  
کا نام ہی خود بتا دیتا ہے کہ وہ دہرم یعنی مسلمان دہرم رام دہرم ہے یعنی اس  
دہرم کو رام دہرم ہی سمجھو۔ تم تو سال بھر میں ایک دفعہ تابوت کے پاس جاتے  
ہو گے لیکن وہ تو دن بھر میں جو کوئی مل جائے اُس کو سلام ہی کرتے ہیں۔ تو یعنی  
ساتھ اُس کو بھی رام کے ساتھ سمجھتے اور آپ ہی رام کے ساتھ ہیں یہ بتا دیتے ہیں  
یہ ان سے ہر وقت ہوتا رہتا ہے اس پر سے تم لوگ سمجھ لو کہ تمہارے سے انکی  
مہا (عظمت) بڑی ہے۔ وہ کیسے؟ دیکھو تم لوگوں کا ہندو دہرم کی ریت (طریقہ)  
سے رام کا ہر وقت دھیان کرتے۔ جب کرتے۔ رام رام ہمیشہ سے کہتے جانا  
یہ کہ تو یہ (فرض) ہے۔ ایسا تمہارا دہرم ہو کر یہی رام رام کہنے سے تم کو کٹا  
(بیزار) ہوتا ہے۔ اسلامی دہرم رام رام کہنے کی وجہ سے تمہارے دیکو ہر وقت  
مان (دعوت) دینے کے لیے ہی ہم رام کیساتھ ہیں۔ اور ہمارے سامنے جو کھڑا  
ہوا ہے وہ بھی رام ہے ایسا آپس میں معلوم ہونے کے واسطے سلام سلام یعنی  
سر رام سر رام بولتے ہیں۔ ان کو دیکھ کر تو یہی تم لوگوں کو شرم آئی چاہیے۔  
اور رام رام ہر وقت کہتے رہنے کا خیال ہونا چاہیے۔ اس واسطے ہم ہی  
اب تم لوگوں کو سلام کر کے چلے جاتے ہیں یعنی تم بھی سب رام روپ ہیں۔  
ایسا سمجھ کر چلے جاتے ہیں اور تم بھی اپنے اپنے ٹھکانے پر رام رام کہتے  
چلے جاؤ۔

ادوم ششم

۲۶ مارچ ۱۹۲۶ء

۱۳۰

سری آپسٹی گیتا

۲۶ مارچ ۱۹۲۶ء ۱۲ رمضان ۱۳۴۵ھ ۲۳ مارچ ۱۲۸۵ھ  
۵۳ سالہ من م تہہ چودس شکار ۱۸۴۸ روز سبتہ بوقت  
آرتی شنب تنغام محمود باغ بیگم بیٹھ

(۵)

پانچ منٹ۔

عالیجناب سر مہاراجہ بہادر بین السلطنہ بہادر کی طرف مخاطب ہو کر سری بابا ہنکار  
نے فرمایا۔ میرے ہر دے میں تمہارے بچوں کی یاد آگئی ہتی وہ آگئے خوشی ہوئی  
زیادہ نہیں بیٹھنا۔ پانچ منٹ بیٹھنا۔

پانچ منٹ | پانچ منٹ بیٹھنا بہت ضروری ہے۔ زیادہ بیٹھنا ہو تو بیٹھو  
پرنتو (لیکن) پانچ منٹ سے کم نہیں بیٹھنا۔ انگریزی سرکار  
بہگوان روپ ہے۔ انھوں نے کچھ کال (وقت) کو منٹ کہا ہے۔ اچھا اسکا  
ارتہہ (معنی) کر لینگے۔ کال تو ہے ہی۔ کال (وقت) کو پانچ منٹ می نیت  
کر کر بیٹھ جاؤ۔ اس میں پانچ می نیت ایسے تین شبد (لفظ) ہو گئے۔ اس کا ارتہہ  
(معنی) کیا۔ می ککو کہتے ہیں تو جیسا میں یعنی اہنکار۔ اس می کو نیت کر کر بیٹھ جاؤ۔  
نیت یعنی سیدھا تو اہنکار کو نیت کر کر بیٹھ جاؤ۔ کس کے سادھن (ذریعہ) سے ؟  
تو پانچ منٹوں (غناصر) کا جو نیت (جہم) ہے اس کے سادھن سے۔ می کو یعنی اہنکار کو  
نیت کر کر بیٹھ جاؤ۔ اہنکار میں اچھے بڑے بچار (خیالات) ہو گئے۔ نیت کا ارتہہ  
(مطلب) سمجھ گئے کہ نہیں؟ خراب بچار تو نیت نہیں ہو سکتا۔ علحدہ علحدہ ہو گیا  
کا ہے کو؟ درمی یعنی اہنکار میں سب اچھا اور برار تھا ہے۔ جب می سیدھا ہو تو  
سب کچھ ہو سکتا ہے اور سب اچھا ہے۔ اپنا می سیدھا اور ٹیڑھا ہے یہ کی طرح سمجھا۔  
پانچ سے جو اپنا می ہے اس سے سیدھے اور ٹیڑھے کی حالت معلوم ہو جاتی ہے۔

پانچ یعنی پانچ کا جو پنڈ (گول یا جسم) ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پانچ کو مادہ میں سے اپنے می کو یعنی اہنکا کو رسیدھا کر کر بیٹھو بس ہو گیا۔ زیادہ ہے کیا۔؟ پانچ منٹ کی بات پانچ منٹ تک ہونا۔ زیادہ کا ہیکو۔ پانچ منٹ کہا تو می نیت لیا جھٹ فوراً دھیان (خیال) میں آتا ہے۔ بات ٹھیک سمجھ میں آئی یا نہیں۔؟ پنڈت وامن نایک صاحب نے کہا نیت اچھی طرح سمجھ میں آئی۔

می کا نام اہنکا روہ نیت ہے کہ ٹیڑھا۔ متا را می کیسا ہے؟۔ یہ سمجھو وہ می کو آدھا (سہارا) کس کا ہے۔ پانچوں کا ہے۔ پانچ میں وہ ٹھہرتا ہے۔ پانچ کے سوا اور تو کچھ نہیں۔ پانچ کون سے؟ آکاش (خلا) وایو (ہوا) اگنی (آگ) جل (پانی) اور پر تھوی (زمین) یہ پانچ ہو گئے۔ اس پانچ کا پنڈ رہتا ہے اس کو ہر وقت نیت رکھنا۔ دوسرا کیا ہے۔ کم از کم پانچ منٹ تو یہی نیت رکھو۔  
اوم شبنم

۲۸ پانچ ۱۹۲۶ء ۳۱ رمضان ۱۳۴۴ھ ۲۴ اردی بہشت  
۳۵ ف م چیت شہ پو نم شکا ۱۸ روز یکشنبه  
مقام محمود باغ بیگم پیٹھ

(۱۳۶)

جس کو اچھا بر سمجھیں نہیں آتا وہ ایشوری حالت میں ہے ایسا سمجھنا۔  
مہاتما کی (حالینا) اوستھا پال امنت پشاج وت رہتی ہے۔  
پر ماتما بھگت کی کسوٹی ایسے بنا کر پا کرتا نہیں۔ باپ بھی باپ نہیں  
بتا اور بچے کو بھی نہیں بتاتا۔

بابا فرمائے بال گوپال بیٹھے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے بچے جو رہتے ہیں ان کو بال گوپال کہنے کی دھواٹ (قاعدہ) ہے۔ بال گوپال کی مہا (عظمت) بڑی بھاری ہے۔

جنکو اچھا بڑا سمجھ میں کرشن جی کے اوتار میں بال گوپال کی مہا نشاستر پران میں نہیں آتا وہ الیٹوری بڑی کہتی ہے۔ بال گوپال اوستھا (حالت) کو پریشور کی حالت میں ہوا ایسا سمجھو اوستھا میں جانے کا ادھیکار (اہلیت) رہتا ہے۔ بال یعنی چھوٹا۔ چھوٹے کے معنی عمر سے چھوٹا ایسا نہیں عمر میں ہو

تو کچھ حرکت (معنا لگے) نہیں کہیں اچھا اور برا جو نہیں سمجھتا اس کا ہی نام بال۔ اچھا اور برا جن کو معلوم نہیں ہوتا اسے بطرح سے بھی اس کے شریر (جسم) کا دیو (ایک بار) ہوتا رہتا ہو۔ گو کہ اس کا نام ہے۔ شریر کے دیو اور اندری (اعضا) تو سب اندری (اعضا) کا ایک ٹھکانے پر جو جماد ہے اس کا نام شریر (جسم) ہے اس کو نشاستر میں گوہی کہتے ہیں۔ اچھا بڑا نہیں سمجھنے والا اور اسی حالت میں اپنے شریر (جسم) کو پال (پرورش) کرنے والا جو ہے اس کو بھی سمجھو الیٹوری کی حالت میں ہے۔ یہ بھی چھوٹے چھوٹے بچے ہیں ان کو اچھا بڑا معلوم نہیں پڑتا۔ اس طرح اپنے شریر (جسم) سے دیو ہار (کاروبار) کرتا ہے۔ جب اپنے شریر (جسم) میں جو پورے پرمان (حد) سے جیور تھا ہے اس وقت اچھا بڑا اس کو معلوم ہو جائے تو الیٹوری کی حالت کم ہو جاتی یا رہتی ہی نہیں۔ بچپن میں جیو کو جیو پن نہیں رہتا۔ پھر وہی جیو شریر (جسم) جیسا جیسا بڑھتا ہو دیا جیو پن کی حالت میں بڑھتا ہے اور جیسا جیسا جیو بڑھتا ہے تو پھر وہ شریر (جسم) اچھی طرح رہے ایسی کھٹ پٹ (کوشش) کرتا ہے جو کچھ ہے وہ شریر (جسم) ہی ہے ایسا مانتے ہیں اور بچپن میں اس سے الٹا یعنی شریر (جسم) اپنا سمجھ یا نہیں۔ یہ تاک معلوم نہیں ہوتا۔

عالیجناب سر مہاراجہ بہادر نے عرض کیا کہ بعض لوگ کہتے ہیں کہ مہاتماؤں کی

اوستھا (حالت) بال (بچے) کے سماں (مانند) ہو جاتی ہے۔ "تو سری بابا نے جواب میں فرمایا۔ بال کے سماں (سناوی) یعنی جیسا میں نے بھی کہا ہے۔ بچپن میں جیو کو بچوں بہت (بغیر) اوستھا کر تھیر کر جسم پر جینا اس کا خیال نہیں رہتا اسی طرح مہاتما کی حالت بنتے وقت ہوتی ہے۔ اور امنت (مست) سماں ہی ہو جاتی ہے۔

مہاتما کی اوستھا بال امنت پشاج و ت جسم کے بھسان (خیال) پر نہیں رہتا۔ جیسا دل میں آئے ویسا رہتا ہے۔ مستانہ جیسے بہت دن تک ایک گھوڑا باندھ کر رکھا اور اس کو اچھی طرح دانہ وغیرہ دیتا رہا اور وہ ایک دفعہ

چھوٹے تو جب طرح مستی کرتا ہے اور کسی پر واہ نہیں کرتا اسی طرح مہاتما بھی امنت اوستھا میں کسی کی پر واہ نہیں کرتا پھر وہ پشاج و ت بھی رہتا ہے۔ پشاج و ت کیسا رہتا ہے؟ یہ مرتیو (موت) کے بعد جیو کی حالت جیسی ہوتی ہے۔ اس کو کوئی کوئی بھوت پشاج وغیرہ کہتے ہیں۔ کسی کے شریہ (جسم) میں اسکا پردیش (داخلہ) ہو جاتا ہے تو کوئی لوگ کہتے ہیں کہ اسکو پشاج (بھوت) لگ گیا ہے۔ ایسے پشاج کے موافق ڈر پیدا کرنے والی ہی اوستھا (حالت) مہاتما لوگوں کی بنتے وقت ہوتی ہے۔ ایسے مہاتماؤں کے بنتے وقت جو حالت رہتی ہے ویسی ان کی کھٹن (نازک و مشکل) حالت میں جو ان کے واسطے کشٹ اور تکلیف اٹھا کر ان کو سنبھالتے ہیں ان کا ہی بہت کلیان (بھلا) ہو جاتا ہے۔ وہ حالت آگے چل کر ہر وقت نہیں رہتی جس طرح بچہ جنم (پیدائش) میں آتا ہے تو اس کی ہی تین اوستھائیں (حالتیں) رہتی ہیں۔ ایک بال پن (بچپن) ایک ترن پن (جوانی) اور ایک ورودہ پن (بوڑھاپا)۔ اسی موافق جب آدمی جیو پیچھے پلٹتا ہے تو پیچھے کی تین اوستھائیں ہی اس کو آتی ہیں۔ بال۔ امنت اور پشاج۔ کیوں؟ آدمی سے پیٹی ہوئے اور دنیا کے باہر جانے والے جیو کی بھی

وہی ہی تین اوستھ (حالت) ہو جاتی ہیں۔

ایسی دونوں طرف تین تین اوستھ ہیں اور پٹے ہوئے جیو کو مرتیو (موت) جب آتا ہے مرتیو کس کو کہیں شریہ (جسم) کے مرتیو (موت) کو نہیں جیو کے مرتیو (موت) کو۔ ایشور کی یا سد گور کی کر پا (فضل) ہو جاوے تو یہ حالت ہو جاتی ہے۔ بہت ابھیاں (شغل باریا منت) کیا بھی تو کیا۔ جیسے مٹی کا پتلا ہو۔ اگر کوئی یہ کہے کہ اس پٹیلے کو مٹی سے الگ کر دو تو کس طرح ہو سکیگا۔ مٹی کا بنا ہوا پتلا تو رکھنا لیکن پٹیلے کی مٹی نکال ڈالنا یہ کس طرح ہو سکتا ہے؟ یہ نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح آدمی جس کا نہ دیہ (جسم انسانی) بنا ہے وہ مٹی اور پتلا مٹی کو چھوڑنا نہیں اور جیسا مٹی پٹیلے کو چھوڑتی نہیں اسی طرح شریہ (جسم) اور جیو ایک دوسرے کو نہیں چھوڑتے۔ ایسا جو کوئی سمجھے تو ایسا نہیں سمجھنا کیوں؟ تو مٹی پتلا بننے وقت خالی جڑ دستو کا ہی پتلا بنا ہے اُس میں جلتیں دستو (مترک) نہیں ہے اور آدمی کا پتلا جو بنا ہے وہ جڑ اور جلتیں دونوں سے بنا ہے۔ تو جیتن روپ جیو اور مٹی کے موافق جڑ روپ شریہ۔

بعض لوگ کہتے ہوئے کہ اوپر کہی ہوئی بات کے موافق مٹی کے پٹیلے کی حالت کی طرح آدمی کا شریہ (جسم) اور جیو ایک دوسرے کو چھوڑتے نہیں اور کبھی اُس میں ایک چھوٹ گیا تو دوسرا بھی چھوٹ جاتا ہے اور پھر جنم وغیرہ کچھ نہیں ہوتا۔ ایسا سمجھنے والوں کی سمجھ اور عقل بھی اتنی ہی ہے اس سے آگے چل نہیں سکتی۔ دیو بار (کاروبار) میں مرتیو (موت) شریہ (جسم) کا ہوتا ہے اور جیتن جیو اپنے کرم (اکال) سے شریہ (جسم) لینے کے واسطے پھر اور شریہ (جسم) ڈھونڈھتا ہے۔ اور پٹے ہوئے جیو کا جو ایشور کی طرف جانے والا ہے شریہ (جسم) نہیں مرنے جیو مرنے جاتا ہے اور ایشور سرست میں چلا جاتا ہے۔ کیا وہ آدمی کا جو پتلا بنا ہے وہ اپنے شریہ (جسم) کو چھوڑتا نہیں اور جیو اسکو چھوڑتا نہیں۔ ایک دوسرے کو نہیں چھوڑتے لیکن جب تک چھوڑتے نہیں

تب تک ایٹور کا گیان نہیں ہوتا۔

مٹی کے پتلے کے سماں (مانند) آدمی کا پتلا ہے۔ اگر مٹی کے بنے ہوئے ہوتے تو پھر اپنے اپنے گھریں جتنے چاہتے اپنے مٹی کے بھی بچے بنا لیتے۔ اور مٹی کی طرح وہیں کے وہیں جڑ روپ (غیر متحرک) کے سماں پڑے رہتے۔ مٹی کے بنے ہوئے پتلے میں آدمی کے موافق ہلنا۔ چلنا۔ بولنا۔ ویو مار (کاروبار) کرنا وغیرہ ہی آجاتا لیکن مٹی کے سماں (طرح) آدمی کی حالت نہیں ہے وہ شریر (جسم) سے جیسے مٹی اور پتلے کا آکار الگ نہیں ہو سکتا ایسی حالت نہیں وہ شریر اور شریر کو دہارن کرنے والا الگ ہو سکتا ہے۔ یہ بچپن کی جو اوستھا (حالت) ہے اس پر سے معلوم ہوتا ہے۔

بچپن میں پہلے شریر کا بھان نہیں رہتا۔ تھوڑا دانش (حصہ) رہتا ہے۔ دھیرے (آہستہ آہستہ) وہ شریر (جسم) کے بھان (خیال) پر کچھ دن سے چلا آتا ہے۔ جیسا (شریر (جسم) بڑا ہو جاتا ہے پھر بچپن کی حالت بالکل معلوم نہیں رہتی۔ بڑے شریر میں جو آتا ہے وہ پھر بچپن کے موافق ہو سکتا ہے۔ شریر (جسم) جیسا کا ویسا جیو بچپن کے موافق ہو جاتا ہے اور جیو بچپن کے موافق ہوتے ہوئے پار نکل ہی جاتا ہے اور اپنے شریر کو الگ ہو کر بھی دیکھتا ہے۔ کوئی یہ کہے کہ جب شریر کو دیکھتا ہے تو کیا اُس کو گیان رہتا ہے۔؟ تو پہلے شریر میں دیکر جو دینا کا انو بھو (مشاہدہ) لیا تھا وہ انو بھو شریر (جسم) اچھوٹنے پر بھی نہیں جاتا۔ اُسی انو بھو پر سے اپنے شریر (جسم) کو اور سب دنیا کی حالت کو جانتا (دیکھتا) ہے۔ شریر (جسم) کی دو آنکھوں سے دیکھتا ہے۔ نہیں بلکہ جانتا ہے ایسا سمجھو۔ ایسی حالت سب کی نہیں ہوتی کسی کسی کی ہوتی ہے جو پر تین (کوشش) کرے اُسی کی ہو سکتی ہے اس کو آکار (صورت) نہیں رہتا۔ شریر (جسم) نہیں رہتا۔ پر نہ تو (لیکن) جب شریر (جسم) تھا اُس وقت شریر سے جو کچھ کر یا (اعمال) کی ہوگی وہ سب خیال میں رہتی ہے اور اُس میں یہ بھی

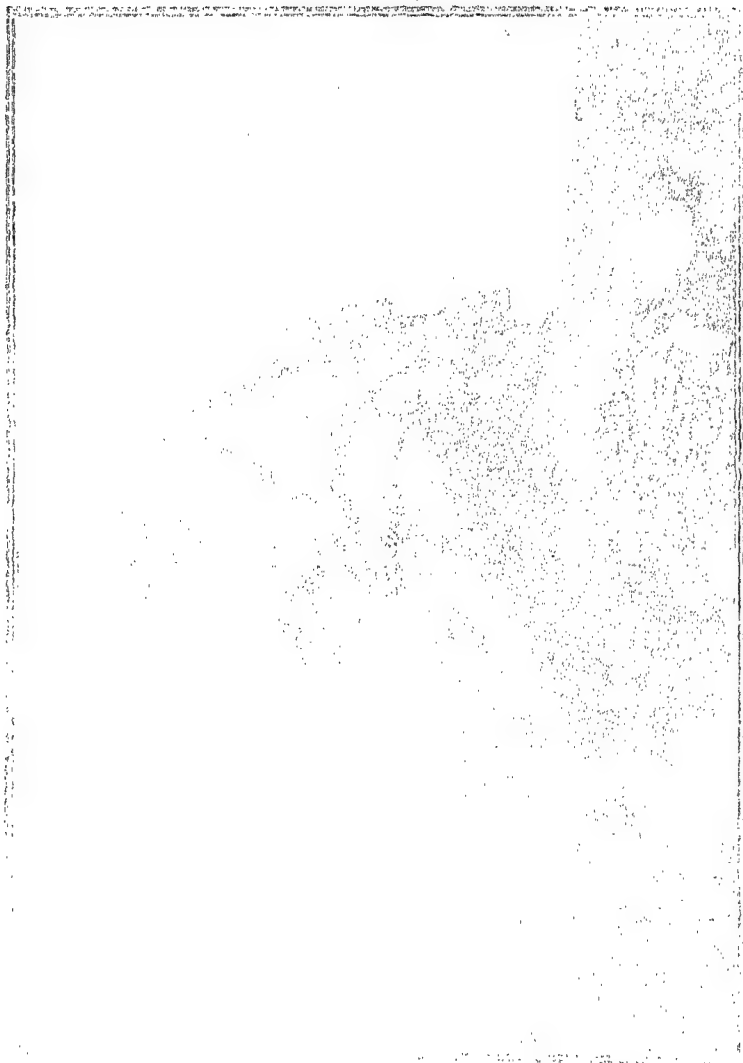


سامتح (قوت) ہے کہ دوسرے دیہہ (جسم) میں چلا جائے اور وہ جو اپنا شریر ہر ہر پٹا ہوا اور پٹ کر اپنے شریر (جسم) کو الگ دیکھتا ہے اور کسی ما کے پیٹ میں گئے بغیر یعنی گر مجھ دھارن (حل) کیے بغیر ہی شریر (جسم) میں رہ سکتا ہے ایسا ہی ہے کہ کسی کے شریر (جسم) میں رہ کر اپنی مرضی کے موافق آپس ہی شریر (جسم) بنا کر رہتا ہے اور اُس میں رہ کر دنیا میں چلتا پھرتا ہے۔ اس موقع پر ایک بلی آ کر سب لوگوں کے پیچ سے نکل گئی۔ تو سری بابا نے فرمایا جیسے ابھی بلی گئی تو وہ بلی کا بھی روپ لیکر پھرتا ہے۔ وہ بلی کسی ماں باپ کے پیٹ سے بن کر نہیں نکلی وہ خود دھارن (اختیار) کر لیتا ہے وہ بلی کہو یا کتا۔ گدھا سو روٹی یا کوئی ستری جاتی (دورت) یا کوئی چمیر کہو اسکا لاکار (صورت شکل) لیکر وہ دنیا میں پھرتا ہے۔ پھر دنیا اُس کو کس طرح پہچانیگی۔ وہ آپ کے پاس بیٹھ ہی جاوے گا بات چیت ہی کر لگا تو پھر کب معلوم ہوگا کہ وہ ایسا رہا تھا ہے یا سادھارن (محمول) آدمی ہے؟ وہی کسی طرح سے اپنی پہچانت (شناخت) دینے کے واسطے خود آتا ہے۔

پرماتما بہکت کی	وہ بہکت (عاشقوں) لوگوں پر کر پا (فضل) کرنے اور اُس کے
کب سوئی لیے بنا	پرکیش (امتحان) اور حالت دیکھنے کے واسطے آتا ہے کسی
کر پا کرتا نہیں۔	روپ (شکل) سے جا کر وہ بہکت (عاشق) کو آزماتا ہے کہ

آیا وہ دُرتا ہے کیا پریم (محبت) کرتا ہے یا نکال دیتا ہے سمجھو

کہ کوئی ایک آدمی بہکاری کا روپ (صورت) لیکر آیا ہے۔ وہ پہلے ہی بہکاری ہے اور اُس میں پرورش (داخل ہو کر) کر کے آیا ہے یا خود ہی بہکاری کا روپ لیکر آیا ہے وہ ایسا روپ لیکر اپنے بہکت کے گھر جاتا ہے۔ کر پا کرتا ہی ہے تو جس کے گھر کی جیسی حالت ہوگی اُس حالت میں ہی وہ کر پا کرتا ہے۔ سمجھ لو کہ وہ بہکاری کا روپ لیکر نکلتا (بھیک) مانگنے کے واسطے چلا گیا وہ گھر کے مالک نے اُسکو نکال دیا تو ڈری دیر کے لیے ایسا سمجھو۔ میں نے کہا ہی ہے کہ وہ جس طرح کا جیسا بھی





وہ کرپا کر لگا اُس نے نکال دیا تو کیا ہوا۔ اُس کی آئینہ اور پچھلی حالت کوئی اچھی نہ ہوگی اس واسطے بھگوان اُس کے گھر چلا آیا ہے۔ بھگوان کو نکال دیا تو کرپا نہیں کرنا ایسا بھی نہیں اور نہ نکال دیا تو کرپا نہ ہے ایسا بھی نہیں۔ نکال دینا اور نہ نکال دینا یہ دونوں حالتیں بھگوان کو ایک ہی ہیں۔ وہ تو بھگوان ہی ہے۔ وہ جو پاس بٹھاتا ہے اُس پر بھی کرپا کرتا ہے اور جو نکال دیتا ہے اُس پر بھی کرپا کرتا ہے۔ کرپا نہ ہو تو پرستو (لیکن) جس پر کرپا کرتا ہے وہ اُس کو پہچانے بغیر کرپا سمپاد (حاصل) ہوگی ایسا اُس کو معلوم نہیں ہوتا۔

سمجھو گھر والے نے اُس کو نکال دیا۔ جاؤ تم تم کو بھیک نہیں دیتے۔ اور اسطرح دونوں کے کچھ سوال و جواب ہو جائیں اور مالک غصہ میں آکر نکال دیتا ہے اور گالیاں دیتا ہے وہ بھگوان ہی ہے۔ اچھا بھی ہماری تقدیر یا تمہاری تقدیر کو بھکر وہ چار قدم پیچھے ہٹ جاتا ہے اور گیت (غائب) ہو جاتا ہے۔ وہ آکا (صورت) ہی لیا تھا۔ وہ کچھ ماں باپ کے پیٹ کا شری (جسم) تھوڑا ہی تھا۔ دیکھتے دیکھتے اور شٹ (غائب) ہو جاتا ہے تو سوچتا ہے یہ کیسا ہو گیا۔ کیا ہو گیا۔ یہ تو برا چمکا کر (کراہت) ہو گیا۔ وہ تو ساکشات (خاص) بھگوان ہو گا میں بڑا باپي ہوں کہ میرے گھر میں ساکشات پر مشور کے آنے پر بھی میں موہن (بیوقوفی) سے اُس کو نکال دیا۔ ایسا اور اور طرح سے کھید (سج) کر کے افسوس میں پڑا رہتا ہے اور باہر جا کر ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ لیکن اُس کا پتہ کیسے لگیگا۔ جب سے اُس نے بھکاری کی صورت دیکھی تھی اُس کا ہی دھیان اُس کو رات دن رہتا ہے وہ صورت ایک دم اور شٹ ہونے پر اُس کے دل کو چٹکا (خلش) لگا رہتا ہے اُس کو کھانا پینا بھی نہیں سوچتا اُسی صورت کا ہر وقت خیال کرتا ہے کہ مجھ سے یہ کیسا گناہ ہو گیا۔ میں نے کس کو نکال دیا وغیرہ وغیرہ۔

کبھی دیوانہ کے موافق بھی اس کی حالت ہو جاتی ہے اُس کو دیوانہ نہیں سمجھنا۔ گھر کے لوگ اُس سے پوچھتے ہیں کہ تم ایسے دیوانہ کی طرح کیوں کر رہے ہو وہ اپنی حالت کسی کو نہیں کہہ سکتا۔ وہ کیا بتا دیکھا جبکہ پورا در داخلہ نہیں دے سکتا اپنے آپ میں ہی غم کھاتا ہے۔ اس طرح اُس کا دل کہیں اور نہیں لگتا۔ اس کی جو کچھ شش و مینتی (دولت مند یا پڑائی) ہوگی اُس کا جو کچھ ٹرمان ہوگا وہ سب کے رہتے ہوئے بھی خیال نہیں کرتا۔ ہر وقت اُس کی حالت دیکھے ہوئے بھکاری کے موافق اندر ہی اندر بن جاتی ہے یعنی ایک روپ ہو جاتی ہے۔ تو بس ہو گئی گریا۔ پھر وہ بھکاری سچا بھکاری ٹھوڑا رہی تھا اور بھکاری کا شربہر ہی سچا ٹھوڑا تھا۔ بھکاری کا روپ لیکر آیا تھا اُسکی جو حالت دہی اُس کی حالت۔

ایسی ایک سچی بات (واقعہ) ہو گئی ہے۔ دو چار بڑے ہوئے ہو گئے۔ بیدر کے بادشاہ اور داماجی پنٹ ان دونوں کی کتھا سب پر ظاہر ہی ہے۔ ٹانگ واسے بھی اس کا کھیل دکھاتے ہیں وہ کتھا بہت اچھی ہے۔ راجہ سے رنگ (بھکاری) تک سب لوگوں کو اپدیش (سبت) لینے کے لائق ہے۔ وہ کتھا دستار (صراحت) ہے کہنے کی ضرورت نہیں سب کو معلوم ہی ہے۔ جس کو نہیں معلوم وہ سن لو اس کتھا کا اخیر کا سار۔ اونٹن (خلاصہ) کہہ دیا تو ہو جاتا ہے۔ داماجی پنٹ کا بیدر کے بادشاہ پر کر باہونے کا وقت آیا تھا اور وہ بادشاہ کو پہچان (شناخت) دینے کے واسطے بھی داماجی پنٹ کا پریشور بادشاہ کے سامنے دھیر کا روپ لیکر چلا آیا تو کاسیکے واسطے آیا وغیرہ۔ وہ کتھا تو سب کو معلوم ہی ہے۔ دھیر کو بادشاہ دیکھتے ہی دھیر گیت (غائب) ہو گیا۔ اس پر سے بادشاہ کے ہر دے (دل) میں بڑا جھٹکا (خلش) لگا۔ اور ہر وقت وہ دھیر کا دھیس (خیال) بادشاہ کو لگ گیا۔ پھر داماجی پنٹ کی مدد سے ہی وہ دھیر کا روپ لیکر آیا ہوا شکست پورن پر ہر ہم پریشور کی پراپتی (حصول) ہو کر

بادشاہ اکھنڈ سکھ (راحت آبادی) میں چلا گیا۔ اسپر سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ اسلامی دہرم والا اپنے دہرم سے بہت ختم اچھی ریت (طریق) سے اگر چلا ہوا ہے تو سکویہ لوک کا راج سکھ بھی ملکر خیر برہمن دواڑا وہ ایشور روپ ہو جاتا ہے کہ وہ سائیں کی مدد سے ایشور روپ ہو گیا۔ اس طرح سے چلو۔ تو مسلمان کا ادرا سکودہرم کا سار شک ہو گیا ایسا چھوڑا اور کبیر بھی ایسے ہی برہمن کے دواڑے سے برہم روپ ہو گیا۔

داماجی پنٹ اور بیدر کا بادشاہ یہ دو نہیں سمجھنا وہ اول ایک ہی تھے وہ اپنی اپنی خاص اول کی حالت معلوم ہونے کے واسطے اور وہاں کے اکھنڈ سکھ (راحت آبادی) کی پراچی (حصول) کے لئے داماجی پنٹ برہمن کے روپ سے اور بیدر کے بادشاہ مسلمان کے روپ سے ادویت (واحد) ہو کر چلے آئے اور ادویت (دوئی) پن میں داماجی پنٹ نے اپنے برہمن پن سے بہت پیچہ (قواب) بڑھایا۔ وہ برہمن کے پنہ (دیکھی) سے بیدر کا بادشاہ پریشور روپ ہو کر اپنا اول کا ایشور روپ دیکھ لیا۔ اور بیدر کے بادشاہ سے دہرم اور بہت پنہ سے داماجی پنٹ نے ایشور روپ ہو کر اپنے پریشور کو دیکھ لیا آخر میں داماجی پنٹ اور بیدر کا بادشاہ ایک ہو کر اکھنڈ سکھ میں چلے گئے۔ ایسا اول سے الٹا سدا (سیدھا) دو ہو کر آخر میں پھر ایک ہو کر اکھنڈ سکھ میں مل جاتے ہیں۔ ایسی ناویکال (لاحد و زمانہ) سے اوستھا (حالت) ہر وقت چلی آ رہی ہے اور آگے بھی ویسی چلتی رہے گی۔

رام راون بھی دو نہیں تھے وہ داماجی پنٹ اور بیدر کے بادشاہ کے موافق ہی تھے۔ رام راون برہمن تھا اور اس کی مدد سے رام جو چھتری تھے اول کی حالت میں چلے گئے اور رام کی مدد سے یعنی چھتری کے مدد سے رام راون جو برہمن تھا وہ بھی اپنی اپنی اول کی حالت میں چلا گیا یعنی آخر میں رام راون ایک ہو کر اپنی اپنی حالت میں چلے گئے۔ رام راون برہمن ہو کر رام برہمن روپ جو چھتری اس کی مدد سے ہی چلا گیا۔

خاص برہمن کی حالت اس سے کم درجہ کے کم تھے کم دہرم والے اور ذات واکا

اُدھار (نجات) کرنے کے لیے کام میں آتی ہے۔ پرنٹو (لیکن) برہمن کا اُدھار (نجات) کرنے کے لئے کون کام آئیگا؟ برہمن سے جو کوئی کم دھرم یا ذات کا ہوگا اُس میں جو برہمن سے ہی برہمن روپ (دستِ پا) کی کمی آئی ہوگی اسی کم درجہ کے دھرم والے سے برہمن کا اُدھار (نجات) ہو جاتا ہے۔ ایسا انا دیکھا (لامحدود زمانہ) سے چلا آ رہا ہے۔ کم درجہ کے نام چتر برہمن روپ کے ہی مرد سے راوَن جو برہمن وہ دویت (دوئی) کی حالت چھوڑ کر اپنے اکھنڈ سکھ (راحت ابدی) کی حالت میں چلا گیا اور رام چتر برہمن جو وہ اپنا دویت (دوئی) چھوڑ کر راوَن برہمن کی مدد سے ہی اپنی حالت میں چلے گئے۔

اُس وقت ہی رام اوتار کے پہلے پرسترام کے اوتار کے وقت یوں کی اپتی (پیدائش) ہوئی تھی۔ پرنٹو اُن کی دھرم سوتھا اُن کی اپتی (پیدائش) کے بعد سے قائم ہوئی۔ برہمن کا اُدھار چتر برہمن سے اور چتر برہمن کا اُدھار برہمن سے ایسا پہلے تھا۔ پھر برہمن کے اوتار سے ہی سب چتر برہمن کا نامش ہو گیا تو چتر برہمن کو جو جنم ہوا اُس کو ہی یوں کہا جاتا ہے۔ اور اُن کی اپتی برہمن سے ہی ہو گئی ہے اُن کی اپتی کی شروع کی حالت دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ چتر برہمن کی جگہ پرسترام آگئے تو رام راوَن کے موافق اس زمانہ کے مسلمان کا اُدھار برہمن روپ ہوا ہوگا جو برہمن کے بغیر نہیں ہے اور نہ برہمن کا اُدھار برہمن روپ ہے مسلمان کے بغیر۔

برہمن اپنے اپنے دھرم سے چلیں اور اُن کو دھرم پر ہر وقت رہنے کی واسطے مسلمان لوگ مدد دیں تو برہمن کے پنیائی کی جو پوچھی جاتی ہے اُس سے مسلمان لوگ تر جاتے ہیں اور مسلمانوں کے دھرم کی جو پنیائی کی پوچھی ہوگی اُس سے برہمن لوگ تر جاتے ہیں۔ اس کی نسبت زیادہ خلاصہ ایک دور روز کے پہلے کی تاریخ کے مضمون میں ہوا ہے اس میں دیکھ لو۔

اس واسطے ہی اپنے اپنے دھرم پر چلنا بالکل ضروری ہے۔ دونوں طرف کے شاستر

(مذہبی کتب) بھی یہی کہتے ہیں۔

ساراوش (حاصل کلام) برہمن اور برہمن کی پنیائی سے کم درجہ یا ذات یا دہرم والوں کا اس لوک اور پرلوک کے اکھنڈ سکھ میں جانا ہوتا ہے۔ برہمن لوگوں میں برہمن دہرم کی اوستھا (حالت) حبطرح سے بڑھ سے اور قائم رہ کر پوری ہو جائے۔ ایسی ترکیب سے اور تدریس سے دہرم والوں کو چلنا ضروری ہے۔ کیونکہ برہمن کے یہاں برہمن دہرم کی جو پنیائی بنی رہیگی وہ برہمن لوگوں کے واسطے نہیں ہو تو اور سب دہرم والوں کے ہی اس لوک اور پرلوک کے اکھنڈ سکھ کی واسطے ہے۔

باپ بھی یا یا نہیں بنتا | برہمن بھی اپنے ٹھکانے پر بڑائی لیکر مٹھنگے تو ان کو بھی اور بچے کو بھی نہیں بنانا | پریشور نہیں ملیگا۔ کیوں؟ جو اپنی پیدوی (نشان) بڑی کرنی ہوگی اور جس نے یہ مانا ہوگا کہ وہ بڑا ہے اُس کو

پریشور کی حالت نظر نہیں آتی۔ پریشور کو بڑا کر کہا ہے۔ وہ بھی بڑا ہے۔ ہم بھی بڑے ہیں ایسا جو کوئی برہمن یا اور کوئی بڑا پن لینے والا کہے تو وہ الیشور کو کیسے دیکھیگا۔ اس واسطے اپنا بڑا پن ہرن کرنے والا (مٹانے والا) اور کوئی بھی چاہیئے اس لیے پتر کی ضرورت ہے۔ بچہ جب اپنے باپ کا بابا پن نکال لے اور پھر اپنے باپ کے موافق بابا پن لائے تو ہو گیا پرنتو (لیکن) باپ بھی اپنا بابا پن نہیں چھوڑتا اور اپنے بچہ کو بھی بابا بنا دیتا ہے۔ کم درجہ سے ہی اپنا بڑا پن ہرن ہو کر اپنے کو سب سے بڑا جو الیشور ہے اُس کی پراپتی (حصول) ہو جاتی ہے) جتنا جس کو کم درجہ کا سمجھتے ہیں اُسی سے بڑا پن ہرن ہو کر اُدھار (نجات) ہو جاتا ہے۔ ایسا بچا سمجھو نہیں تو نہیں ہو سکتا۔ یوں کو کیسے کم سمجھنا۔ وہ تو ہمارے گورو ہیں۔ اُن کے بغیر ہمارا کام نہیں چلتا۔ اپنے کو جو رقم بڑا سمجھتے ہو اور یوں کو کم درجہ کا کہتے ہو تو جب تک تم اپنا بڑا پن اُن کو نہ دو اور اُن کا کم درجہ نہ لو تمہارا



اودھار نہ ہو سکیگا۔

دیکھتے ہیں ہنگوان وشنو کو جو سب سے بڑا پریشور ہے گرڑ نے کہا کہ ہم کو  
ایشور تبا کر اودھار کر دیجئے۔ لیکن جس ایشور کو دیکھنا ہے اُس کے پاس ہی تو گرڑ  
بیٹھا ہے۔ وہی گرڑ نے وشنو کو کہا کہ ہم کو ایشور کا گیان تباؤ۔ وشنو نے سچا کیا  
یہ تو مورکھ (بیوقوف) ہے اور کہا اچھا کسی کا اپدیش (منتر) لے لو۔ گرڑ نے  
دریافت کیا کہ کسا؟ تو وشنو فرمائے میں جبکہ کہوں۔ گرڑ نے کہا تم تو ہنگوان  
ہی ہو تم ہی دیو۔ تو وشنو نے کہا کہ تم سے وہ نہیں نیکیگا۔ تم کو سسے کے  
پاس جاؤ تو سب معلوم ہوگا۔ گرڑ سب کیسی دہندوں کا راجہ اور کو اسب سے  
پنچ اُس کو کون پوچھتا ہے۔ گرڑ کہتے۔ لگے میں گرڑ ہو کر کو سسے کے پاس جاؤں  
میں تو نہیں جاتا۔ وشنو نے کہا نہیں تو پھر کیوں پوچھتے ہو۔ آخر وہ کو سسے  
کے پاس گئے اور اُن کا اودھار ہو گیا ہیں کو کم مانا جاتا ہے اُس کی طرف اپنا  
بڑا پن جائے تو اس سے اپنا بھلا ہوتا ہے۔

سارا ونش (خلاصہ مطلب) جس کے پاس سبط کا بڑا پن ہو وہ بڑا پن اپنے  
پاس نہ رکھ کر ہر وقت کم درجہ لیتا رہے تو اس سے سب کچھ ہو جاتا ہے۔

اوم شہم

سری آپاسی گیتا

۱۴۳

۲۹ مایہ ۱۹۲۶ء

۲۹ مایہ ۱۹۲۶ء ۱۴ رمضان ۱۳۴۴ھ ۲۵ اردی بہشت  
۳۲۵۱ھ م تھ جیت بدھ یار داسا ۱۸۴۸ھ روز دوشنبہ  
وقت آرتی دوپہر بمقام محمود باغ بگیم پھیر

پانی پنیہ وان سے ڈرتا ہے۔ کہٹل سے راجہ بھی ڈرتا ہے۔  
کہٹل اور بچے اپنے سے پیدا ہونے اور وہ اپنی کو کہا تھیں۔  
عالیجناب سر مہاراجہ بہادر کی ڈر آئی تو اکثر لوگ کہڑے رہے بعض لوگ  
تیچھے بیٹھنے لگے۔ بعض لوگ یہ سمجھ کر راستہ چھوڑنے لگے در شاہد مہاراجہ بہادر  
آ رہے ہونگے۔ اس پر سری بابا نے فرمایا۔ دیکھو بھیا (بھائی) مہاراجہ بہادر کے  
واسطے کیسی بھل ہو رہی ہے۔ ہل چل جو ہو جاتی ہے اُس کا مطلب کیا ہے ؟  
لیکن جب لوگوں نے دیکھا کہ مہاراجہ بہادر تشریف نہیں لائے تو میر اپنی اپنی  
جگہ حسب سابق بیٹھ گئے۔ سری بابا فرمائے۔ دیکھو وہ نہیں آئے تو بیٹھ گئے کیا  
(گنت) تماشا ہے۔ سری بابا نے دریافت فرمایا کہ کون آئے ہیں تو راجہ  
نرسنگراج بہادر نے عرض کیا کہ خالی موٹر آئی ہے اور مہاراج کی چٹھی آئی ہے  
سری بابا نے فرمایا موٹر میں چٹھی بیٹھ کر آئی ہے۔ بہادر مہاراج نہیں آئے اچھا۔  
دیکھو گنتا پر بھاؤ (اقبال) بہادر مہاراج کا ہے۔ خالی چٹھی آئی تو سب ہل چل  
بجلی اُس کا بھی مطلب ہے۔

پانی پنیہ وان | پاپ (گناہ) اور پنیہ (پنہ) دور رہتے ہیں۔ پاپ جو ہے وہ  
سے ڈرتا ہے | وہ پنیہ کو ڈرتا ہے ایسا سکائیم (قاعدہ) ہے۔ سمجھو مہاراجہ  
بہادر صاحب جو ہیں وہ پنہ ان (نیک) ہیں اور ان کے  
واسطے جن میں ہل چل ہوتی ہے ان میں پنیہ کم ہے۔ پاپ کا سمجھاؤ (خافہ)

کہ پنیہ سے ڈر جائے۔ جہاں پنیہ دیکھا جاتا ہے وہاں پاپ نہٹ جاتا ہے۔  
 کسی کے انگ (جسم) میں بھوت پشاج (شیطان وغیرہ) لپٹ جاتا ہے وہ پاپ  
 پرکش رہتا ہے۔ وہ خود جس کے جسم میں ہے وہ بھی پاپی اور جو بھوت لگا ہو  
 وہ بھی پاپی۔ پاپی جو ہونگے اُن میں پاپ پرکش رہتا ہے تو پھر اُس کو نکالنے  
 کے واسطے پنیہ کشیتر (مقدس جگہ) جو رہتا ہے وہاں اُن کو لے جائیگی و سپوٹ  
 (قاعدہ یا رواج) ہے۔ سمجھو بہت طرح کے علاج کیئے اچھا نہیں ہوتا۔ اُنکے  
 آنگ میں کاپٹ ج نکلتا نہیں تو کہتے ہیں کہ اس کو کہیں پنیہ کشیتر جیسے  
 گانگا پور نرسوباکی واری جہاں ست پرش ہاتا کا استھان ہے وہاں  
 لے جائیں پھر اُس میں کا پاپ پرکش چلا جاتا ہے۔ کیوں جاتا ہے؟ وہ پنیہ  
 کشیتر جہاں ہاتا ست پرش ہوگا یا گانگا پور میں نرسوباکی واری میں دت کا  
 استھان ہے وہ بھی ہاتا ہو گئے۔ وہاں بہت پنیہ کی راشی (انبار) رہتی  
 ہے اور پاپی آدمی میں بھوت پشاج روپ (صورت) میں سے جو ہے وہ  
 ڈرتا ہے اُس کے سامنے اُس کو بھی لے جائیں تو نہیں جاتا۔ تیچھے تیچھے  
 جاتا ہے۔ ایسا جو خود دیکھیں یا سنیں تو معلوم ہوتا ہے ٹھوڑے دن میں  
 رہیں تو وہ جسم میں نہیں رہ سکتا نکلتا ہے۔

ایسا ہی سمجھو بیو مار میں جو کوئی پنیہ پرکش رہتے ہیں جیسے کوئی راجہ  
 بہادر مہاراج کے واسطے تم سب اہل چل کر رہے ہو۔ دور دور ہو جاتے ہو  
 یہاں کے سرکار حضور آگئے تو کتنی تم میں گڑبڑ مچ جائیگی۔ ہے دم نہیں۔  
 ہماری بھی گھبراہٹ (گھبراہٹ) ہو جائیگی۔ راجہ نرسنگ راج بہادر نے  
 عرض کیا کہ بابا کو کیا ہوتا ہے جو کچھ ہوتا ہے وہ ہم کو ہوتا ہے اس پر سری بابا  
 نے فرمایا تم لوگوں سے ہی ہماری گھبراہٹ (پریشانی گھبراہٹ) ہو جاتی ہے۔

تو ان سے کیوں نہیں ہوگی۔ سارا دلش (حاصل کلام) پنیہ پاپ کا درودہ (اختلاف) ہے۔ پنیہ جو ہے وہ پاپ سے ڈرتا نہیں اور پاپ بھی پنیہ سے نہیں ڈرتا ہے۔ پرتو (لیکن) پنیہ سے پاپ کا زیادہ دکھاوا معلوم ہو تو پنیہ بھی ڈرتا ہے۔ کوئی بڑا بھگوان بڑا خدا ہو جائے وہ تو پنیہ راستی ہی ہے لیکن اس سے بھی بڑا جو پاپ اگیا تو بھگوان اور خدا کو بھی اس سے ڈرنا پڑتا ہے۔ پاپی جو رہتا ہے وہ بھی بڑا اور پورا پاپی ہوگا تو پورا ہو گیا۔ بھگوان کو یا خدا کو وہ پنیہ راستی ہو بھی تو اس کو بڑے سے ڈرنا پڑتا ہے وہ چیخ (مضطرب) ہو جاتا ہے۔ اس کے لئے ایک کہاوت ہے۔ ”بڑے سے خدا بھی ڈرے“ سمجھے یا نہیں۔ جیسا ہر دلیا کہتا ہوں۔ دیکھو کھٹل جو رہتا ہے وہ بڑا ہے اس سے کون نہیں ڈرے گا۔ کھٹل کھٹ کا مل رہتا ہے اس لئے کھٹل۔ کھٹ یعنی کھٹوا (چارپائی) کس کو کہتے ہیں؟ چار پیر رہتے ہیں اور اوپر چار لکڑیاں رہتی ہیں۔ سادھارن (معمولی) بان سے بنا ہوا جو سو فی فی رہتا ہے۔ کھٹل سے راجہ اُسکو کھٹوا کہتے ہیں۔ اور جو خوبصورت رہتا ہے اسکو پلنگ کہتے ہیں۔ اُس کو مرہٹی میں باج بھی کہتے ہیں۔ کھٹل یعنی کھٹ اور مل سے بن گیا وہ کٹیا (کیڑے) بھی ڈرتا ہے۔

ڈھیکون (کھٹل) ہے اس واسطے ڈھیکون کو کھٹل کہتے ہیں۔ کھٹ اور مل سے کھٹل بن گیا۔ ایسا بھی کیوں کہنا۔ وہ سونے کے واسطے جو چارپائی ہے اُس کا نام تو کھٹوا ہے۔ وہ تو کھٹل ہے۔ تو کھٹوا کے مل سے نہیں ہے تو کھٹ کے مل سے بنے ہیں۔ کھٹوا کو میل کہاں سے آتا ہے؟ جب کھٹوا بنا کیا اُس وقت اُس کے ساتھ کا مل ہے؟ نہیں سمجھے! بڑھئی نے جو کھٹوا بنایا سوقت کیا وہ میل کے ساتھ بنا کر دیا۔ کھٹوا کا میل نہیں ہے بلکہ وہ جو اس کے اوپر سونے والا ہے اس کا میل ہے۔ اُسکو ہی کھٹ کیوں نہ کہیں۔ کھٹ یعنی پاپی پرش۔

اُسکا میل یعنی کھٹل اُسکے بنے ہوئے کیٹنگ (کیڑے) بھی کھٹل ہو گئے۔

جو پنیہ دان لوگ ہیں اُن کے میل سے ڈسہیکون (کھٹل) نہیں بنتے جیسے راجہ کہو یا کوئی انکو میل بھی نہیں۔ ان کا میل کھٹو سے میں جاتا بھی نہیں اور کھٹل ہوتے بھی نہیں کیا کوئی دیکھا یا سنا ہے کہ راجہ کے پٹنگ میں کھٹل ہوتے ہیں۔ تمہارے پٹنگ میں کھٹل ادھر ادھر سے اُتر آتے ہیں۔ کبھی ادھر کاٹا ہے تو ادھر ہو جاتے تو ادھر کاٹا ہو تو ادھر ہو جاتے ہو۔ بڑے لوگوں میں نہیں کیونکہ پنیہ ہر اسلئے اُن کا ہر وقت جو پنیہ ہے وہی سیوا دھرم اور اُن کی صفائی کے واسطے آدمی کے روپ سے ہر وقت تیار رہتا ہے اُن کے پاس جو داس داسی (ملازم ملازمہ) رہتی ہیں وہ کون ہیں؟ بڑے لوگوں کا پنیہ (نیکی) ہی داس داسی کے روپ سے ہے اور داس داسی بھی پنیہ (نیکی) کے بنتے ہیں تو پھر وہ میلے کیسے رہینگے اُس کے پاس کھٹل نہیں رہتے۔ اور وہ پنیہ کے جو داس داسی ہیں اُن کے یہاں ڈر کے مار کے کھٹل بنتے ہی نہیں۔ اسلئے راجہ کو ڈسہیکون (کھٹل) کاٹنے کا پر سنگ (موقوفہ) بھی نہیں آتا ہو گا یا آتا ہے تو کیا تم نے راجہ کے پٹنگ پر سو کر دیکھا ہے۔

سارا دنش یہ جو کھٹل ہے وہ کھٹو سے نہیں۔ کھٹ کے ہیں۔ اپنا جو پانی میو اُس کا نام کھٹ۔ کوئی ایک آدمی اپنے پاس آئے اور اپنا بُرا پن بتانے لگے تو اُس کو نکالنے کی کھٹ میٹ کرنے پر بھی اگر وہ نہ جائے تو کہتے ہیں کیا کھٹ ناقص ہے۔ یہاں سے جانے کو کہتے ہیں تو یہی نہیں جاتا بڑا کھٹ ہو تو سارا دنش جو بُرا پانی ہے اُس کو کھٹ کہتے ہیں۔

سب لوگ کھٹو سے پر ہی سوتے ہیں ایسا تھوڑا ہی ہے۔ کھٹو سے پر سونو والے کے کھٹو سے ہی جو کھٹل پیدا ہوتے تو نیچے سونے والے جتنے ہیں انکو کھٹل نہ کاٹتے۔ نیچے سوتے۔ یا ادھر۔ جو بڑے کھٹ ہیں اُن کے میل سے کھٹل پیدا

ہی ہوتے ہیں۔ جو کوئی کہٹ ہوگا اُس سے ہی میل پیدا ہوگا اور اُسکو ہی دکھ دیگا۔  
 کہٹ یعنی اپنا پسینا میل اُس میں جیو آ گیا اور وہ جیو اپنے کو تکلیف دیتا ہے۔  
 کہٹل اور بچے اپنے اپنے چھوٹے بچے رہتے ہیں جو اپنے سے پیدا ہوتے  
 سے ہی پیدا ہوتے اور اپنے کو تکلیف دیتے ہیں۔ کیا وہ اپنے بچے ہیں؟  
 کہٹل اپنے بچے ہیں یا نہیں؟ منہ سے کیوں ہو تمہارے  
 ہی تو بچے ہیں اُن کو انگوٹھے سے رگڑا کر کون مار ڈالتا  
 کہاتے ہیں۔

وہ بچہ بھی تمہاری سی بنا ہو۔ سر میں کیڑے بنتی ہیں انکو چوں کہ تو ہیں۔ وہ  
 کہاں سے پیدا ہوتی ہیں؟ آخر سری پیدا ہوتے ہیں۔ کیا وہ اپنے بچے نہیں ہیں؟ انکو تم کا لکڑا بڑا لٹے ہو ساروش  
 ایسا ہے۔ اس پر ایک دفعہ کہا گیا تھا۔ شناسنتر سدھانت (مذہبی اصول) ایسا  
 ہے کہ مل (میل) اور جیو اس کا سنیوگ (ملاپ) کچھ دن رہا تو وہاں جیتن (جاناں)  
 پیدا ہو جاتا ہے۔ بدن میں جو پسینہ آتا ہے اُس سے جیو کا سمبندہ (تعلق) رہے  
 تو میل کو جیتینہ (ظاہر) ہوتا ہے اور آکا رہتا ہے۔ جو پسینہ بدن کیڑے اور  
 سر میں لگا رہتا ہے وہ میلا ہے اور اُس میلے کا اپنے اپنے جیو کے ساتھ کچھ  
 سنوگ رہے تو آکا رہا کر وہاں جیتن ہو جاتا ہے۔ جیتن یعنی چل چل کرنا۔  
 (عمل متحرک) پھر جیتن جو ہو گیا تو اُس کو کہانے کے واسطے کچھ جاسیئے جہاں پیدا  
 ہوتا ہے وہاں اُس کے کہانے کے لائق جو کچھ ہے وہ اُس کو کہاتا ہے۔ مان سے  
 پیرٹ سے کچھ پیدا ہو گیا تو ماں کا دودھ پیتا ہے ویسا ہی جوں یا کہٹل جو اپنے  
 میل سے جیو کے سنیوگ (تعلق) سے بنتے ہیں وہ کھانے کے لیے اپنا ہی لہو  
 (خون) وغیرہ پینے لگے۔ کیا چارہ پانی وغیرہ کہانے کو جائینگے؟ جھاڑ کے اوپر بھی  
 ایسے ہی ہوتے ہیں۔ جھاڑ کا کچھ میلا جھاڑ پر آتا ہے اور وہیں رہتا ہے تو میں  
 اور جیو کا سنیوگ ہو کر جیو کو آکا رہا کر وہ جیتنہ روپ کیٹاک نیکر وہ شے کو کہاتیں

تو کہا جاتا ہے کہ جھاڑ کو کٹر اٹھا گیا۔ میل کا اور جو کا سینوگ ہو کر تین روپ ہو گئے بعد وہ  
 ہی کہتا ہے اور لپیٹ (مضبوط) ہو جاتا ہے۔ یہ تو باہر کی بات ہو گئی اور دوسری  
 بات ہی سمجھاؤ وہ کون سی؟ میل اچھی چیز نہیں ہے وہ دکھ دیتے والی ہے۔

گو کی بات ہی اس طرح سمجھو۔ جیسا اندر کا میلا "گو" باہر نکل گیا تو اُس کو جو جو  
 کا سینوگ ہو گا تو کٹرے پیدا ہونگے۔ سینوگ کون سا؟ اُس میں پانی ہے۔ برسات  
 میں جو میلہ (فضولہ) کھلا رہے اور دو چار روز الیا ہی گیلارہے تب اُس کے  
 کٹرے بن جاتے ہیں۔ یعنی پانی میں جو جو ہے اُس کے ساتھ میلا مل جاتے تو  
 کٹرے ہو جاتے ہیں۔ جنم جنم کا پاپ ہی میلا ہے۔ اور وہ میلا کچھ مٹھارے شریر  
 (جسم) سے باہر نکلا ہی نہ ہوتا ہے جیسا تم اناج کہا کر اُس کا میلا گاؤں کے  
 باہر یا پانچنا نہ میں چھوڑتے ہو تو وہاں کے لکڑی (کٹرے) تم کو تراش (تکلیف)  
 دیتے کہ نہیں آتے لیکن شریر (جسم) میں پاپ روپ جو میلا ہے اُسکو لگ  
 نہیں کر سکتے۔ وہ تو اپنے پاس ہی ہے۔ وہ جو کے ساتھ ساتھ رہتا ہے وہ  
 ہر وقت رہتا ہے اس واسطے اپنے جو کے ساتھ پاپ کا جو میلا ہے اُس کو  
 اور شٹ نظر نہ آنے والے ریت (طریقہ) سے آکار پیدا ہوتا ہے اپنے جو  
 کے ساتھ ہے۔ اس واسطے اُس کو جیتن آ جاتا ہے۔

جوڈ ہیکون (کھٹل) وغیرہ سادھارن (معمولی) چھوٹے چھوٹے کٹرے اینڈ میل  
 ہوں تو ہی ان سے بہت تکلیف ہوتی ہے۔ اس سے اندر کا پاپ روپ  
 میلا بڑا ہاری ہے۔ اپنے کو اپنے جو کے سینوگ (تعلق) سے بنے ہوئے  
 بڑے بڑے پاپ ش بہت ہی بہت کشت (تکلیف) دیتے ہیں۔ اپنے سادھارن  
 میل سے کیا ایک کھٹل یا جوں ہی تھوڑا پیدا ہوتا ہے۔ اینک (لاٹھ) کھٹل  
 اور اینک (لاٹھ) ہی جوں بنتے ہیں۔ لیسے ہی پاپ روپ سے بڑے بڑے

بھینگر (خونفک) پاپ پرشش ایک ہی نہیں بلکہ اپنے کو کشٹ دینے کے واسطے بہت سارے بنتے ہیں اور وہ پانی لوگوں کا انو بھو (خیر) دقت اور سب سے آگے اور انت کال (دھوت) کے بعد آجاتا ہے۔ انت کال کے سب سے بیمار شخص کبھی بولتا رہتا ہے۔ دیکھو میرے سامنے کیسے بھینگر پرشش (آدمی) اگر کھڑے ہیں۔ ان کو دیکھ کر مجھ کو بڑا ڈر معلوم ہوتا ہے۔ وہ مجھے مارنے کے واسطے ہاتھ میں کچھ لیکر دوڑ رہا ہے وغیرہ وغیرہ۔ اس وقت اس کو جیسا نظر آتا ہے وہ ویسا کہتا ہے۔

دوسرے جو کوئی پاس ہوں تو وہ کیا کہتے ہیں کہ اُس کو بخار زیادہ ہے اور دانت (صفیرہ) میں کچھ بڑبڑاتا ہے۔ ڈاکٹر کو بلاتے ہیں۔ حکیم آیا تو کہتا ہے پت دانت (صفیرہ) میں ایسا ہوتا ہے۔ اور اگر ڈاکٹر ہو تو کہتا ہے۔ کوئی خطرہ کی پی ڈالو یا سر پر ہرٹ رکھو۔ لیکن مرلیض تو دانت (صفیرہ) کے زور میں بڑبڑاتا ہے۔ دانت کیوں نہ ہو اُسکو تو وہ نظر آتا ہے۔ اور انو بھو میں آتا ہے۔ جیسا انو بھو میں آتا ہے اُس موافق وہ بڑبڑاتا ہے۔ وہ کیوں بڑبڑاتا ہے اس واسطے کہ اُس سے بچ جائے۔ اپنے خاندانی لوگوں کو کچھ کہتا رہتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ چپ بیٹھو رام رام کہو۔ لیکن اُس کے پاپ ہی وہ پاپ پرشش ہو کر اُسکو سامنے اُس کو کشٹ دینے کے واسطے چلے آئے ہیں۔ وہ گہیرانا ہو اُس کی آنکھوں سے پانی نکلتا ہے اور پاپ پرشش کو دیکھ کر اُس کا چہرہ بھی اُس کے لوگوں کو بھیا نک (خونفک) نظر آتا ہے۔

ایسی کسی کی تم نے انت سے کی حالت دیکھی ہوگی۔ یہ پاپ پرشش ہاتھ سے جوں کھٹل جیسے مرنے ہیں اس طرح مرنے والے نہیں ہیں وہ اپنے سے پہلے مضبوط ہوتے ہیں۔ یا وجود اپنے سے پیدا ہوتے ہیں اس سے الٹی بات



بھی ہے۔ اکی کیسی؟ پاپ کی اوستھا ہو گئی اُس پرنا (موافق) پنیہ ہو تو وہ پنیہ کا جو چوہ  
کو اُنو پھو ہو گا تو وہ مسبنوگ (تعلق) سے پنیہ کو اُکا چپتین ہو جاتا ہے اُسکو پنیہ پرش  
کہتے ہیں۔ اس پنیہ پرش کے انت کال (دوت) کا وقت آگیا تو اُسوقت وہ  
بیمار شخص کے سامنے اچھے شانت ریت کا دکھاوا دیکھا جاتا ہے جیسا شانت  
ریتی سے دیکھ کر لے جانے والے کو آندہ ہو جاتا ہے کہ ساکشات بھگوان آگیا ہوا  
اچھے اچھے الیور سماں بہت شانت اور جن کے دیکھنے سے بہت آندہ پیدا ہو  
اپسے جو پنیہ پرش نظر آتے ہیں۔ وہ پنیہ پرش اُس کے ہی پنیہ سے پیدا ہوتے  
ہیں۔ کبھی ایسا بھی دیکھتا ہے کہ اوپر سے یعنی سیکنڈ (بہشت) سے اُسکو لیجانے  
کے لئے بھان (ہوائی جہاز) آگیا ہے۔ ایسا آندہ کا دکھاوا دیکھ کر اس موافق  
وہ بات کرتا رہتا ہے اور آندہ کا منہ بنا کر کوئی کوئی تالیاں ہی بجاتا ہے اور آندہ  
کے پریم میں بھگوان رام رام کہہ کر پر یوار سے کہتا ہے۔ دیکھو یہ بھگوان آئے ہیں۔  
اُن کا کچھ مان پاں (تعظیم) کرو۔ بھگوان کی صورت اُسکو تو دیکھی جاتی ہے لیکن  
پر یوار (خاندان) کو نہیں۔ اس واسطے پر یوار آپس میں کہتے ہیں ہم اُسکو واد  
(صفو) زیادہ ہو گیا ہے۔ بنجار میں بڑبڑا رہا ہے۔ جس کے گھر میں پنیہ پرش ہو گئے  
اُن کو اُنو بھو آیا ہو گا اور وہ بیمار اپنا الیور کے وہیاں کا مزا لیکر آخر میں الیور  
کے پاس ہی چلا جاتا ہے۔ پنیہ سے پن روپ ہوتے ہیں اور پاپ سے  
پاپ روپ ہوتے ہیں۔ دونوں ہی سستاتے ہیں۔ کارن (وجہ) یہ کہ اپنے سے  
اُتین (پیدا) ہوتے ہیں۔ پنیہ پرش اچھائی سے سستاتے ہیں اور پاپ پرش  
مُرائی سے سستاتے ہیں۔ جیسے کوئی سرت پرش کے پاس اچھے اچھے پنیہ پرش  
بھگوت بھگت ہو کر اُن کی اچھی سیوا دھرم کی ریت سے ہر وقت رہتے ہیں  
اور کوئی باپی پرش اپنا مطلب نکالنے کے لئے ست پرش کے پاس رہ کر

مہاراج ایسا ہے۔ ویسا ہے۔ ٹھیکو بچہ ہونا۔ پیسہ ہونا وغیرہ وغیرہ کہہ کر ستاتے ہیں اور کہتے ہیں تم کو نہیں ستائیں تو کسکو ستائیں؟ ہم تمہارے بچے ہیں۔ تو ست پریش کو دونوں طرف سے ستانا ہی ہوتا ہے۔ ان کی یہی سُسنی پڑتی ہے اور اُن کی بھی۔ باپ والا جو ستاتا ہے تو وہ پیسہ دان کہتا ہے۔ ان کو تکلیف منت دو۔ تو وہ کہتا ہے تم بھی بچے ہم بھی بچے۔ تو میں کہتا ہوں تم بھائی بھائی لڑتے کیوں ہو؟ مجھے تکلیف ہو تو میں برداشت کر لیتا ہوں۔ سارا دنش (حاصل کلام) ست پریش (فقیر کامل) کو دونوں سماں کر کے (ایک جیسے) مساوی سہن (برداشت) کرتا پڑتا ہے۔

ادم شبہم

۳۰ مارچ ۱۹۲۶ء ۱۵ اردو رمضان ۱۳۴۴ھ ۲۰ اردو ہشت  
۳۵ سالہ فتم تہہ چیت بدی دوج شک ۱۸۳۸ روزہ شبہ  
بمقام محمود باغ بیگم پیٹھ

سچے دل کا آدمی گٹار کے پانی کو بھی گنگا مانتا ہے۔ من چیکا تو  
کہٹوٹ میں گنگا۔ کہڑاگ پور کے لوگوں کو مہاراج کا ایک انجھو۔  
جو کوئی کام کرنے والا منشیہ کی ریت (انسانی طریق) سے ہوتا ہے تو اسکو جو  
کچھ کرنا ہوگا تو وہ پہلے اس کا بچار (غور) کرتا ہے کہ فلاں فلاں کام کس طرح کرنا کیس  
طریق سے وہ کام پورا ہوگا۔ اس کام میں کیا کیا سامان لینگا۔ کس کس کی مدد لینا پڑیگی۔  
ایسا بہت طرح سے بچار کرتے کام کی حالت معلوم کر کے وہ کام کرنے لگتا ہے۔ منشیہ  
(انسان) کی ریت کا دیوار (طریق کاروبار) ہو گیا۔

کسی کو معلوم نہ ہوا اور کسی کلپنا (خیال یا قیاس) بھی نہ ہو۔ ایسی نہ ہونے والی اوستھا (حالت) جب ہو جائے تو سمجھنا کہ وہ ایٹور کا ہی کہیں ہے۔ ایسی کوئی اکھٹت (نہ ہونے والی) بات ہو کہ اسے ایٹور کا کچھ بڑا ہیئتو (مفہم) رہتا ہے وہ ہیئتو ایٹور کے لئے نہیں رہتا۔ خاص دنیا کے کلیان (فائدے) کے واسطے رہتا ہے۔ یہ بات اسلئے کہی گئی ہے کہ وید یہ ہاراج (جو ایک صاحب دریشٹنوں کو آئے تھے) اٹھوں نے سری بابا کے حیدر آباد آنے کو دھینہ سمجھ کر یہ جملہ کہا کہ نے سری بابا ہاراج سے کہا کہ ”گنگا آئی“ ”اڑشا در گنگا آئی“

ترجمہ۔ کوشش نہ کرنے والے کاہل کے گھر آپ ہی آپ گنگا آئی۔

اسپر سری بابا ہاراج نے فرمایا یہاں گنگا ماننا ہر ایک کے دل پر ہے۔ خاص کا شتی میں جو گنگا ہے وہ انادی کال (لا انتہا زمانہ) سے دنیا کو پورن پورن (کال طور پر پاک صاف) کرنے کے لئے بہتی ہے۔ کوئی ایسا نہیں کہہ سکتا کہ وہ گنگا نہیں ہے۔ لیکن جبکہ دل صاف نہیں ہے وہ سنا کثات گنگا ہونے پر بھی اُس کو کچھ فائدہ نہیں اٹھاتا۔ سچے دل کا آدمی خاص پاؤں (صاف از گناہ) کرنے والی کاشتی کی گنگا اس کو گٹا رکھے پانی کو بھی کوئی نہ مانے بھی تو کیا اس کا پاؤں پن گھٹ جائیگا وہ تو ایٹوری سنکیت سے انادی کال سے دنیا کو پاؤں کر نیو لیا گنگا ماننا ہے۔

سماں جو کوئی ہوگا اُس کو وہ کیا مانے گا۔ جس کا دل صاف اور سچا ہے وہ صرف گنگا ہی کو گنگا کہیں کہتا بلکہ یہاں پانی دیکھیں گے اُس کو گنگا کہیں گے۔ جس کا دل سچا ہو وہ سمجھیں گے کہ سچی گنگا آگئی اور جس کا دل سچا نہ ہو اور جس نے دشت کرم (برے فعل) کر کے داسنا بدھ (ملوث از خواہشات) ہو کر دل اپنا اسٹدھ (نا پاک) کر لیا ہو تو وہ کہیں گے کہ اپنے گاؤں (ملک) میں گٹا (موہری) کا پانی بہتا بہتا چلا آیا۔ سچے

دل دالے کو گٹار (جہری) کا پانی بھی گنگاروپ نظر آتا ہے۔ سچا دل کس کو کہتے ہیں جس دل میں کسی طرح کا خراب و چار نہ ہو اور اچھا و چار بھی نہ ہو اسی دل کو پورن شدہ یعنی سچا کہتے ہیں۔ اچھا و چار تو رہا نہیں لیکن خراب و چار بالکل ہی نہ ہو تو اسکی بھی سچے دل میں گناہ (شر) ہوتی ہے۔

من چنگا تو کہٹوٹ میں گنگا | ایسی ایک یراٹن کہاوت (قول) ہے کہ ”من چنگا تو کہٹوٹ میں گنگا“ کیا کہاوت بیکار تو ڈری ہی ہوگی۔

یہ بات سچی ہے۔ اور ایسا سچا سچا پر سنگ آگیا ہے۔ اسی واسطے یہ بات دنیا میں پر سدھ (مشہور) ہوگی۔ اس کی ایک کہتا ہے جو بہت اچھی ہے اور بہت لوگوں نے سنی ہوگی۔ اگر کسی نے نہ سنی ہو اور کسی کو معلوم نہ ہو تو کہنا ضرور ہے۔ یہ کہتا نئی نہیں ہے پرانی گزری ہوئی ہے۔ یہ موی (چار) کی کہتا ہے۔ جو کوئی سنت ہوتا کی کہتا پران پڑھنے والے ہونگے ان کو معلوم ہوگا۔ میں ایسا نہیں سمجھتا کہ تم بڑے بڑے لوگ ہو کر بھی سنت جاتا سا دھو۔ بھگتوں کی کہتا نہ سنئے ہو گے کیونکہ تم لوگ جو بڑے اور سننے والے نہ ہوتے اور تمہاری الیشور کی طرف بھگتی نہ ہوتی تو ادھر ایسے گٹار کے پانی کی طرف کیسے آتے؟ تمہارے بیوہار کی ریت سے معلوم ہوتا ہے کہ تم لوگ ایسی کہتا میں سنئے ہو گے۔ کون سا بیوہار؟ جہاں گنگا نہیں۔ ایسے گٹار کے پانی کو گنگا کا پانی اور تیر تھ سمجھ کر منہ میں ڈال لیتے ہو۔ اب تمہارے سچے دل کی کوئی کیا پرکھ کر لیا۔ تم لوگوں کے درمیان راج ایسی بات کیسے ہو سکتی ہے۔ ہم کیا جھوٹے نئے کو گٹار کے پانی کو گنگا سمجھینگے۔ جہاں گنگا ہے وہیں گنگا سمجھینگے۔ یہ واسطے کہنے کا موقعہ آیا کہ میری حالت گنگا کے موافق نہیں ہے۔ پانچاٹھ کے گٹار (جہری) کے موافق ہے گردھنیہ (مبارک) ہو تم لوگ کہ خاص پانچاٹھ گٹار کے پانی سے بھی اسکل (استھا) نامبارک حالت) کو خاص پہ گوان۔ سنت سندر۔ پورن پر پرہم

سمجھ کر ہمارے پاؤں پر سر رکھتے اور پاؤں دھو کر جل (پانی) پیتے ہو۔ مجھے بڑا انوس معلوم ہوتا ہے کہ اسے بھگوان اتم ساکشات پورن پرانا تھا ہو کر کیا حال کے زمانہ میں گپت (غائب) ہو گئے۔ تمہاری حالت شاستر پوران۔ مگر تہوں میں بڑے بڑے سادہ ہوتا تھا اس کے واکبہ (اقوال) میں بڑی اچھی اور ایٹھوریہ (قدرت والا) دان ورین (بیان لکھی ہو) ایسے تم ہو کہ اب کہاں چلے گئے۔ بڑے بڑے اچھے دل والے لوگوں سے تم نے اپنی صورت تو چھپا کر رکھی۔ اور بھگوان کہہ رہا ہے ایسی خراب منگل صورت ان کے سامنے کر دی۔ انکو ہی سچے دل کے لوگ سمجھا رہا ہے منگل۔ پورن کو ساکشات، بھگوان کاشی ویشویشتر اور گنگا سمجھ کر ہمارے پاؤں کا تیرتھ لینے ہیں۔ ہٹے بھگوان یہ تمہاری کیا لیلہ ہے۔ تم سے تمہارے بھگت (عاشق) کی مہاد غفلت) بہاری ہے۔ تمہارے بھگت کون؟ وہ جو تمکو بھگوان اور گنگا بول رہے ہیں۔ اس پر سے ہم سمجھ لیتے ہیں کہ ہم تم لوگوں سے پورن (بک) ہو گئے۔ ہم کیسے پورن ہو گئے۔ اب وہ دیکھو۔ میں اپنے ٹھکانے تو انگل روپ (نامبارک حالت) کا انہو (مشاہدہ) لے رہا ہوں۔ تم لوگ تو ہمارے ٹھکانے منگل روپ کا انہو لے رہے ہو۔ اس پر سے ہم سننے (مشہ) میں پڑ جاتے ہیں کہ ہم منگل روپ ہیں یا انگل۔ تم لوگ ہمارا سننے دور کر رہے ہو۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ہم منگل ہیں تم منگل کہتے ہو۔ میں یابی ہوں۔ ست پرش پرانا نہیں ہوں۔ میں جتنا نہیں بولتا اتنا تم لوگ زیادہ بولتے ہو۔ ایک آدمی کوئی بات کہے تو سمجھتے ہیں کہ گیان (کم غفل) سے کہتا ہے۔ کہہ ٹک پور کے لوگوں کو کسی مہا مورکھ (بیوقوف) کو کوئی بڑا پنڈت کہے تو اس کو اپنے مہاراج کا ایک انجھو مورکھ پن (بیوقوفی) کا جانیو (علم۔ معلومات) ہے اس لیے وہ اس پر وشواس (بھروسہ) نہ کر کے اپنے جسم پر پنڈت پن نہیں لیتا۔ جب ایک سے دو۔ دو سے دس۔ دس سے ہزاروں کہیں تو وہ سننے (دنگ) میں پڑ جاتا ہے۔ اس طرح تمہارے اور تمہارے جیسے ایٹھور بھگتوں سے ہم کبھی شرم میں

پڑ جاتے ہیں پر متو ہماری پورن پر پونجی ہوئی اُننگل اوستھا کو بھگت لوگ کتنی ہی منگل روپ  
 کہیں تو اُس کو ہم نہیں بھوڑے۔ جیسا ناناک کے کہیل میں عورت یا راجہ کو سیکڑوں  
 ہزاروں دیکھنے والے عورت یا راجہ ہی کہیں تو ہی پارٹ لینے والا اپنے کو نہیں بھولتا  
 تم لوگوں کو ہماری حالت معلوم نہیں مگر اوپر سے دیکھی جاتی ہے۔ ہم اپنے مُنہ سے کیا  
 کہیں۔ ہماری اُننگل اوستھا بھی ہوئی نہیں ہے۔ اب سب سے آخر کی بات  
 کہہ دیتا ہوں کہ آگے اُننگل کی اوستھا رہی نہیں۔ چونکہ ہر کو سب معلوم ہو گئی تو کہنے  
 سے کیا چھپانا سب لوگ جس کو اُننگل پورن اپوترا مانتے ہیں جس کا اسپیشل (چھوٹے)  
 کرنے سے کشان (حمام) کرنا ایسا کہتے ہیں وہ اپنا میلدا یا نرک ہے۔ ایسا سب کا میلدا  
 اٹھانے والے جو کوئی لوگ ہوں اُن کو بھنگی کہتے ہیں۔ ان لوگوں کا ہم کو میلدا اٹھانیکا  
 کام پڑا۔ دھڑکے دھڑکے مہتر کے مہتر۔ بھنگی کے بھنگی۔ ایک دو دن نہیں بلکہ کئی دن  
 کئی بیٹے ایسا بنا پڑا۔ ہماری تقدیریں ایسا ہے ہم اُن لوگوں کا جو کام ہے وہ بھی کرنا  
 اور تم لوگوں کا بھی کرنا۔ اب کچھ اُننگل کا باقی نہیں رہا۔ ان بھنگیوں کے گھر میں رہنا  
 پڑا جیسے ہم اُن کی عورت ہو گئے اُن کے پاس کے برتن یا بنجنا۔ کپڑے دھونا۔ چلتی  
 پینتا پڑا جیسے ہم اُن کے ایک داسی ہو گئے۔ ایسی حالت ہمارے ہے۔ ہم اب کون سے  
 پائے سے پوتر (پاک) ہو گئے۔ سب سے اونچی ذات جو برہمن کی اُس میں کا ایک پنج  
 سے پنج میں چلا گیا۔ ہم جو گنگا کو چھوئے تو گنگا بھی پوتر ہو جائیگی اس واسطے وہ بھی ہلکو  
 قبول نہیں کرے گی۔ پاس نہیں کھڑے رہنے دیگی۔ جہاں برہمن لوگ پانی پیتے ہیں وہاں  
 مہتر لوگوں کو چھو نے نہیں دیتے۔ پھر وہ مہتر گنگا کو کس طرح چھوئے اور کس طرح پوتر  
 ہو جاتے ویسی ہماری حالت ہے۔ تم لوگوں کی دھینہ گئی (قابل تعریف حالت) ہے  
 ہم تم لوگ ایٹور کے بھگت ہو اور تم میں ایٹور کے موافق سماں درشتی (ناظر مساوات)  
 ہے۔ اگر نہ ہوگی تو تم اُس کا ثبوت دے رہے ہو جو منگل اور اُننگل اوستھا اُچھید

(بلا تفریق) روپ سے ایٹور روپ ہو نہ پالی ہے اس کی نشانی تم سے معلوم ہو رہی ہے کہ تم پورن انگل میں منگل روپ دیکھ رہے ہو۔ پھر تم ایٹور میں منگلے بن کر سطح رہو گے۔ ادویت (ذات احد) جو اکھنڈ (بے حصص) پر مانتا اور اس کی اور تمہاری ایک ہی استھا (حالت) ہونے والی ہے وہ ابھی سے دیکھی جاتی ہے۔ ابھی تم انگل کو منگل دیکھتے ہو ایسا دیکھنے والا ہی میرا سچا جگت ہے اور وہی آخر میں میرے پاس چلا آئیگا۔ ایسا بھگوان کا داکہ (قول) شاستہ میں لکھا ہوا ملتا ہے۔ دیکھو بھیا میری حالت تو معلوم ہوئی میں سب انگل سے انگل مٹھ گیا اور تم لوگ منگل سے منگل پورن پر ب رہو اور استھا یہاں دیکھتے رہتے ہو اس میں تو تمہاری دعتیا ہے۔ کہ جو نہیں کمانا چاہتا کما لیا۔ پھر ہمارا کیسا ہم تو ہماری انگل اور استھا کو نہیں بھولتے۔ تم لوگ اور تمہارے جیسے سیکڑوں ہزاروں ہکو منگل سے منگل روپ دیکھتے ہیں۔ اسی سے ہم ہر وقت سننے میں پڑ جاتے ہیں ہمارا اکھنڈ سچا ہے یا تمہارا۔ ایسا ہمارا بڑا گھٹنا (افسوس) ہو جاتا ہے۔ میں دل میں بچا کر کرتا ہوں کہ سب ایٹور کہتے ہیں تو شاید ہوگا مگر پھر میں خیال کرتا ہوں کہ اس کی عبادت (عظمت) بڑی ہے وہ بڑا ایٹور یہ مانا گھٹت گھٹنا (قادری مطلق) کرنے والا ایسا اور اور طرح کا اس کا درجن (بیان) رہتا ہے۔ میرے میں تو کچھ بھی نہیں ہے۔ بہت سے لوگ میرے پاس آتے ہیں اور کہتے ہیں شادی ہو کر عرصہ ہوا بچہ نہیں ہوتا۔ ایسے بہت سے کامک (خوہشمند) لوگ اپنی کامنا پورن ہونے کے لیے میرے پاس مانگنا مانگتے ہیں تو میں بہت شرمندہ اور خجل ہو جاتا ہوں۔ میرا بھگوان تو مہتر ہے جو کھڑک پور میں ہے۔ میں وہاں ایک برس نکالا۔ وہاں کی حالت جو ہوئی ہے جب تم لوگ منگو گے تو آسچریہ (عجب) معلوم ہوگا ایسی حالت کہی ہوئی ہے نہ ہوگی چرتہ (سوانح) میں جو لکھا ہے وہ لکھنے والے کی دل کی بات ہے جو سچی سچی بات ہے وہ ہمیں معلوم ہے۔ یا

اُس کو جو ہمارے پاس رہا ہے۔ ایک سے ایک منکر چتر چہنپا ہے۔ ایسا میں سنتا ہوں جو ضرورت کی بات ہے وہ نہیں لکھی کیا چتر ایسا رہتا ہے جو کچھ اچھی یا بُری حالت ہو سب اس میں رہنا چاہیے۔ جو اچھی بات ہوتی ہے وہ برابر کہتے ہیں اور کہتے وقت اُس پر اور اور مصالحو لگاتے ہیں۔ بری بات چھپا کر کہتے ہیں۔ کیا چتر ایسا ہوتا ہے۔ کوئی کہے کہ ہمارا ج آپ کا چتر کیسا ہے تو ہم کہیں گے کہ جو کچھ لکھا وہ اس کا چتر جس کا جیسا ہو گا دیکھا اور میرا جیسا ہو گا دیکھا۔ جو کچھ جیسا ہو گا اُس کو ہی معلوم ہو گا۔ سارا دانش (خلاصہ مطلب) کیا ہے کہ ابھی تم سب کو ہماری حالت معلوم ہو گئی۔ کل سے تم لوگ نہ آؤ تو اچھا ہے۔ پر میٹر کے پورن بہکت ہو اور ننہاری دباں جانے کی تیاری ہے کیونکہ تم اُسی کے ہو پوری پوری تیاری ہونے کے واسطے بُرے کو اچھا اور اچھے کو بُرا سمجھنا پڑتا ہے۔ ہم میں جو پورن پلو تر ہے اُس کو پلو تر دیکھ رہے ہو۔ نشانی ہے۔ اس سے میں سمجھتا ہوں کہ تم لوگ پورن پر ب برہم ذات باری کا ہو گئے۔





۳۱ مارچ ۱۹۲۶ء ۱۹ رمضان ۱۳۴۴ھ ۲۷ اردو نئی شہرت  
۳۳۵ نمبر مہینہ حیات بدی تیج نکالے ۱۸۴۸ روز چار شنبہ  
محمود باغ بیگم پھیٹ

روپیہ مارا تو گھر میں جاتا اور پتھر مارا تو سرکار میں جاتا ہے۔ وہو  
کی چیزیں ہمیشہ حفاظت سے رکھنی پڑتی ہیں۔ اپنے سے آپ  
الگ رہیں تو خدا نظر آتا ہے۔ نیند میں اپنے سے اپنا شیر  
الگ ہوتا ہے۔ ایسے کا نام لیتے رہتے تو گرو خدا اپنے گھر  
آئیگے۔ گرو کرہنکی ترکیب معلوم ہونا چاہیے۔ پریم سے رام  
نام لیتے رہو تو گرو کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ سنسار کرہنکین  
بھاڑ و نری کے موافق کرنا چاہیے۔ کہت کبیر شوبھائی سادھو  
سادھو ہو کے رہنا۔

کسی نے کہا اچھے تو سری بابا نے فرمایا۔ آئینی آؤ اور جائے یعنی جاؤ پھر بلاتے  
کیوں ہو۔ آؤ ہی کیوں کہتے ہو۔ آج جیو کو اچھا نہیں ہے میں تو ہی کیا کروں۔ کوئی صاحب  
میوہ وغیرہ لاکر سامنے رکھے فقے تو سری بابا ہمارا ج نے فرمایا۔ لاؤ ہمارا ج رکھ لو کیوں۔  
روپیہ مارا تو گھر میں | دیو کے واسطے لائے ہو تو دیدو۔ سامنے کی کوئی چیز اٹھا کر  
جاتا ہے اور پتھر مارا | پھینکے کی طرح کو کے سری بابا فرمانے لگے روپیہ سے مارے  
تو سرکار میں جاتا ہے | تو اچھا رہتا ہے دگر (پتھر) سے مارے تو سرکار کے سامنے  
فریاد کرینگے ہر فلاں سے مارا۔ کوئی برنی پڑے مارے روپیہ  
سے مارے تو اس کو گولہ لاجج) کر لگا اور سرکار کے پاس فریاد نہیں کر لگا۔ روپیہ نہیں  
سونا ہی ہوا تو کیا۔ سونے کے گولے کے گولے لے لے تمہارے پڑینگے تو کشت (تکلیف)

ہو تو کیا کرو گے بہت کشت ہو جاوے گا تو بولو گے ہم کو سونا بھی بچا ہیے مار بھی بچا ہیے اقسوت  
 وہ مار تم نہیں سہن (برداشت) کر سکتے تو اس وقت سونا ہی نہیں ہونا مار بھی نہیں ہونا۔  
 ایسی بات کہو گے جو سونا پیدا کرتا ہے اور روپیہ جو بہت پیدا کرتا ہے وہ سمجھتا ہے کہ  
 میں بہت شرمینت ہوں بہت شرمینتی ہو گئی تو اس وقت ایسا کسی نے میرے کان  
 میں کہا ارے یہ تنہا ری شرمینتی بہت ختم کو دکھ (مہینیت) میں ڈالیں گی یہ نہیں سمجھتا کہ  
 سکھ کے واسطے تمہارے پاس ہے۔ بہت دکھ دینے والی ہے۔ میں بولا کیا کروں۔  
 جو اپنے کو دکھ دینے والی دستو (چیز) ہے وہ اچھی بھی ہو تو اس کو اپنے پاس  
 کیوں رکھنا۔ جو رکھنا ہو تو اس کو ساودہ گیری (خبر داری) سے رکھنا نہیں تو تکلیف دیگی  
 بنیے لوگ بہت سی چیزیں دوکان پر رکھتے ہیں۔ ان کا تو دھند ہی رہتا ہے۔ وہ  
 زہریلی چیز بھی رکھتے ہیں۔ دوکان بھی ہے۔ آجکل سرکار نے ایسی دوکانیں منقطع  
 (تعلیم) کی ریت (طریقہ) سے الگ کر دی ہیں۔ سب پیسے ایسی زہریلی چیزیں رکھیں  
 اور بچیں ایسا قاعدہ نہیں ہے۔ پہلے تھا۔ دوکان میں وہ زہریلی چیز کیسا رکھتے ہیں  
 بڑی ساودہ گیری (ہوشیاری) سے رکھتے ہیں اور بارود کے کام والے انتہائی  
 والے اور بارود کا دھند کرنے والے بارود پاس رکھتے ہیں وہ تو ان کا دھند ہی ہے  
 وہ جو کم کام رکھتا ہے۔ ان کے گھر میں کپڑا رکھتا ہے۔ ان کے بال بچے رہتے ہیں  
 کوئی کوئی گاؤں میں ساوہارن (محمولی) گھر رکھتا ہے اسکو تھوڑی ہی آگ لگ جائے  
 تو بھڑک جاتی ہے۔ اسکو سطح سنبھالتے ہو گئے۔ بہت حفاظت سے کالجی (فکر)  
 سے دیوار کرتے ہو گئے نہیں تو جیو کو دھوکا ہے ویسے ہی گیاس کے تیل کے ڈبہ  
 بیچنے والے یا پیٹرول بیچنے والے جن جن دستو (چیزوں) سے ہڑاد ہو کا ہے وہ  
 دستو بیچنے والے رکھتے والے وہ چیزیں رکھیں ایسا تھوڑا ہی ہے۔ وہ دستو (چیز)  
 سے کام بھی ہے۔ وہ دستو کام میں آنے والی رہتی ہے جیلج سے اس کا رکھنا ضروری

ہے دلیا نہیں رکھے تو دھوکا ہے۔ سمجھے کہ نہیں۔ (پرنتو (لیکین) وہ دھندے والے لوگ ایسی چیز بہت حفاظت سے رکھتے دیو بار کرتے ہیں۔

دھوکے کی چیزیں ایسی دھوکے کے چیزیں رکھنا کیوں سنبھالتا کیوں۔ دیو بار ہمیشہ حفاظت سے اور دھوکا نداری کیوں کرنا۔ ایسا کوئی کچھ تو دھندا تو کرنا چیز رکھی جاتی ہیں۔ تو رکھنا ایسا دھندا ضرور کرنا پرنتو (لیکین) بہت حفاظت سے بہت فکر سے کرنا۔ اس پر مانے طرح سمجھو یہ تو ادھار

ہے اُدھارن کو کیا کہتے ہیں۔ مثال

اس پر مانے (طریق) ماں باپ کے پیٹ سے جم آیا ہے۔ وہ جم بھی بڑا دھوکا ہے ایسا سمجھو کہ نہری ہے۔ خود جو ہیں وہ لہر والے نہیں اپنے پاس جو ہے وہ بہت زہر ہے۔ اپنے پاس کیا ہے۔ دھن۔ دولت۔ دھن دولت تو آگے رہ گئے اب جو خود خاص ہے تو بالکل اپنے نزدیک ایسا اپنے پاس کیا ہے۔ اسے کیا ایسا نہیں دیکھا جاتا۔ بولا جاتا۔ کیا ایسا پوچھنے سے تمہاری عقل بے عقل ہو جاتی ہے تو سمجھو خاص آپ (خود) جو ہے تو اپنے اگدی (بالکل) نزدیک سے نزدیک کا اپنے پاس جو کچھ ہے وہ نہر سمجھو۔ اب بھی خلاصہ نہ ہوا ہو تو ایک شبد (لفظ) میں نکال کر دیتا ہوں ایک خود اور اس سے آگے دوسرا لفظ کیا ہے کہ اپنا ایک شبد (لفظ) ہو گیا۔ خود اور اپنا اس میں فرق ہے یا نہیں۔ اپنا جو کیا وہ آپ ہو سکتا نہیں۔ نہیں ہو سکتا اپنا لوٹا ہے۔ یہ لوٹا اپنا ہے تو لوٹا آپ ہو سکتا ہے یا کیا؟ گ (پھر) یہ لوٹا اپنے سے دور ہے دور بھی ہے تو اپنا ہے وہ اپنا اور کچھ مکان ہے یا کچھ زمین ہے اور کچھ اپنی چیز بہت ہے۔ یہ دور دور کا اپنا ہو گیا۔ اس سے نزدیک نزدیک اپنے اپنے سے اپن الگ | بچے اپنے ماں باپ اپنے بھائی یہ اپنے ہو گئے۔ بھلا رہیں تو خدا نظر آتا ہے | وہ تو کچھ آپ خود نہیں ہو سکتے۔ یہ تو الگ نہیں ہو سکتا۔

اپنا بھائی اپنی عورت اور اپنے اپنے جو ہونگے تو اس سے آگے ہو گئے اس سے اور  
 نزدیک کس کون ہیں۔ شریر جسم) ہاں۔ اپنے ہاتھ۔ اپنے پاؤں۔ اپنا منہ وہ آپ تو  
 نہیں ہو سکتے۔ وہ بھی اپنا اپنا جو ہے وہ آپ خود کہیں تو بھی چلیگا۔ اپنی آنکھیں اپنا  
 شریر جسم) یہ جو اپنا ہو گیا اور تو اس سے کچھ رہا نہیں۔ کیا رہا۔ اپنا دل۔ ابھی  
 اور اور نزدیک نزدیک آنے لگے۔ اپنا دل۔ اپنا جو اور اپنی بد ہی (عقل) دعوہ کچھ  
 اپنی ہے اور کیا کچھ اپنا رہا ہے؟ اپنا سن ایک ہے کیا اپنا نہیں رہا؟ اسکو مست  
 مانو اور کچھ اپنا ہے کیا اور جو اپنے ہو گئے کیا خود آپ ہو سکتے ہیں۔ وہ نہیں جو علم  
 نہیں رہتا ہے وہ خود الگ رہتا ہے۔ یہ لوٹے میں دودھ ہے۔ پیالی میں بھی  
 دودھ ہے۔ یہ دوجو ہیں ایک دوسرے سے علیحدہ ہیں۔ اس دودھ میں وہ مل جائے تو  
 کیا علم رہتا ہے۔ نہیں علیحدہ نہیں رہتا۔ ایسی چیز جو اپنے میں سمے کیا وہ اپنی  
 میں مل جاتی ہے۔ دودھ دودھ کے سماں (موافق) مل جائے تو اپنے کو آپ بولے  
 تو بھی چلیگا۔ جلیا اور اور دودھ الگ الگ بھانڈے (ظرف) میں رہتا ہے وہ سب  
 ایک میں مل جائے تو ایک ہو جاتا ہے پہر علیحدہ نہیں رہتا تو اس پرانے (اسی موافق) جبکو  
 تم اپنا اپنا سمجھتے ہو وہ کوئی بھی اپنا اپنا آپ میں مل سکتے اور اپنا جو میں بالکل فرق نہیں رہا  
 کوئی علیحدہ رہا نہیں بلکہ سب ایک ہو گیا۔ پہچانا ہی نہیں جاتا تو پھر آخر علیحدہ ہیں ایسا جو ہونگا تو خود اسوقت پر کو آپ  
 کہیں تو چلیگا ایسا تو نہیں ہو سکتا ایسا جو رہ گیا کیا اپنے سے الگ رہا۔ اپنا اسکو کہنا۔ اپنا اپنا تو معلوم  
 ہو گیا۔ اپنا اور آپ یہ دو چیزیں کہیں تو اپنا اپنا جو ہے وہ آپ میں نہیں مل سکتا۔ جو بھی مل جائے تو  
 پھر اپنے کی (دستھا) حالت) آپ سے اور نہیں رہی۔ کیسی رہی یہ تو ملگنی پھر سمجھ لو کہ  
 آپ سے اپنا علیحدہ ہے تو پھر اپنا جتنا نزدیک سے نزدیک اور نزدیک سے نزدیک  
 اتنا اپنا ہے۔ اپنا اپنا جتنا ہے وہ سب الگ کر تو جتنا اپنا ہے وہ اپنے سے الگ  
 ہو سکتا ہے نہیں ہو سکتا ایسا نہیں ہے۔ پھر اپنا اپنا الگ ہو گیا تو آپ ہی ہے تو کیا

وہ ایک ذات کی چیز تھوڑی ہی ہے۔ دودھ کے مانند ایک تھوڑی ہی ہے۔ الگ کر دیا تو باقی کیا بچا۔ اپنا اپنا جتنا ہے اسکو الگ کر دے تو پھر کیا بچا تو آپ ہی آپ بچ گئے تو جو اللہ کے یہاں جانے والے ہیں یا خدا کو پہچانتے والے ہیں یا خدا کو پہچاننے کی کارروائی کر رہے ہیں وہ ایسا ہی کرتے ہیں۔ جتنا کچھ اپنا اپنا ہے اس کو الگ کر دیتے ہیں پھر جو بچ گیا اس میں اللہ خدا دیکھا جاتا ہے۔ اللہ کی ملاقات کس طرح ہوگی۔ ہمارا جہنم کو خدا تو نہیں ملتا ایسا کوئی کہتے ہو گئے۔ ارے نہیں ملتا تو اپنا اپنا سب الگ کر دو پھر جو الگ نہیں ہو سکتا اس میں اللہ کو دیکھ لو کچھ آپ نہیں۔ ایسا تو نہیں ہونے والا پھر تو آپ ہی آپ ہے۔ دیکھنا ہے تو اللہ خدا اور اس سے جیسا کچھ دینا اور اس کے باہر جو کچھ ہوگا اور جو بچ گیا اس میں دیکھنا نہیں دیکھنا ہو تو آپ ہی آپ مزے میں آئیں میں رہو۔ آپ کہاں گئے۔ آپ تو ہیں ہزاروں دینا چلی جائیگی تو آپ تو موجود ہی ہیں کہی ایسا کہو گے ہم الگ کرنے کے واسطے آپ کہہ رہے ہیں تو کیا ہمارے بال بچے بیوی سب کو اکیدم چھوڑ دینا اور اس کو پھر کہی پاس نہیں آنے دینا تو ایسا سمجھ لو۔ الگ کرنے کی جو ترکیب ہے وہ ترکیب سے کہی الگ ہو جائے اور خدا کو پہچان لے تو پھر اپنا اپنے پاس رہے تو ہی چلتا ہے جیسا دھوپ کالے دھوسم گرنا میں اپنا کپڑا الگ نہیں کرتے کیا؟ بہت گرمی ہوتی ہے تو الگ کر دیتے ہیں اور جیسے کھلے یعنی ننگے بیٹھتے ہیں تو اچھا معلوم ہوتا ہے۔ اور پھر سردی ہوتی ہے تو پھر اپنے پاس لیتو ہیں یا نہیں۔ کیا کپڑا اور غم ایک ہو جاتے ہو۔ اسکو الگ کر سکتے ہیں اور جب چاہتے لے سکتے ہیں۔ بیوی بچوں کا کیسا کرنا۔ کپڑے کے موافق ضرورت پر لے لینا اور پھر چھوڑ دینا۔ بیوی بچوں کو جب کام رہتا ہے اس وقت نزدیک رکھتے ہیں اور کہی یا ہر چے گئے اور ان کا کام نہیں رہا تو کیا ساتھ رہتے ہیں۔ اپنا اپنا جتنا ہے سب علیحدہ ہو سکتا ہے۔

نیند میں اپنے سے اپنا ہاتھ پاؤں جسم سب الگ ہو سکتے ہیں جسم بھی الگ ہو سکتا ہے۔

شریر الگ ہوتا ہے | ہے۔ ہوتا تو ہے روز ہوتا ہے۔ نیند میں اپنا شریر جسم

کہاں رکھتے ہیں۔ اچھا کچھ نا ڈال کر اسپر اپنا شریر جسم رکھ دیتے ہیں اور خود کدھر بھی  
 جھٹکیاں مارتے (آوارہ گردی) کو جاتے ہیں جیسا کپڑا رکھنے کے واسطے کھونٹی رہتی ہے  
 اور برتن رکھنے کی جگہ برتن رکھا جاتا ہے اور جو چیز جہاں رکھی جاتی ہے اسکی جگہ رہتی ہے  
 اور خود اس سے الگ رہتے ہیں۔ اسطرح شریر جسم کی جگہ اس کو رکھ دیتے ہیں۔ جیسا  
 دن بھر اس کے ساتھ کام کر لیتے اور رات کے وقت بستر (کچھونا) کر کے اسپر رکھ دیتے اور  
 چلے جاتے ہیں اور آپ الگ ہو جاتے ہیں۔ کہاں جاتے ہیں تو دوست سے ملنے کو واسطے  
 گئے وہ ملا نہیں۔ ایسا سوپن (خواب) پڑتا ہے۔ سوپن (خواب) جو پڑتا ہے تو وہ سوپن  
 دیکھنے کے واسطے کہیں بھی چلے گئے شریر جسم بھی ساتھ نہیں ہے۔ سارانش (مطلب)  
 کیا ہے۔ جو جو کچھ اپنا اپنا سمجھا جاتا ہے وہ اگدی (بالکل) نزدیک کے نزدیک کا ہو کہ بھی  
 وقت وقت پر الگ ہو سکتا ہے اور وقت وقت پر نزدیک ہی لایا جا سکتا ہے وہ اندر لکھ  
 (حالت خواب) کے اور مارن (غلطی) سے معلوم ہوتا ہے۔ تم اپنے بیوی بچوں کی دیکھ سکتا  
 (انتظام) کرو تو کیا کوئی منع کرتا ہے؟ بچوں کا کام ہو تو بچوں کا کام کر دو۔ بیوی کا کام ہو تو  
 بیوی کا کام کر دو۔ ماں باپ کا کام ہو تو ان کا کام کر دو اور ان سے کام ہو گیا تو چھوڑ دو اپنا  
 جیو شریر جسم جو کچھ ہے ضرورت پڑے تو اس سے کام لو نہیں تو الگ ہے ایسا کر لو  
 ایسا الگ ہو سکتا ہے۔ پھر سب سے الگ ایسا کوئی رہتا ہے۔ سادہ ہو سکتا ہے۔ دھاتا  
 ادلیا۔ ان کا من جیو کشنیر علیحدہ آپ ہی آپ رہتا ہے تو ان کا ان کے پاس ہی ہے  
 جیسے تم لوگ بھی ان کے پاس آ جاتے ہو تو ضرورت پڑے تو تم لوگوں سے بھی وہ کام کر لیتے  
 ہیں اور ضرورت ہو گئی تو تم ہی ان سے علیحدہ ہو جاتے ہو۔ بہوک لگے تو بھاتا بھاری  
 (روٹی) کھاتے ہیں۔ مہا تا تو مرب چھوڑ دیتا ہے۔ کھانا کیسے کھاتا ہے۔ ایسا جو کوئی کہے  
 تو یہ سمجھ لو کہ جیسا تمہارے بال بچے رہتے ہیں اسکو پکا کر تم کھلاتے ہو لیکن تم کو ان سے  
 الگ رہ کر کھانا پڑتا ہے ویسا ہی سمجھو کہ وہ الگ اور ہر وقت سب سے الگ رہ کر شریر

(جیو) کو کہلاتا ہے۔ جیسے تمہارے بال بچے ویسے اُن کا شریر جسم (جسبم) جب تک وہ ہے اُس وقت تک وہ الگ رہ کر کہلاتا ہے۔ ایسی کوئی چیز شریر جسم (جیو) میں) وغیرہ بھی۔ دنیا کی کسی چیز کو اس کا کام ہو تو لے لیتا اور نہ ہو تو ہر وقت اُن کو چھوڑ دیتا۔ سب سمجھتے ہیں لیکن عمل نہیں کرتے۔ یہ سب سمجھتے ہیں کہ کس طرح سے الگ کریں۔ اور کس کا رس نکالتے وقت اُس کو کوٹ کریں اور اُس کا پوست جو ہے اُس کو الگ کر دیتے ہیں۔ مہو سا الگ ہو جاتا۔ پسے اور رس الگ ہو جاتا ہے اس موافق کرنا کیا شریر جسم کو اس طرح کوٹنا۔ ایسا نہیں جب کہ مرشد (کبھی) بتاتا ہے اُس وقت معلوم ہوتا ہے۔ تمہارے ملک میں کوئی گرو (مرشد) ہوگا وہ دندھی جہا پرش (مرا دہ دندھی سوامی جی ہمارا ج) وہ بھی بہت اچھے ہیں۔ اُن کو کرلینا وہ کس طرح رستہ بتائینگے دیکھ لیتا۔ اگر گرو (مرشد) نہیں کیا تو ہی سب سے اچھی بات ہے خالی ایٹور کا نام اور جپ اور دھیان کرے تو ہی سب کچھ ہو سکتا ہے اگر کوئی کہے کہ گرو بنا دینے ایٹور کا دھیان نہیں جتنا۔ نہیں جتنا تو اس کے واسطے تم کو فکر کا ہیکڑ ہونا۔ تم کو فکر اتنی ہے کہ ایٹور کا نام سرن جپ چاپ جو کرنا ہے کرتے جاؤ۔ تمہارا فرض جو ہے وہ تم کرتے رہو۔ دھیان جانے کے واسطے جیسا کام ہوگا وہ کر لیا۔ اس کے کام کے واسطے ایٹور کا نام لیتے رہے تم کیوں فکر کرتے ہو۔ اپنا فرض پورا ہو گیا تو دھیان دہارنا جانے تو گرو خود اسے گھر آئیگی

(بصورت مرشد) سے آپ ہی چلا آد لگا۔ خود ہو کر گرو نہ کرو۔

خود اپنے کو چیلایاؤ۔ گرو ہو گیا تو شش (مرید) ہو جاتا ہے۔ زبردستی سے شش (مرید) ہو گئے اور آپ گرو (مرشد) کر لئے تو گرو بیفکر ہو جاتا ہے جس نے گرو کیا ہے یا وہ جو گرو ہے وہ اپنا گرو دین رکھنے کے واسطے بیفکر ہو جاتا ہے اور سب فکر اپنے کو آ جاتی ہے۔ کیسے؟ خود نے تو گرو کر لیا اور چیلے ہو گئے۔ چیلے کی جیسی (طریقہ) ہے وہ فکر سے اپنے کو چیلنا (کہنا) ہوگی اور گرو کا گرو نہیں قائم رکھنے کے واسطے ہی فکر اپنے کو ہی بھگی۔ گرو کیوں فکر

رہتی ہے۔ گرد لوٹتا ہے میں بلایا تھا کیا تم گرد کر لیے۔ تم نے کار و بار کیا۔ تو تم جوابدار ہو جاؤ۔ ہم کہیں۔ ہمارا گرد و پن قائم رکھو اور تمہارا کشش پن بھی۔ تم کس لیے گرد کر لیے پھر کشش کو ضرور ہے ہر گرد کا گرد پن بھی نہ جائے اور اپنا کشش پن بھی محفوظ رہے۔ ایسی کار و دانی کرے گرد کس واسطے اس کی ذمہ داری لے گا وہ تو الگسا رہے گا۔ بہت برس ہونے پر چلا پھر کچھ گائے گرد و پن مہاراج اتنے برس آپ پاس رہ کر کچھ دوا (علم) کچھ گیان (سفر) ہمو کیا نہیں تو گرد و پن لگیا ہم میں کیا کروں۔ میں جیلا بنایا نہیں۔ تو کشش (دیر) کہتا ہے اسے تم نے ہم کو جیلا بنایا نہیں لیکن ہم نے تم کو گرد بنایا ہے تو گرد کہتا ہے کیا تمہارا گرد و پن ہم اپنے اوپر لیے۔ زبردستی سے تم نے گرد بنایا۔ تمہاری بنانے کی کار و دانی پوری ہو جائے اور اس سے ہم گرد بن جائیں گے تو تمہاری اچھا پورن (خوشن) کس کرنا پڑے گا اگر تم گرد بنانے کی ترکیب یاد نہیں۔ عورتیں روٹی پکاتی ہیں کیا اس طریق سے گرد کرنا ہے؟ روٹی بنا لینے وقت آٹا لیتے پانی ڈالتے اور گوند۔ جتنے ہیں جلیں سے پلینے اور تو سے پڑھو سنتے ہیں کیا اس طرح سے گرد کرنا ہوتا ہے۔ سبب لکھو کہ جب کو روٹی بنانے کی ترکیب برابر آتی ہوگی اس کو ہی گرد کرنے کی ترکیب معلوم ہوگی۔ کیا تم لوگوں کو روٹی بنانے کی ترکیب معلوم ہے یا خالی کہانے کی ترکیب معلوم ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ تم لوگوں کو روٹی کہانی کی ترکیب بھی معلوم نہیں ہوگی تو بنانے کی کیسے معلوم ہو سکتی ہے۔ وہ بنانے کی ترکیب گرد کرنے کی ترکیب اور عورتوں کی عورتوں کو معلوم۔ کیا تم لوگ عورت ہو کیا عورتوں معلوم ہونا چاہیے اسے موافق پیسے لیکر روٹی بنانے کو تیار ہو۔ تیار نہیں ہو تو پھر اگر گرد کرنے کی تمہاری سیکھ تیار ہی ہوگی۔ یہ بات اس سید طرح کی ہے

گرد کرنا تو صحیح مگر جس کو زیادہ ترکیب آتی ہے وہ برابر کرنا ہے۔ زمین میں ادھر ادھر ہوتا پتھر بے ہوتے ہیں انہیں کی مٹی لیکے جسکو اچھی طرح چھتا بنانا آتا ہو وہ اچھا پتلا بنا لے گا اور اس پتلے سے آپ بھی آند لے گا۔ وہ سیکڑوں دیکھو اور بھی آند لے گا۔ سب بندے دالے کہ غریب ہے اسی طریق پر گرد



کرنے کی ترکیب معلوم ہو جائے اور تم بھی کرو کرو تو تم کو بھی بہت آندہ آجائیگا اور سیکڑوں لوگ  
 بھی اس گرد سے آندہ لینگے۔ گرد کیا کوئی چیز ہے۔ جو پورن سمت پرشش ہے کیا اسکو گرد کہنا  
 جیسا کہ سب زمین ہے کیا اسکو کوئی تپلا کہیگا؟ زمین تپلا ہے ایسا کوئی نہیں کہیگا اسکو جب  
 تپنے کا کار دیا جائے تو وہ تپلا کہا جائیگا۔ اسی طریق سے جو پورن (کال) بنے ہوئے سنت  
 ہا نامہ کچھ سمت گرد (مرشد) نہیں رہتے جس کو ضرورت ہو وہ سنت ہا نامہ کو سنت گرد  
 بنا لیتے ہیں۔ جیسا زمین کی مٹی سے مٹی کا تپلا بنا کر خود اسکا فائدہ لیتے ہیں اور سیکڑوں لوگوں  
 کو بھی فائدہ دیتے ہیں۔ کیا سنت ہا نامہ کہتے ہیں کہ ہم گرد بننا اور آندہ۔ وہ تو ایک دستو  
 (جیز) زمین کے مانند پڑی ہے۔ جیسا چاہو دلیا کرو بناؤ۔ بنانے والے اور فائدہ اٹھانے  
 والے کی ترکیب (ذہنی) ہے۔ گرد کیا فکر ہے۔ اچھا تپلا نہیں بناؤ ٹوٹ گیا تو اس کا فائدہ بھی  
 نہیں ہوا۔ تو کیا زمین کو یہ کہا جاتا ہے کہ ہم نے تم کو تپلا بنایا لیکن ہم کو فائدہ نہیں ہوا۔ یہ  
 راستہ ہی ایسی ہی ہے۔ سمت پرشش کو گرد کہنا بڑا مشکل ہے اور سمت پرشش کو گرد کرنا یہ  
 بھی کٹھن (دشوار) ہے۔ جب اپنے سے گرد بنایا گیا اور اس سے فائدہ نہیں ہوا تو کیا  
 سمت پرشش کو یہ کہیں کہ ہمارا جہم اتنے دن تک تمہارے پاس نہ ہے۔ پہلو کچھ ابھی  
 تک فائدہ معلوم نہیں ہوا۔ وہ کہیگا کہ ہم کیا کریں۔ ہم نے کیا تم کو بلایا تھا۔ تم سے اچھا  
 گرد بن بنا نہیں اس لیے فائدہ بھی نہیں ہوا۔ تم سے یہ کام ہیکہ تو فائدہ ہوگا۔ کیا تم اب  
 سمجھے۔ گرد کوئی ایسی چیز نہیں جو پہلے سے بنی ہوئی ہو۔ ارتھات (حاصل کلام) وہ بنی  
 ہوئی چیز نہیں۔ اور اپنے کو بنانے کی ترکیب ہی یاد نہیں۔ تو پھر گرد کس طرح سے کرنا۔؟  
 کوڑا کسیکہ کہتا ہے کہ کیا تم نے گرد کیا۔؟ کہی نہیں کیا ہو تو جنم میں آئیے ہو ایک دفعہ  
 گرد کرو۔ جیسے کوئی پوچھتے ہیں کہ کیا تم نے گرد کیا۔؟ میں کہتا ہوں نہیں۔ گرد کا ہیکہ  
 واسطے کرنا یہ معلوم نہیں۔ اور کچھ فائدہ ہوگا بھی تو ہم کو اس کی ضرورت نہیں۔ اس  
 جگہ۔ میں کیوں جانا۔ اپنا رام رام۔ رام کرشن ہری۔ رام کرشن ہری کرتے رہنا

را با ہماراج رام کرشن ہرن رام کرشن ہرکا فرماتے رہتے تو سب لوگ بھی اُن کے ساتھ رام کرشن  
 ہری کہتے گئے۔ اسپر بابا نے فرمایا۔ ارے (کیا یہ کیرتن (دھن) ہے۔ کیا میں کیرتن کر  
 (کنہا داری) ہوں۔ تالی ہماراج زور سے تالی ہماراج۔ کیرتن کرنے والے ایسا کہتے ہیں  
 کیا میں کیرتن کے موافق کر رہا ہوں۔ جو لگا رام ملاد ہو گئے ہیں ان کا بھی یہی کہنا ہے کہ  
 ہر وقت دھن دھن نام گھوش (دور) کرتے رہو تو اس میں حرکت (دھن) نہیں۔ تم لوگ  
 رام کرشن ہری کہا کرو تو اچھی بات ہے۔ اسطرح جو تم ہر وقت رام کرشن ہری دھن  
 پر کھڑے رہو تو تم (محبت) سے بولتے رہو تو تم کو گرو کرنے کی کیا ضرورت  
 لیتے رہو تو گرو کی کیا  
 کوئی ضرورت نہیں  
 ہے۔ وہی دھن یا رام کرشن ہی گرو کے رہے (مورت) سے  
 اب ہی آپ ہمارے پاس آجا بیٹھا۔ رام کرشن ہری دھن  
 کا نام پریم سے گھوش (دور) ہو جائے تو وہی گرو دنیا کی ترکیب  
 ہے ایسا بھو۔ جو بن سکے وہ کرنا۔ چھوٹے منہ سے بڑا نالہ کہنا کھن (شکل) ہے۔ گرو  
 کرنا بڑا کام ہے۔ روٹی مینا یا دھنیں تو گرو کیسے کرنا۔ کھانہ کی کیا (فصل) یا کھانے کی کیا  
 (فصل) اور گرو دار صاف کرنے کی یہی کیا (فصل) یا دھنیں تو گرو کس طرح کر سکے۔ اچھا  
 بھیا گھبراؤ مت۔ پیٹ کا دھنہ کرتے ہو۔ بچوں کا جیسا بن سکے پالن کرتے نہ ہو۔ اپنا  
 بچہ۔ اپنی کوئی عورت۔ اپنے ماں باپ اُن کو کھانے کو نہیں ہو تو لاؤ۔ دودھ نہیں تو  
 دودھ دیتے جانا ضرورت کے لائق کرنا۔ سنساری جو بارہ دنیوی کاموں کی جو کچھ کر یا  
 ہے وہ ضرورت کے موافق کرتے رہو اور بچے ہونے سے سب وقت میں پریم سے کہی پریم  
 نہ ہو یہی تو رام کرشن رام کرشن ہری کرتے رہو۔ اس کا سبب وقت میں یہی فائدہ مسام نہ کرنا  
 وہ بیکار نہیں جائیگا اور یہاں میں کہنے کے موافق جتنی ضرورت ہو اتنا جو کچھ کرنا ہے وہ  
 کرو اور سادہ ان پرمان (عمولی طریق) سے کرنا۔ پرمان (حد) سے باہر نالو یا زیور یا زیور  
 سنسار (دنیا) کرنا لیکن بھاروتری کے موافق | غیر ضروری کاروبار ہو گیا تو اسکی ذمہ داری

اس کے اوپر ہو جاتی ہے۔ سالانش کیا ہے۔ ہر وقت ہمیشہ کے نام سمرن (یاد الہی) میں وقت گزارنا۔ سنسار پر پنج ہی کرنا۔ بھاڑ دتری (کراہی) کے موافق۔ بھاڑ دتری کسکو کہتے ہیں۔ بھاڑے کی گاڑی کرتے اور اس سے کسی طرح بھی ذبردستی سے کام کر لیتے ہیں۔ اس پر مانے (موافق) سنسار پر پنج کر کے اد پریم سے ہری نام لیتے رہو اسکا پری نام (انجام) کیا ہوتا ہے۔ اپنے کو گرد (مرشد) کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اس کو ہی اپنا چیلہ کرینکی ضرورت ٹیٹگی۔ ایک دفعہ جو گرد ذبردستی سے چیلہ کر لیا تو کیا اس کی اپنے پر جواب داری رہتی ہے گرد و کھیل کا مہم نے تم کو چیلہ کر لیا چیلے کے موافق رہو۔ چیلہ (مرید) بولتا ہے کیا ہم تمہارے پاس چیلہ ہونے کو آئے تھے؟ تم کیوں چیلہ کر لیے۔ ہم چلیا جا ہیں ویسا چلینگے۔ رکنا ہے تو رکھو نہیں تو نہ سہی۔ اب گرد ہی کو فکر ہوئی اس کا چیلہ پن قائم رکھنے کی فکر ہو گئی۔ ایسا زور چیلہ گرد پر چلاتا ہے۔ وہ بس اپنے میں گن (مست) رہتا ہے یعنی بہت بے پروا رہتا ہے۔ اور جس نے چیلہ کو کیا ہے وہ گرد ہی ہے اسکو ہی مست گرد کہو یا مہا ناکہو۔ مست پرش یا ساکتات پر با برہم (خاص ذات فعل) یا سہو پر کار یا سہو نہہ (قاد مطلق) ہی ہے کہو وہ کیا نہیں کر سکتا۔ چیلہ کتنا ہی بے پروا ہے اسکو یعنی ششش کو ششش پن برابر لادیتا لیکن گرد کو ہی چیلہ کرنے کی ضرورت ہو تو وہ کرتا ہے۔ وہ ہی گرد پہلے غور ہی تھا۔ چیلوں نے رام رام وٹھل وٹھل کرتے کرتے اپنے سب جنم ختم کیے ہیں۔ رام وٹھل کو اسکو کرتا رہتہ کرنے کے لیے آنا پڑتا ہے اور وہ کرتا رہتہ کرنے کی کام گیری (انصرام کار) اسپر آگئی یا اہوں نے اے لی وہ گرد کھلا سے جاتے ہیں وہ کام گیری (انصرام کار) ہی اسپر کیسے آگئی؟ جنوں نے رام رام وٹھل وٹھل کرتے کرتے جنم گزارا اسی سے انہر ذبردستی سے وہ کام گیری (ذمہ داری انصرام کار) آگئی۔ اس سے سمجھو کہ وہ کام گیری سکے واسطے جو گرد جنگیے وہی گرد مین کے اسکو کرتا رہتہ کرنے کے لیے گرد کی کام گیری لی گرد بن گئے۔ اب اسی گرد کو اسی رام رام کرنے والے شیشہ کو کرتا رہتہ (انجام بخیر کرنے کی ضرورت ہو گئی۔ اسی واسطے گرد

کرنے کی کارروائی کرنا ہو تو ایسی کر و کہ اپنے کو ہی وہ خود اس کے چلا کر لے۔ اسکی کارروائی ہی سمجھو کہ ہر وقت خود رام رام دھل دھل کرتے رہو۔ اس طرح دنیا میں چنلا ایک ہی رہتا ہی اور اس کے واسطے بنا ہو اگر دھبی ایک ہی ہوتا ہے۔ یہ بات بڑی ہے کہاں تک کہی جائے گرو یا تو (دوست) تم جیتر لو کہ (دیکھو) ہو ٹھوڑے میں سمجھو کہ ہم تو ہمیا (بھائی) کہہ کر دھبی نہیں کیئے اور کسی نے ہم کو چلا بھی نہیں کیا اور آگے ہی بات ایسی ہی ہے کہ ہم کسی کے گرو دھبی نہیں ہوتے اور کسی کے چیلے ہی نہیں ہوتے۔ ایسا کسی کا سوال ہو گا کہ بابا آپ گرو بنا کیسے پر میٹرو روپ بن گئے۔ مگر ہم تو ہی کہیں گے نہیں مانتے زومت مانو۔ ایسی تو ہماری حالت ہے جنہوں نے گرو لیا اور جنہوں نے چلا کر لیا اس میں کیا سبھی بھانگڑ بھانگڑا ہے وہ جس کی اسکو معلوم۔ مارانش (خلاصہ مطلب) سمجھ لیں۔ زہر ملی جینر کہنے دانیکو دہو کہ کہمت کیر سنو بھائی! نہیں ہو گا۔ بڑی حفاظت سے رکھو اس سے ہی دیا ہر کر کے سادہ ہو سنا دودھ ہو کر رہنا چلن چلتے ہیں دیا ہی اپنا جنم اور جنم بھر میں اپنا سنسار بوی سپکے گھر دار و دھن دولت۔ کمپیٹ۔ شری برہم جو من ایسا سب

کچھ اس میں آگیا ایسا جو کچھ اپنا ہو سکتا ہے وہ اپنا بھنا زہر ہے۔ وہ دہو کہے کی چیز ہے اپنا جو ہے اپنے کو دہو کہ میں ڈالنے والی جو چیز ہے وہ اپنے کرم سے لیتے پر اردہ یا ایثور کے سنکیت (قدرت) سے کہو تو اچھی بات ہے۔ میں اوپر جو طرح کہا ہوں اس موافق ہو سکتا ہے۔ ایثور کے سنکیت سے جو کچھ اپنا ہے وہ اپنی طرف چلا آگیا ایسا ہو تو اچھی بات ہے۔ چلا ہونے کو اور گرو کرنے کو تیار نہیں اور کرتے ہی نہیں۔ پرنو (لیکن) گرو سنے زبردستی سے چلا کر لیا تو اپنے کو کیا فکر۔ اس پر مانے داسی موافق) ایثور کے سنکیت سے جو جنم آیا جنہوں نے شری برہم میں اپنا کر دیا ہو گا اس کو اس کی فکر پہلے ایثور کے سنکیت (نشاندہ قدرت) سے آگیا اپنا اپنا ہوا ایسا مانے ہو گئے تو پھر تم کا ہے کہ واسطے اسکی فکر کر رہے ہو۔ ایثور کے سنکیت سے جب آگیا ہے تو اسکی فکر ہی کر لیا۔ جنم (سپینارنش)

سنسار پر پنج دنیوی کاروبار اپنا اپنا وہ تو ایشر کے سنیکت (نشاء قدرت) سے آیا ہے ایسا کہی تم نے مان کر اور پھر اپنا اپنا سنسار سمجھ کر اس کی فکر کر و گئے تو پھر یہ تمہاری غلطی ہے اور جو کہی ایشر کے سنیکت سے اگیا۔ یہ بات اور اپنا جنم اور سنسار وغیرہ جو وہ اپنا اپنے کرم سے ہی آگیا۔ ایسا جو ما تو تو آئندہ اس اپنے بن کو کس طرح سے خود کو سنبھالنا ضروری ہے وہ جیسا میں نے ابھی دوکانداری کا احوال (مثال) دیا یہ بھی ویسا ہی ہے جو کھم کی چیز سنبھالتے اور اپنا اپنا جتنا ہے اُسکو زہریلی چیز بڑے دھوکے کی چیز سمجھ کر اُسی سے دیوار کرتے رہتے ہو تو ہو گئی بات۔ پھر سب کچھ رکھ کر بھی تم کو دھوکہ نہیں ہو گا غفلت سے زہر یا بارود کی دوکان یا راکھل (گیاس) کے ڈبہ کی دوکان یا پٹرول یا آگ پیٹی (دیا سلائی) کے بجینے فالے رہیں تو جیسا کٹھن پر سنگ (نازک وقت) اُنپر آتا ہے تو اسی موافق اپنا جو ہے جو کچھ اپنا مانا گیا ہے آپ خود غفلت سے رہے تو اس سے دھوکے کا پر سنگ اپنے پر ہی آ جائیگا۔ جیسے لڑکیاں ایک گانا گاتی ہیں۔

”کہت کبیر اسن ہیئ سادھو سادھو کے رہنا“

ایسا کبیر کا گیت ہے کہ سادھو (خبردار) ہو کے رہنا نہیں تو دھوکے میں آ جاؤ گے۔  
مجھے آج کہنا نہیں تھا۔ چلو اب وقت بہت ہو گیا۔

اوم شہم

یکم اپریل ۱۹۲۶ء ۲۸ مارچ ۱۹۲۵ء  
 رمضان ۱۲۴۷ھ ۲۸ مارچ ۱۹۲۵ء  
 روز پنجشنبہ مقام محمود باغ بیکم میٹھ پور  
 رائی آڑ پریت ایسی ایٹور کی حالت ہے۔

راجہ نرننگ راج بہادر نے عرض کیا یہ رائے روپ لال صاحب سرشتہ دار  
 ہیں۔ تو سری بابا مہاراج نے فرمایا ہاں بہت اچھا ہے۔ تھوڑے سے ہی ایسا ہوتا  
 ہے۔ تھوڑے کا لکشن (وصف) ہی ایسا ہے۔ جو بات تھوڑی ہوتی ہے اسکی  
 رائی آڑ پریت بہت گھٹا ٹوپ (بڑھائی) کرتے ہیں۔ جو بات تھوڑے میں  
 ایٹور کی حالت ہو ہونے کے موافق ہو اسکو بڑا سروپ دیکر اس کا کارخانہ بھی  
 بڑھا دیتے ہیں۔ جیسے تھوڑی سی بیماری آگئی۔ نثر کی (جسم)  
 تھوڑی دیا دہی (مرض) ہو گئی تو گھر ہی میں اجوان۔ سوٹھ لیکر اچھے ہو سکتے ہیں۔  
 لیکن وہ علاج نہیں کرتے اور اس چھوٹے کو بڑا سروپ دیکر دہوم دھام کرتے  
 ہیں جیسے ڈاکٹر کو لاؤ۔ فیس دو یا شیشی لاؤ۔ دوا لاؤ وغیرہ وغیرہ۔ ایک بڑا کارخانہ  
 ہو جاتا ہے۔ صرف تھوڑے کے لیے۔ اس کو بڑا سروپ دیکر اس کا دیو ہار دکام بھی  
 بڑا کرتے ہیں۔ یہ ایک مثال ہوئی۔ ایسی بہت سی باتیں ہیں۔ اس طرح ایٹور کی  
 حالت سمجھو۔ وہ تو رائی آڑ پریت کے موافق ہے۔ یہ کہادت تو تم نے سُنی  
 ہوگی۔ وہ تھوڑی سی بات ہے۔ بالکل نوراسی بات ہے۔ دنیائے اس کو بڑا  
 سروپ دیدیا ہے۔ ایٹور کو کہاں دھوڑھنا کہاں لٹا ہے۔ بہت پیشیا (بیاضنت)  
 کی بہت انشٹھان (چلے) کئے بہت اپاس (روزہ رکھے) تپاس کیا بڑے شاستری  
 پنڈت ہوئے۔ بڑے بڑے تھیا سونی اور بڑے بڑے سادہ سونت سوامی جی کو دیکھے  
 تھیا سونی ہی کہتے ہیں۔ ناک منھ دبا لے اور آفت پر آفت صرف ایٹور کے ملنے کیوں سٹے

اٹھاتے ہیں۔ اس سے ایٹور کی جو بات ہے کیا وہ آفت دینے والی چیز ہے۔ ایٹور تو بہت سکھ دینے کی چیز ہے وہ پہلے بھی سکھ روپ۔ آخر میں بھی سکھ روپ اور بیچ میں بھی سکھ روپ۔ سکھ روپ ہی ہے۔ سکھ روپ کی واسطے آفت کیوں اٹھانا۔ ایٹور کے واسطے تو بڑے کشت (تکلیف) اٹھاتے ہیں۔ ایسا جس سے کشت ہوتا رہتا ہے وہ ایٹور کا سروپ ہے۔ یہ تو کبھی نہیں دیکھا جاتا۔ اس میں جو گن ہیں وہ تو شروع سے آخر تک سب سکھ میں۔ سکھ ہی سکھ دیکھا جاویگا۔ ایسا سمجھو۔ تو دیکھو ایٹور کے واسطے اتنی چھوٹی بات کے لئے بڑا سروپ دیکر اتنا کارخانہ بڑھا دیتے ہیں۔ اتنا کرنے پر بھی ایٹور نہیں ملتا۔ کیسے لیگا؟ تم دکھ کی بازو لیتے ہو اور ایٹور تو سکھ روپ ہے۔ کوئی کہتے ہیں میں لوگ ابھی اس (جس دم) کیا۔ کوئی کہتا ہے میں آپاس تپاسن برت نیم کیا۔ بہت دن بھوکا رہا۔ بہت دن بھگتی کی وغیرہ وغیرہ تو اتنا کرنے پر بھی ایٹور کا راستہ نہیں ملتا۔ دکھ سنکٹ اٹھائیں تو کشت سے کشت ہی آئیگا۔ یہ تو دکھ (تکلیف) کی آگستھا ہے۔ ایٹور کے بازو میں تو سب سکھ ہی سکھ ہے اگر واسطے دکھ کیوں اٹھانا۔ آپ ہی سمجھ لو۔ دنیا میں جتنا دکھ ہے کوئی سمجھے دکھ والا ایسا نہیں کہیگا کہ دنیا میں سکھ ہے اس کے واسطے سب دکھ ہی دکھ بھرا ہے۔ سکھ ہے ایسا تم لوگ مانتے ہو کہ سطر۔ جسے کہ عیدیا یہ سامنے سفید کر کہا (استون) ہے اس پر کالے داغ پڑیں تو پھر کالے داغ اچھے نہیں نظر آتے اس لیے اس کو سفید رنگ دیتے ہیں۔ پھر کالا اندر رہیگا تو وہ سفید تو ہے لیکن کالے اور میلے داغ اُس پر ہوتے ہی ہیں۔ پہلے سفید اُس پر میلے داغ۔ پھر وہ اچھے نہیں نظر آتے اس لیے اس کو سفید کیا جب تک یہ مکان ہے تو میل کے داغ اور سفیدی وغیرہ یہ دیو ہار (کار دیار) چلتا ہی رہیگا۔ اس طرح دنیا کا سکھ اور دکھ ہے دکھ تو ہے ہی۔ سکھ جو چاہتے ہو تو اُس کے واسطے کہٹ پٹ (کوشش) کر کے سکھ کا بھی واہ کیا جاتا ہے۔ جب تک کہٹ پٹ (کوشش) کا آدھار (سہارا) ہے اور وہ جتنی پران (دھ) کا ہو گا اُس کا اثر اُس کے پران کے موافق ہو کر اتنا سکھ ہو گا۔ جب سکھ

بھو گئے بھو گئے دکھ آتا ہے اور بہت ہو جاتا ہے تو کہٹ پٹ کر کے تھوڑا بہت سکھ حاصل کرے ہیں۔ ایسی دنیا میں سکھ دکھ کی اوستھا ہے۔ دکھ کی حالت کیسی ہے؟ تم جو کاروبار اور کہٹ پٹ وغیرہ کرتے ہو وہ سب دکھ کے واسطے ہی ہو۔ تم رہتے ہیں۔ تم ہی اپنے ہاتھ سے کہٹ پٹ اور کاروبار کر کے دکھ پیدا کرتے ہو۔ پرنتو (لیکن) وہ کہٹ پٹ کاروبار دکھ کی واسطے کرنے پر بھی تم لوگ سکھ کے واسطے ہی ایسا سمجھتے ہو۔ سکھ کی واسطے تم لوگ جو کہٹ پٹ (کاروبار) کرتے ہو تو کیا اس وقت سکھ ملتا ہے۔ اس وقت تو بڑے کٹھ (تکلیف) اور دکھ (مصیبت) ہوتے ہیں۔ اس پر سے معلوم ہو کہ کہٹ پٹ اور کاروبار جس میں کٹھ ہے وہ دکھ سے ہی ہو رہا ہے اور اس سے ہی دکھ کا ورکش (درخت) بہت بڑھتا ہے ایسا خیال میں آتا ہے۔ سکھ مان کر کہٹ پٹ اور کاروبار کیے جاتے ہیں اس واسطے ہی تھوڑا بہت سکھ کا پرواہ آیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ دنیا کی ریت (قاعدہ) سے دنیا میں دکھ کا بیج تو ہے ہی اس کو کہٹ پٹ (کاروبار) کسی طرح کی ہو تو وہ دکھ کے بیج کا ورکش (درخت) ہو کر اسکا بیج نشٹ (منسایج) ہو جائیگا۔ اتنا بھی نہیں تو کہ کی کہٹ پٹ کیے بغیر آپ سے ہی آپ وہی دکھ کے بیج کی جگہ پر بڑا سکھ کا ورکش بن جاتا ہے۔ پرنتو دنیا کی ریت سے وہ دکھ کے بیج کا جس طرح بڑا ورکش (درخت) بن جائے۔ اسی ریت سے ادرا در طرح کی کہٹ پٹ (کاروبار) وغیرہ جو دھڑ بڑ ہو رہی ہے وہ دکھ کا ورکش (درخت) بڑھانے کے لیے مصالحو ہو جاتا ہے۔ تو ہر وقت دنیا میں دھڑ بڑ (جدوجہد) کرتے دکھ کرتے کٹھ (تکلیف) کرتے ہو تو آئینہ بھر (عمر بھر) اور اس کے بعد ہر وقت اپنے کو دکھ ہی دکھ ملتا ہے۔ کبھی تھوڑا بہت، سفید مٹی سے موافق سکھ کا پرواہ آئے تو آتا ہے وہ کیا کرتا ہے اپنے سے ہی کہٹ پٹ کاروبار کر کے بنایا ہوا دکھ کا ساٹا (ذخیرہ) اپنے پاس موجود ہی ہے۔ اس میلج ایٹو کے سچے سکھ کا بیج دنیا ہی میں ہے تو اس کا ورکش (درخت) بڑھانے کے لیے کون سا مصلحو ہے۔





۲۲ اپریل ۱۹۲۲ء ۲۹ مارچ کو ہی پشیمت ۲۵ سالہ عمر ۱۸  
رمضان ۱۳۴۱ء میں فوت ہوئے۔ وہ ایک جیت ماس شکاری  
روز جمعہ مقام محمود باغ یکم پیچہ بوقت آرتی شب

مہاتا دنیامیں اور دنیا کے باہر بھی رہتے ہیں۔

سیٹھ کرشن چندر صاحب سری بابا ہراج کے درشن کے لئے آئے تو راج  
نرسنگ راج بہادر نے عرض کیا کہ سیٹھ کرشن چندر جی ہیتا رام باغ کے ہیں۔ اس پر سری  
ہراج فرمائے گئے اچھا ہے۔ وہ تو ایٹور کے ال ہیں جن کو ایٹور سے پریم محبت ہوتا ہے  
وہی آتے ہیں۔ جو ایٹور کے ہوتے ہیں ان کو ہی ایٹور اپنی طرف کھینچتا ہے۔ سیٹھ صاحب  
فرمائے کیوں اتنی دور آئے۔ اتنے میں ایک گھڑائی صاحب جو بیٹی سے آئے تھے  
ان سے سری بابا نے دریافت فرمایا کہ کیا تم بھڑبھڑی جاؤ گے۔ انھوں نے عرض کیا کہ کل  
پوندہ آکر بھڑبھڑی جاؤں گا۔ سری بابا نے پوچھا کہ کیا ڈاکٹر بنے شکریہ وہیں ہیں؟ کیا ان کی  
حالت اچھی ہے؟ انھوں نے جواب دیا وہ کچھ تھکے ہیں اب اچھے ہیں۔ سری بابا نے ارشاد  
فرمایا کہ وہ ہمارے پاس بہت دن رہ کر گئے تھے۔ گھڑائی صاحب نے کہا جی ہاں تو آپ نے  
کرپا کی سپر سری بابا فرمائے ایٹور کرپا کر لیتے ہیں۔ وہ بہت پریم کا آدمی ہے۔ سارے کراچی کے لوگ  
یا نہیں؟ تو انھوں نے جواب دیا "ان کا ارادہ سو رہتا میں جا کر کام کرنے لگتا ہے" (ان ہی  
صاحب نے پھر عرض کیا کہ میرے ایک بھائی نے مجھ سے یہ سوال کیا کہ جو کھرے (سچے)  
مہاتا ہوتے ہیں وہ دنیا اور سب سے الگ رہتے ہیں۔ نظر نہیں آتے۔ لیکن ہیں نہ  
اسکا کچھ جواب نہیں دیا۔ اس پر سری بابا نے فرمایا

مہاتا دنیامیں اور دنیا | اصل وہ مہاتا ہوتے ہیں وہ دنیا میں بھی رہتے ہیں اور باہر  
کے باہر بھی ہوتی ہیں | بھی۔ وہ جہاں چاہیں وہاں رہتے ہیں اور جو دنیا سے دور ہیں

وہ دنیا سے باہر رہتے ہیں جو کھرا (سچا) ہے کیا اُسکو کچھ پرستی بندھ (روک) ہے وہ تو دنیا ہی میں رہتا ہے اُس سے ڈرتا نہیں۔ دوران گفتگو میں گجراتی صاحب نے کہا کہ میں گجراتی میں آپ کا جیون چرتر (سوانحری) پڑھا تھا۔ اس لئے درشنوں کی اچھا خواہش ہوئی اور آیا۔ سری بابا نے فرمایا کہ گجراتی میں کچھ لگیا ہے؟ اور پھر فرمانے لگے جو سچے رہتے ہیں وہ الگ رہ کر بھی دنیا کا بھلا کرنے کے لئے سب لوگوں کا کشت (تکلیف) اٹھاتے ہیں ان کا کشت (تکلیف) سہتے ہیں اور ان کو سدھارتے اور سدگتی (عاقبت بخیر) دیتے ہیں الگ بھی رہتے ہیں اور دنیا سے الگ بھی نظر آتے ہیں۔ وہ ہر دم اپنے میں رہتے ہیں لیکن منہ جو انسان کو معلوم نہیں ہوتا کہ کب دنیا میں آتے ہیں اور کب دنیا کے باہر رہتے ہیں اس کا اودھارن (مثال) میں آپ کو دیتا ہوں جو دنیا سے الگ ہے تو ہمارا ج دنیا سے الگ ہے یا نہیں۔ وہ کس طرح دنیا کو معلوم ہوگا جو دیکھا نہیں جاتا وہ معلوم بھی کیسے ہو۔ مہاتما کو دنیا میں رہنے کی ضرورت نہیں ایسا جو کوئی کہنے والا ہوگا تو اُس کا یہ جواب سمجھو کہ مہاتما کو دنیا سے الگ رہنے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ تو مہاتما ہو گئے جہاں چاہیں وہاں رہیں گے تمہارے ساتھ بات کریں گے۔ جانور کے موافق کتا۔ بلی سب بنیں گے۔ دنیا کا بھی سدھار کرینگے اور الگ بھی رہیں گے۔ اُن کی دہن (موج) اسے جو کوئی دنیا سے الگ رہتا ہے اُس کو مہاتما کیسے کہیں۔ وہ تو ڈرتا ہے۔ مہاتما کی دستھا (حالت) تو سرد پانی (محیط) ہے۔ وہ دنیا کو چھو کر چھپا رہے یا دنیا سے ڈر کر الگ رہے تو پھر کاسرودیا پانی یعنی اُس کی اصلی حالت جو ہے وہ نشٹ (منابع) ہو جاتی ہے۔

اور دھارن (مثال) یہ ہے۔ ندی جو بہتی ہے وہ ڈوگر (پہاڑ) سے نکلتی ہے۔ سنت مہاتما سچے جو کوئی ہیں وہ بھی ڈوگر (پہاڑ) جھل میں رہتے ہیں۔ ندی ہی ڈوگر میں بہتی ہے لیکن جو ہر وقت ڈوگر (پہاڑ) میں رہے تو اُس کا آبِ یوگ (فائدہ) دنیا کو کس طرح ہوگا۔ ڈوگر (پہاڑ) سے آتی ہے تو دنیا میں ہی ہے اور ڈوگر (پہاڑ) میں بھی۔ لیکن ڈوگر (پہاڑ) میں نہیں

ایسا توڑا ہی ہے وہ دنیا پر الٹا (احسان) کرتی ہے۔ وہ دنیا سے الگ بھی نہیں اور الگ بھی ہے۔ اسی پرانے (اسی طرح) سنت کی حالت ہے۔

جنگل میں گنگاندی ہے تو اس کا فائدہ جنگل کو نہیں وہ تو الگ ہے۔ وہ پھر دنیا کو فائدہ پہنچانے کی واسطے دنیا میں آتی ہے جو سنت مہاتما دنیا کا اُدھار (نجات) کر لگا اور اُدھار (نجات) کرنے کے لیے کشت (تکلیف) اٹھائیکا تو کیا وہ اسوقت دنیا سے الگ رہیگا۔ وہ کہیں ہے بھی کہیں نہیں بھی تو اصلی جہانما کی حالت گنگا کے موافق ہے دنیا میں رہ کر بھی الگ رہتے ہیں۔ گنگاندی سب کو پاون (پاک) کرنے کیلئے یعنی اُدھار (نجات) کرنے کے لیے وہ ہر وقت اپنے اپنے اگم (منہج) کے ٹھکانے ڈونگر (پہاڑ) میں رہیگی تو دنیا کا اُدھار کیسے ہوگا وہ دنیا میں بھی ہے اور ڈونگر (پہاڑ) میں بھی الگ گپت ریت (خفی حالت) سے ہے اس واسطے ہی اُس کو گنگا کہا گیا اور اُس کا مہاتم (پرائی) بھی پُر کہا گیا ہے۔

مہاتما دنیا کو چھوڑ کر الگ رہتا ہے ایسی جو کسی کی سمجھ ہے تو اُن کو پہلا بھیاس (عل اور شغل) کے واسطے دنیا سے ضرور الگ رہنا پڑتا ہے لیکن جب ابھیاس ہو گیا۔ پھر کہیں بھی نہیں کیا ہے۔ ابھیاس کے لیے البتہ پرائن (وصال ذات حقیقی) ہونے کے لیے دنیا کی اُڑچن (رکاوٹ) دور کر کے اُس وقت الگ رہنا پڑتا ہے۔

بچہ کے ماں باپ بچہ کو کوئی ودیا (علم) سکھانے کے لیے اسکول میں ڈالتے ہیں۔ اُس کو بھی گائوں کے باہر ہی اسکول یا بورڈنگ یا گورنمنٹ یا کانلج میں اپنے ماں باپ اپنے پروردار (مخدانان) سپہنہی (دوست) محبتی وغیرہ لوگوں سے الگ ہو کر کئی برسوں کی مدت تک بورڈنگ کالج میں رہ کر ابھیاس میں ہی کال (وقت) نکالنا پڑتا ہے۔ پورا ابھیاس ہو گیا اور بیارستری اور ڈاکٹری وغیرہ جس کیلئے

مدرسہ میں بھیجا گیا تھا اس میں پورا پورا ہو گیا تو دنیا میں اس کے ایویگ (فائدہ) کے لئے نوکری وغیرہ میں لگ گیا تو کیا پھر گاؤں کے یا ہر وہ بورڈنگ ہی میں رہے گا اس طرح سنت مہاتما کی حالت ہے۔ دنیا کی ریت (طریق) سے اپنے اور اپنہ پر پوار کے پیٹ کا گذار کرتے اور پڑائی مٹنے کے لئے نوکر ہوتے ہیں پرنتو (لیکن) ایسے لوگ دنیا کا ہی بڑا بن لینے والے اور پیٹ کے پیچھے پڑنے والے ہیں۔

ایٹور کا سچا سکھ لینے کے واسطے بہت کوشش نہیں کرتے۔ کیوں؟ آدمی ایٹور کی طرف سے ہی چلا آیا ہے تو وہ بھی بھول میں پڑتا ہے۔ ایٹور کی طرف سے آیا ہے تو پھر ایٹور کی طرف جانا نہیں چاہتا۔

جب ایک دفعہ ندی آگئی تو پھر پلٹ کر نہیں جاسکتی۔ ندی کا ادھار ن لے لو دنیا میں سب ایٹور کے ہی روپ ہیں کوئی چیز اُسکے پنا (بغیر) نہیں ہے۔ ادھر آگیا تو پلٹ کر کیسے جائیگا۔ لیکن انگریزی سرکار نے تو ندی کو بھی پلٹا کر لڑکا در کام میں لایا ہے۔ وہ تو انگریزی سرکار ہی ہے جو ست پرش اور سنت مہاتما ہوتے ہیں وہ بھی ایسا ہی کرتے ہیں۔ ایٹور تو خود دنیا کے روپ سے دنیا میں چلا آیا ہے۔ اس کو پیچھے جانا مشکل ہو گیا ہے اور پھر اپنے ٹھکانے پیچھے پلٹ کر جانا تو ضرور ہے اُس کا آپ سے آپ نیچے پلٹنا مشکل ہے۔ تو انگریزی سرکار کے موافق جو کوئی پلٹا دے تو پلٹ جاتا ہے پرنتو (لیکن) دنیا میں آیا ہوا ایٹور کیوں نہ ہو وہ خود بخود پیچھے پلٹ کر ٹھکانے پر نہیں جاسکتا۔

اتنا فرما کر سری بابا جہا را ج نے گہرائی صاحب سے دریافت فرمایا کہ اب تو کوئی سوال نہیں رہا اور اس کے بعد فرمائے کہ اچھا ہے۔ تم بڑے پریم (محبت) کر آدمی ہو۔ ہم کو آئندہ (خوشی) ہو گیا اور ڈاکٹر جے شکر اور وامن راو سٹیل یہ دونوں

طرف سے چلے آئے ہوا اور یہ دونوں بھی سمیت پری میں اور ان کے ہی تم ہو تو تم بھی بڑے پرمکھی ہو۔ ندی تو بہاڑ سے اتر کر آگے آگے آگئی وہ بچا کرتی ہے دم میرا ٹھکانا کون سا؟ وہ بھول جاتی ہے۔ کہاں سے آئی یہ ہی اسکو معلوم نہیں۔ جدھر رسہ لگ جائے اُدھر جاتے۔ جاتے سمندر میں مل جاتی ہے اور سمندر میں ملکر سمندر روپ ہو جاتی ہے۔ پھر سو یہ نارائن (سورج یا آفتاب) کے ذریعہ اوپر جاتی ہے اور پھر ڈوٹنگر (بہاڑ) میں چلی آتی ہے تب اسکو خیال آتا ہے اور کہتی ہے دم میرا ٹھکانا چھکون گیا۔ اتنا چکر کھا کر میرا ٹھکانا پر چلی آئی۔ ایسے ہی آدمی کی حالت ہے۔ اسطرح الٹو ہی دنیا میں آکر بھول گیا اور بچا کرنے لگا دم میرا ٹھکانا کون سا ہے۔ میں کہاں سے آیا اور کس لیے آیا اور کہاں جانا ہے؟ اسطرح وہ چکر میں پڑ جاتا ہے اور چکر کھاتا ہے۔ آدمی الٹو رساں (موافق) ہے۔ جو لوگ دنیا میں پیدا ہوتے ہیں وہ ندی سماں (موافق) ہیں اور جہاں سے نکل کر آئے وہ ٹھکانا میری دیریت جھکا اس سورن گری کہتے ہیں جہاں جھکا وہ بیٹھا ہے۔

وہاں سے اترتے اترتے جیتے آدمی آئے وہ سب ندی سماں (موافق) ہیں ایسے ندی کے سماں ہی کسی کی حالت اُلٹائی جاتی چاہیے یا نہیں تو پورا چکر کھا کر ندی حسب طرح سمندر میں ملکر پھر ٹھکانے پر آتی ہے اسطرح آدمی کا پورا چکر ہو کر ٹھکانے پر آنا ضرور ہے۔ لیکن دنیا میں لوگ کسی سے پلٹاؤ سے بھی نہیں جاتے اور اپنے ٹھکانے پر بھی نہیں پہنچتے اور نہ سمندر میں لٹا جاتے لیکن ندی تو سمندر میں ملکر اور اُس کے دوار (راہ) سے اوپر جا کر اپنے ٹھکانے پر چلی جاتی ہے۔ اسطرح تم کب اپنے ٹھکانے پر جاؤ گے۔ جب تم بھی سمندر میں لو گے۔ تمہارا سمندر کون سا؟ جو میں نے پہلے کہا وہ جو دنیا کے باہر اور دنیا میں ہی ہرگز والا (لیا جواہل سنت) تھا تاہم ہی تمہارا سمندر ہے۔ اس کے ساتھ طو گے تو اُس کی سمی دوار سے جو سب سے اوپر اور سب سے نیچے دونوں کا بھی ایک ٹھکانا ہے وہاں ہا کر پہنچ گے۔ سنت جہاں سمندر کے موافق ہیں۔ سمندر دیکھا ہوا ہے تب بھی تم اُس میں نہیں ملے۔

کیونکہ تم لوگ ندی روپ ہونا نہیں چاہتے۔ کیونکہ ندی تو استری (عورت) جاتی ہے اور تم لوگ استری جاتی ہونا پسند نہیں کرتے۔ تم لوگوں کو تو بڑا پرکشش پن (مردین) کا ابھان (دغور) ہے۔ تم کہتے ہو کہ کیا ہم گلن چوڑی پہنتے ہیں۔ ہم عورت کی ذات تھوڑے ہی ہیں۔ ایسا تم ابھان لیکر بیٹھے ہو۔ اس واسطے ہی سنت ہاتا جو سمندر روپ رہتی ہیں اس میں نہیں مل جاتے۔ مرد کی ذات عورت کی ہی ہے۔ ایسا پورا اوچار (دغور) کر نیسے شامیر (دغور) سے ہی معلوم ہوتا ہے۔ پھر تھا رہے ہیں استری سماں (دغور کوئی طرح) ندی اوس تھا (حالت) آگے بنا دلیر (سنت) ہاتا جو روپ سمندر میں نہیں ملو گے اور انہیں ملے بنا (دلیر) اپنے ٹھکانے پر ہی نہیں جاسکو گے۔

اسکا مطلب کیا ہے۔ سنت ہاتا جو ہے وہ سمندر کے موافق ہو گیا ہے۔ اور اپنا جو سنت ہاتا جو روپ جو سمندر ہے اس میں ملنا ضرور ہے تو سب آگے کی بات بن جاتی ہے۔ اپنا چھو اس میں کس طرح ملیگا۔ تو آپ خود ندی کے سماں استری کے سماں (مانند) ہوئے بنا (دلیر) نہیں ملنا کیسا؟۔ ندی کا پانی نیچے نیچے آنار میں آئے بنا (دلیر) آگے آگے چلکر سمندر میں نہیں جاسکتا اور نیچے نیچے یعنی آنار میں ہر وقت رہتا یعنی (نمر)۔ اس سے ہوتا وہ استری ذات کا سبھاؤ (خاصہ) ہے۔ وہی سبھاؤ ندی میں ہے۔ اس واسطے وہ ندی استری جاتی کی اوس تھا (حالت) میں آگئی۔ اسی طرح اپنے میں استری سو بھاؤ لیکر یعنی اپنے دل کو اپنے جو کو ندی کے پانی کے سماں نیچے سے نیچے آنار اور نمر سے نمر کہ سنت ہاتا جو سمندر میں ان کی طرف سے جاکینگے تو اس میں مل جاتے ہیں۔ ایسا ہم مہاراج تم اپنے کو سمندر سمجھتے ہو تو کس طرح ہو گا تم کو ہو گے لیکن استری جاتی کے بنا (دلیر) کیسے ملیگا؟ بہت کھن ہے۔ بہت ابھیا سس (دغور) لکھا، کئے اور سار ٹیفٹ کمائے (حاصل کئے) لیکن مالک کی مرضی نہیں ہوتی تو کیا کرو گے۔ سار ٹیفٹ کو کنز میں ڈال دو گے۔ اب سمجھو یا نہیں۔ (اس واسطے)۔

جب طرح گٹھے اُسکو پریم سے گانٹھنا۔ جب (مالا پھیرنا) تب (ریاضنت) سے نہیں ملتا۔ ایسا لڑکیاں گانے میں کہتی ہیں۔ "دیکھ دیکھ یاگیہ جب تپاسی نہ ہو لے دہیان دہارنے ناکرے۔" ننھے سا بچا پری تنک چاہی گیتا گنا نے موہی لائے۔

توجہ:۔ دیکھ یاگیہ جب تپ دہیان دہارنا کو نہ بھول کر بھی کرتا رہے تو وہ سمجھ میں نہیں آتا۔ کلام جی کہتے ہیں کہ جبکا ننھے (عقیدہ) سچا ہو وہ بھگتی (عشق حقیقی) سے موہا جاتا ہے۔ جب تپ بہت کیا کرتے کرتے سٹیفکٹ ہی مل گیا تو اس پر بھی بھبرالاک کی مرضی۔ آخر میں سری بابا نے گجراتی صاحب سے فرمایا "مر ڈاکرے جسے سنکر دامن راو پٹیل کو ہماری یاد دلا دینا۔ ہم کو بڑا آئندہ (خوشی) سادہان (تسکین) ہو گیا۔ ہم بھی کچھ دن سے اپنے ٹھکانے (مقام) پر چلے جائینگے۔"

اوم شہم



۶۔ اپریل ۱۹۲۶ء ۲۳ شوال ۱۳۴۵ھ ۳۳ خرداد ۱۳۳۵ھ  
تختِ نوی دومیں سہ ماہ ۱۸۴ روز چار شنبہ مقام کیشو گری

(۲)

ایشور کی کرپا اپنے پر ہوتی ہے۔ اتنیت سنکٹ کا آنا ایشور کی کرپا سمجھو۔  
ایشور کی کرپا (فضل) ہونے کے لکشن (علامات) اپنے کو معلوم تو ہوتے ہیں۔ لیکن اپنی سمجھ  
میں برابر نہیں آتے اور ہم اس کی کرپا کو ٹا دیتے ہیں۔ سمجھو کہ مہارہی اچھا خواہش (پورن  
پوری کرنے کے واسطے یہاں کوئی آیا ہے لیکن تم کو معلوم نہیں ہوتا وہ واپس ہو جاتا ہے۔  
اس طرح سے کیا ہوا ایشور کی کرپا کو تم نے ٹا دیا۔ تلسی داس کو بھگوان راجندر کے درشن کی  
بڑی اچھا ہتی اس نے بہت ڈھونڈھا۔ یہ بہت لمبی چوڑی کتھا ہے۔ میں پنج کی باتیں چھوڑ کر  
کہتا ہوں۔ سنو۔ راجندر جی درشن دینے کو کسی اور روپ (شکل) سے آئے۔ ہر ایک روپ  
اُن کا ہی روپ ہے مگر تلسی داس نے اُن کو نہیں پہچانا وہ کوٹ کر چلے گئے۔ ماروتی (مہو باجی)  
نے درشن کرانے کا دمہ لیا تھا۔ پھر بھگوان نے چتر کوٹ پر طے کے روپ سے تلسی داس کو  
درشن دیا۔ سارا نش (حاصل مطلب) کیا ہے کہ ایشور کی کرپا تو ہوتی ہے مگر خود بھول میں  
پڑ جاتے ہیں اور نہ سمجھ کر اس کو ٹا دیتے ہیں۔ کبھی کسی کام میں کوئی سنکٹ دشلیف یا  
مصیبت آجائے یا بکٹ دگھن (سخت رکاوٹ) پڑے تو اس کو سہن (برداشت)  
کرنا چاہیے۔ سنسار پر پنج (دنیا) میں جو کچھ ہی دکھ (تکلیف) ہوں اُن کو آئندہ سے  
بھوگنا۔ یہی ایشور کی کرپا سنیاد (حاصل) کرنا ہے۔ تم لوگ کشٹ نہیں سہن کرتے  
اُس کے قرار (دفع کرنے) کی کیمی (دبیر سوچتے) اور کرتے رہتے ہو۔ یہی ایشور کی کرپا کو  
پہر دینا ہے۔ تم کو کہا نا کہ تم نے اور تم پر بہت دکھ (مصیبت) آجائے تو اُس دکھ کو  
دکھ نہیں سمجھنا اور ایشور کو نہیں بھولنا۔ بھگوان کے پاس یا تیر تہوں میں جاتے ہوئے  
پنیر کرم کرتے ہوئے راستہ چلتے ہوئے دھوپ یا برسات پڑنے سے جو تکلیف ہوتی ہو

اُسکو بھی الیٹور کی کرپا سمجھو۔ اگر تم سواری میں بیٹھے یا کھڑا کوں پہنے یا چھتری لگائے تو ایسا ہوگا کہ اُس تکلیف اور دکھ (زحمت) کو تم نے دور کر دیا کسٹ اور دکھ بھی الیٹور کی کرپا ہے اس واسطے اُسکا سہن (برداشت) کرنا الیٹور کی کرپا حاصل کرنا ہے۔ سری بابا نے راج نرننگ راج بہادر بہوانی پرست و کپڑت دیکھ کر کہا کہ کل تمہاری سبتاگا اور بہت الیٹور کی بہت کرپا جوئی جو در سے برسات ہو گئی اُس کے زوکنے کے لیے تم لوگ شامیا نے پر دے وغیرہ لگاؤ گے تو سمجھو کہ الیٹور کی کرپا کو روک رہے ہو۔ جتنا کسٹ آئے اُس سے خوش ہونا اور آئندہ میں رہنا اس سے تم پر الیٹور کی کرپا ہوگی اور تم کو پرسا دینگا۔ سنت نہاتا (فیصل کا ل) یا جو کوئی فقیر ہوں وہ کہی گالی دیں یا ماریں تو اچھا سمجھنا۔ وہ کسٹ (معصیت) میں کسٹ دیتے ہیں۔ ایسا کسٹ اپنے پر اٹھانا اور سمجھنا کہ اپنے پر کرپا ہوئی۔ تاں پر یہ (الغرض) یہ ہے کہ جو کسٹ آئے اُس کو آئندہ سے سہن کرنا۔ نوارن (رفع) نہیں کرنا اور الیٹور کا بھجن (یاد الہی) برابر کیے جانا۔ ایسا کرنے سے الیٹور کی کرپا ہوتی ہے۔

اوم شہم

سری پاپسی گیتا

۱۸۴

۲۱ اپریل ۱۹۲۶ء

۲۱۔ اپریل ۱۹۲۶ء صبح ۸ بجے شوال ۱۳۴۵ء ۱۷ خوردا ۱۳۴۵ء صبح ۸ بجے  
رام نومی تھاک ۱۸۴۸ روز چار شنبہ بوقت صبح مقام کیشو گری

(\*)

عورتوں کا جنم پتی کو بھگوان کرنے کی واسطے ہے۔ بچہ خراب رہا تو کیا  
ماتا اسپر پریم نہیں کرتی۔ تم اپنے نام کے موافق بن جاؤ۔  
آج چند عورتیں سری بابا ہاراج کے درشنوں کو آئیں اُس وقت سری بابا نے  
اُن کو یہ اپدیش فرمایا۔

عورتوں کا جنم (زندگی) کا سیکے واسطے ہوتا ہے۔ پتی کو بھگوان بنانے کے لیے۔  
اُن سے مخاطب ہو کر فرمانے لگے۔

عورتوں کا جنم پتی کو بھگوان کرنے کے واسطے ہے | عورت کا جنم کس لیے ہے؟ اس کا کچھ تم کو چار (خیال)  
ہے۔ خالی پھر اُوکرنا زور و جبر پہننا اس لیے ہے۔ اگر لیا  
نہیں تو اپنا پتی (شوہر) جو ہے اُس کو پریشور بنا دینا۔ اگر وہ

پریشور بن جائے تو اپنا سو بھاگیہ (سہاگ) قائم رہ جاتا ہے۔ عورتوں کو سہاگ کی ضرورت  
ہے یا نہیں۔ سو بھاگیہ کیسے ملتا ہے؟ جب پتی (شوہر) ہر وقت بنا رہے تو اپنا سو بھاگیہ  
(سہاگ) رہ جاتا ہے۔ ہر وقت رہنے کے لیے اسکی حالت کیسی ہونی چاہئے۔ ہر وقت  
رہنے والا دنیا میں کوئی ہے یا نہیں۔ وہ الیور ہے۔ اپنا پتی الیور ہو جائے تو اپنا سو بھاگیہ  
(سہاگ) یا بھاگ (مقدر) ہر وقت قائم رہ جاتا ہے۔

سری بابا نے دریافت فرمایا ہم میر تم کو سو بھاگیہ (سہاگ) کی ضرورت ہے یا زرد  
زیور کی؟ اگر سہاگ کی ضرورت ہے تو اپنے پتی کو امر (زندہ جاوید) کر لو۔ امر وہ جو ہمیشہ  
زندہ رہے۔ وہ امر کیسے ہوگا؟ اگر تم اس کو امر نہیں کیے اور کچھ کارروائی نہیں کی تو تم  
اپنا نقصان کر لو گے اور تمہارا سہاگ چلا جائیگا۔ سو بھاگیہ قائم رہنے کے لیے اپنا پتی

ہر وقت ایٹور کے موافق ہو جانے کی ضرورت ہے اس کے لیے کچھ کارروائی کی جائے تو وہ امر ہو جائیگا۔ پھر تمہارا سہاگ کہاں گیا؟ نہ سمجھی ہو تو پھر سمجھ لو۔ ایسی کارروائی کرو کہ اپنا پتی زندہ رہ جائے۔ زندہ جس کو مرنا (موت) نہ آئے۔ یہ عورت کا کام ہے اسے کیا کرنا؟ اپنے سے تو نہیں ہو سکتا۔ جو بھگوان روپ (ذاتِ خدا) ہو گیا ہے اس کو بچہ بنالینا پس ہو گیا۔ اب تم ہم کو بھگوان مانتی ہو تو بچہ کا کام کیا رہتا ہے۔ ماں باپ کو ایٹور روپ بنا کر ادا کر دے یہی اس کا کام ہے ایسا نہ ہو تو بچہ کا ہیکڑ ہونا۔ ماں باپ کو پانی دیکر ان کا ادا کر کے سنے وہ بچہ بھگوان روپ ہو جائے اور پانی دے تو اپنا ادا کر (نجات) ہو جائیگا۔ بچہ جو ادھر ادھر رنگ ڈھنگ میں رہے اس کے پانی دینے سے ماں باپ کا کیا ادا کر ہوگا اپنا بچہ بھگوان ہو جائے اور وہ اپنے کو پانی دے اور اپنا ادا کر کے ایسی اپنے بچے کی حالت ہونا بڑا مشکل کام ہے اس واسطے جو بھگوان ہو گیا ہے اس کو ہی بچہ کر لیں۔ اب تم بھگوان مانتے ہو اور ہم کو ہی بچہ یا بچی سمجھ کر اس طرح سے چلن چلو تو وہی بھگوان تمہارا بچہ ہو کر تم کو اور تمہارے پتی (شوہر) کو ادا کر کر کو ایٹور روپ کر دیکر وہ ایٹور روپ کر دے تو تمہارا پتی امر (زندہ جاوید) ہو جاتا ہے تو پھر تمہارا سو بھاگیہ (سہاگ) کہاں گیا؟ جب تمہارا پتی (شوہر) ہمیشہ کا ہو جاتا ہے تو پھر تم اور تمہارا سو بھاگیہ بھی ہمیشہ قائم رہتا ہے۔ جب بھگوان تمہارا بچہ ہو تو تمہارا پتی بھگوان کا کون؟ وہ بھگوان کا پتا (باپ) ہو گیا۔ یہ سچ ہے یا نہیں؟ تم اس کی ماں ہو گئیں پھر تمہاری استہنی (حالت) کیا پوچھنا۔ بھگوان سے ہی طبری ہو گئی بھگوان کی تم ماں اور تمہارا پتی باپ تو پھر سب ہو گیا۔ کیسی گیان کی بات ہے۔ سمجھیں یا نہیں۔ تم تو دل میں بچا کر رہی ہو گی لہر لہر کو کب جائیگے اور کیا لہائیگے۔ اب جو گھر جاؤ گی تو یہ سب گیان کی بات بھول کر اپنے اپنے مزے میں کہاتی جاؤ گی اور گھنا ساڑی پہنتی جاؤ گی بھگوان۔ جن عورتوں کو اپدیش ہو رہا تھا ان میں سے ایک عورت کی بچی کا پاؤں ٹیڑھا تھا اس نے اس کے شہدار نے کے لیے اسی سلسلہ اپدیش میں ہی سری بابا سے عرض کیا

اس پر سری بابا نے ارشاد فرمایا۔

بُرا جوتا ہے وہ اپنے اپنے کرم سے آتا ہے کیسا پاؤں ٹیڑھا رہتا ہے کیسی آنکھ بگڑی رہتی ہے وہ تو شب کرم ہے لیکن وہ سب ہٹ جاتا ہے کس طرح؟ جب پر میٹور بچہ ہو جائے۔  
 کبھی تم یہ کہو ہم پر میٹور کو بچہ کرتے لگتے لیکن الیٹور بچہ کبھی خراب دیکھنے میں آتا ہو گا۔ کبھی ہماری طرح بڑھا۔ غلط۔ سیلا۔ خراب چلن والا ہو گا تو اُس کو بچہ کیسے سمجھنا۔ تمہاری بی بی کا پاؤں خراب بچہ خراب رہتا تو کیا | تو کیا تم اسپر پریم (محبت) نہیں کرتیں اور اپنی بی بی نہیں کہتیں۔ اس طرح  
 ماما اسپر پریم نہیں کرتی | مجھے خراب بچہ سمجھتی ہو تو جیسے بچی کا پاؤں سدا رہنے کے لیے  
 تم بہت کھٹ پٹ کرتی ہو اسی موافق کہتے پٹ کر کریم کو بھی اچھا

کر لو۔ تم تو اُس کے ماں باپ ہی ہو۔ ماں باپ کا دھرم (دھرم) ہی ہے کہ بچے کو سدا دیں  
 جیسے کوئی پیٹ سے پیدا کیے بغیر دست پیر (ممتی) لیتا ہے اس میں جو کچھ لگاؤ ہو اس کے  
 واسطے کیا بنے ہوئے ماں باپ کہتے پٹ نہیں کرتے۔ ایسا ہی بھگوان کو بچہ سمجھ کر کبھی اُسکو  
 سدا دھارنے کی ضرورت ہو تو سدا دھار لو۔ سری کرشن بھگوان دیو کی ماما کے پیٹ سے پیدا  
 ہوئے اور دیو کی ماما ہونے پر بھی لیٹو دھا (جودھا) نے کرشن بھگوان کو اپنا بچہ سمجھ کر اپنے پیٹ  
 کے بچے سے بھی زیادہ پریم (محبت) کر کر اُسکو پالتی رہی اور کبھی سری کرشن بھگوان خراب  
 ریت (طہر ل) سے چلیں تو بھی لیٹو دھا ماما جی طرح سے وہ سدا دھار جائیں اور اچھی چلن چلیں  
 اس طرح ان کو غصہ ہوتیں۔ کبھی مارتیں اور طرح طرح کی شکستہ (نصیحت) دیتی تھیں لیٹو دھا  
 ماننے دوسرے کے بچے کو اپنا ہی بچہ بھگوان روپ مان کر اس سے بھی اپنے اور اپنے  
 پتی اور پر لیا (خاندان) کا ادھار کر لیا اور سب کو لیٹو روپ بنا لیا اس کی معلوم ہوتا ہے کہ اپنا ادھار اپنی  
 اولاد سے ہی ہوتا ہے جیسے اولاد بھگوان روپ ہو گا اس طرح دنیا میں جو ماں باپ ہوں وہ اپنی اولاد کو اپنا ادھار  
 اس واسطے وہ اولاد کو لیٹو دھا (الیٹور کے موافق) ہو جائیں کہ ان کی تعلیم و تہذیب دیکر لیٹو دھا کو اپنا ادھار  
 کر لیتے ہیں۔ ایسا نہ ہو تو جہاں اپنے کو بنا ہوا بھگوان نظر آئے اُس سے ہی اپنے اور اپنے

پر لوار (خاندان) کا اقرار کر لیں۔ ایسا جو کہی نہ کرو تو ماں باپ کے پیٹ میں خنم لیے کہا ہے۔ پھر بڑا جھوٹا پن لیے اور چلے گئے۔ یہ کہنے کے بعد سری بابا نے بچے اور بچیوں کے نام دریافت کرنا۔

تم اپنے نام کے

موافق بن جاؤ

سوال :- تمہارا نام کیا ہے؟ جواب :- دھرم رانی۔

سوال :- تمہارا نام؟ جواب :- کنول کشوری۔

سوال :- تمہارا نام کیا ہے؟ جواب :- رام کشوری۔

دیکھو کتنے اچھے اچھے نام ہیں۔ ہمارا نام کتنا خراب ہے آپاسی یعنی بہکاری بھیک مانگ کر یہی کہا یا نہیں جاتا۔ ہم سے بھیک مانگا بھی نہیں جاتا اور کہا یا ہی نہیں جاتا۔ ایسے آپاسی نام ہے۔

سوال :- تمہارا کیا نام ہے؟ جواب :- دھرم رانی۔

سوال :- تمہارا نام کیا ہے؟ جواب :- ارجن پرشاد۔

سوال :- تمہارے تباہی کا کیا نام ہے؟ جواب :- انجینی پرشاد۔

سوال :- تمہارے چچا کا کیا نام ہے؟ جواب :- جے ونس پرشاد۔

دیکھو ہمارا راج ہمارے منہ پر بھی یہ نام نہیں آتے ہمارا نام خراب ہے اس واسطے وہ جلدی آجاتا ہے۔ اچھے اچھے بھگوان کے نام تم نے لیے ہیں وہ منہ سے کہے بھی نہیں جاتے۔ اچھا ہے۔ نام کے موافق بن جاؤ۔ ارجن پرشاد تم ارجن کے موافق۔ رام کشوری تم رام کے موافق ہو جاؤ۔ ایسے بڑے بڑے ناموں کی طرح ہم سے بنا نہیں جاتا ایسے ہمارے نصیب میں آپاسی یعنی بہکاری نام آگیا۔ آج رام کا جنم دن (سالگرہ) ہے آج سے پکا نشیہ (یعنی) کرو جیسا کہ ہم نے کہا ہر اسپر چکر اپنے جنم زندگی کا سار تھک (دورست) کر لو اور اپنے بچی اپنے ماں باپ کا ہی سار تھک (انچھانک) کر لو۔ ایسا نہیں کرتے تو یہاں کا سیکے واسطے آتے ہو۔ اچھا اب تم کو دیر ہو رہی ہو گی۔ اب تمہارا کیا کہنا ہے۔ دنیا کی ریت سے آج تک پر میٹر کو

ماں باپ کہتے کہتے بہنت جنم گذر گئے۔ تب بھی الیٹرا اپنے ماں باپ کے روپ میں نظر نہیں آتا۔ اب اسی الیٹرا کو بچہ سمجھ کر ملین چلو تو پھر کیا تنہا شہ ہوتا ہے۔ دیکھو۔

## اُدم شہم

یکم مئی ۱۹۲۶ء ۸ شوال ۱۳۴۴ھ ۲۴ خرداد ۱۳۳۵ھ  
تبھی چیت بدی چوتھ نکلا ۱۸۲۸ روز شنبہ مقام کشوگری  
مٹھو بیا

ہماری حالت کوڑے کے موافق ہے۔

آج آرقی کے پہلے جبکہ سب لوگ اکریٹھے تھے سری بابا ہمارا ج نے فرمایا۔

تم لوگ دیکھ کر بنا ہوا جو سکو لے لیتے ہو۔ تو پھر جو آیتہ پہلٹ (بقیہ محنت کا تیار ہونا)  
نپڈ کے ادب نظر رکھتے ہو ان کو کو انہیں کہتے تو پھر کیا کہتے ہیں۔ کوڑے کی حالت ایسی ہی رہتی ہو  
کو اذات سے روٹی بھات (خشک) پکا کر نہیں کھاتا جہاں آیتا (بلا محنت کے تیار شدہ)  
بھات (خشک) ہوگا اُسیرس کی نظر رہتی ہے۔ دنیا میں سب کچھ آیتا ہونا (لیکن) پرمتو  
بچہ آیتا نہیں ہونا۔ میں جو کہوں تم کو بچہ نہیں ہے میں آیتا ہوں بھگوان روپ بچہ لو  
تو کہتے ہیں کہ آیتا نہیں ہونا۔ بچہ کے بغیر جتنی چیزیں ہیں وہ سب آیتا جاہیں۔ یہ دنیا کی  
ریت (طریق) ہے۔ یہی ہمارے من (دل) کی بھی حالت ہے۔ جب کہیں اپنے کو پیہ  
آیتا (بلا محنت کے محنت) بغیر کالت۔ کیئے او ردو کان گٹے لچائے تو مزے میں کھاتے  
ہماری حالت کوڑے رہیں گے۔ سارا دلش (حاصل کلام) بھگوان کی حالت بھی آیتا ہو  
کے موافق ہے | تم ہم کو پرمتو سمجھو جھک کر پاؤں پڑتے ہو۔ پرمتو (لیکن) وہ

پاؤں پر نہنا ہماری طرف نہیں آتا۔ ہم بھی آیتو یا (محنت کیلئے بغیر) ہیں۔ ہم میں پر مشورہ پن جو تم مانتے ہو وہ آیتا آگیا ہے۔ ہماری حالت کو اُسے کے موافق ہے۔ بات اس پر سے نکلی نہ نہ بچاؤ بچوں سے ہم بات کرتے تھے جس میں بچپن ہو اور دیکھنے میں بڑا کیوں نہ ہو۔ اُس سے بات چیت کرنا اچھا معلوم ہوتا ہے۔ وہ بڑا ہی کیوں نہ ہو اُس کا من بچہ کے سماں ہو تو وہ اچھا ہوتا ہے۔ مجھے ابھی بیٹھے بیٹھے ایسا دم آگیا۔ دم میں سانس چھوڑنے والے چھوڑتے ہیں اور اُس وقت رام رام بھی بولتے ہیں ویسا ہی میرا بھی دم کا آنا بند ہوا۔ میں نے بچوں سے کہا تم ہر وقت رام رام کہتی رہو۔ پھر کھا اچھا بھیاتہاری تقدیر میں رام رام کہنا نہ ہوگا۔ آیتا رام رام کا بھیل (نمرود) لینا ہوگا تو لے لو جب آیتا مل جائے تو جو لھے کے پاس کا ہیکو جائینگے اور روٹی پکا کینگے (اس موقع پر پیرسٹر سری کشن صاحب دت) سری باباؤں سے فرمانے لگے کہ پیرسٹر صاحب آج اچھا ہے کل جو تم رہتے تو تمہاری بھی گھائی گندھی (پریشانی) ہو جاتی۔ آج ڈاکٹر واکر سے صاحب آگئے تھے سب دیکھو۔ اچھا ہو گیا۔ کیا ہماری حالت اور کیا ان کی حالت سار کبھی ہے (ایک ہی ہے) ہماری طرف بھی کوئی بیمار آتے ہیں تو میں کہتا ہوں اچھا ہو جائیگا تو اُسکو سادھا (تشی) ہو جاتا ہے کہ بابائے کہا ہے اب میں اچھا ہو جاؤنگا۔ لیکن ہم کیا دوا دیتے ہیں۔ ویسا ہی ڈاکٹر لوگ بھی کبھی آتش باد دے دیتے ہیں۔ ہاتھ لگا دیے۔ میٹھی میٹھی باتیں کیں اور کہا کہ آپ بہگوان ہیں۔ سب کو دوا دیتے ہیں۔ ہم جو بیمار ہو جائیں تو ہم کو بھی دوا دیتے ہیں ایسی باتیں کرتے ہیں۔ ڈاکٹر ایسا کیلئے بغیر نہیں ہوتی۔ ان کا درشن (ملاقات) ہو گیا۔ ہاتھ لگ گیا اچھا ہو گیا۔

ساراوش (مائل طلب) میں ایسا بچوں سے کہہ رہا تھا کہ تمہاری تقدیر اچھی ہے تمکو رام رام کہہ نہنا (بغیر) رام رام کا بھیل مل رہا ہے۔ وہ کس طرح سے کیسا آتا ہے؟ میں یہ بچی کے پتا (باب) بھوانی پر شاد آئے پران کے ساتھ بات چلی ہے۔ تمہاری حالت



میں نے کہا ہی ہے کہ تم لوگوں کا نصیب الیا برا ہے کہ کچھ کیے بنا (غیر) پریشور کا پریشام  
(نیک انجام) تم پر ہو جاتا ہے۔ جیسی ہماری حالت دلی ہی تہا دی۔ میری کتھا کیسی ہے اب  
تم لوگ سمجھ لو۔ میں نے تو کہی رام رام کہا نہیں الیشور کے واسطے کچھ کھٹ پیٹ (کوشش)  
کی نہیں۔ نہ کچھ لوگ ابھیا س (جلس دم) رہا خدمت نہ الیشور کا بھجن (یاد الہی) ہاتھیں مال  
(منجری) لیک کچھ کیا نہیں۔ تب بھی تم ہم کو پریشور کہتے ہو ہم کچھ کیے بنا کیسے بن گئے۔ یہ میرا  
سوال مجھے ہی پیدا ہو گیا۔ ایک بھلی بات خیال میں آگئی۔ کون سی؟ ایک اچھا بہلا شخص  
ہر وقت رام رام کہتا رہتا تھا الیا رام رام کہتے کرتے کئی جنم گذر گئے لیکن وہ رام رام کو  
چھوڑا نہیں۔ الیا کرتے کرتے رام رام کی بڑی پونجی (سرمایہ) اُس کے پاس بھری۔  
اتنی بھری دم خاص جو رام کا (دل کا ٹھکانا وہاں تک اُسکا رام رام کا چڑا گیا۔ اُس کا  
رام رام کہنا خاص رام سے ملا دیا تو پھر وہ رام ہی رام ہو گیا۔ خاص جو ہے وہاں تک اُسکا  
رام رام مل گیا تو پھر دونوں میں کچھ فرق رہا ہی نہیں۔ اتنا جب پورا ہو گیا تو پھر ہم جیسا  
کوئی اُس کو مل گیا۔ اُس نے کہا اے بھیا تم نے اتنے جنم تک رام رام کرتے کرتے  
بہت پونجی (سرمایہ) جمع کی اور اول کے رام رام میں تہا راسب رام رام ملکر اول کا  
رام رام اور تم ایک جیو ہو گئے۔ پھر بھی ابھی تک تم رام رام چھوڑتے نہیں تو اس کا  
کیا کرو گے۔ کیا اُسکا اچار ڈالو گے۔ اس رام رام کا تم کو کیا فائدہ ہے؟ نہ لوگوں کو فائدہ  
نہ تم کو فائدہ۔ تو رام رام کہنے والا جواب دیا۔ خالی رام رام کر کر جتنا کمایا جائے اتنا کمانا  
اور سبجانا اسی میں ہم کو آئند (مرگ) معلوم ہوتا ہے۔ وہ کچھ ہی ہو تم کو کیا کرنا ہے  
ہمارا سمجھاؤ (عادت) ہی ہے۔ رام رام کما تے جانا فائدہ ہو یا نہ ہو۔ الیا کسی کسی  
سمجھاؤ (عادت) رہتا ہے۔

چنانچہ الیا ایک آدمی ہماری برادری میں تھا اُس کا سمجھاؤ (عادت) کیا تھا ہم  
اور وہ ہر سے جطرح ملے یہ کم کر لائے لیکن چوری کر کر نہیں بلکہ تہا رام کام کر دے

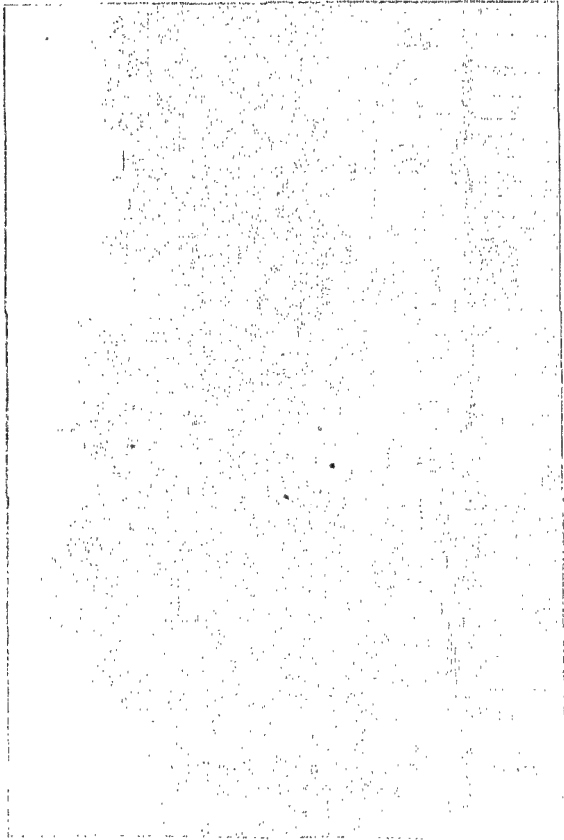
اور پیسہ دینے پر ملے اور دوسرے کا کام کر دے تو ان سے ہی پیسہ ملے تو لے لے جس کا جو کچھ کام ہو وہ کر دیتا اور جو مل جائے وہ پیسہ کما کر رکھتا اس طرح بہت پیسہ کماتا اور ہنڈے (دیگ) بھر کر زمین میں گاڑتا جب بہت پیسہ ہو گیا تو تم جیسوں کو قرض دیتا وہ بہت کچھ جیسی (سجالت) سے رہتا تھا۔ ایسے کنجوس کو چلو کہتے ہیں کہیں چلو پہل نہیں سمجھتا اس کا رہنہ (مطلب) کنجوس بچل ہے۔ اسکو دشاوش (بھروسہ) نہیں ہوتا اس واسطے روپیہ قرض دے تو سونے کی جوا بھی چیز ہو وہ رہن رکھ کر اس کی قیمت سے آدھے پیسہ دیتا تھا یعنی پانچ سو کی چیز ہو تو ڈھائی سو دیتا تھا۔ مگر کاروبار میں بھی بڑا چتر (صاحب عقل) مانا گیا تھا اسی سے تو اسکو پیسہ ملتا تھا۔ اس کی بہت کھیتی باڑی تھی۔ اس کے کھیت میں چاول بہت اچھے پیدا ہوتے تھے۔ اپنی چترائی (ہوشیاری) سے بیوپار کر کے پیسہ کماتا تھا۔ لیکن جو پیسہ ملتا اس کو زمین میں رکھتا۔ یہی کارخانہ چالو تھا۔ خود وقت پر چاول وغیرہ اچھا اچھا اناج نہیں کھاتا تھا۔ باجوسے کی روٹی اور کھیتی کی کڑی اور کچھ چٹنی کھاتا تھا۔ کپڑے وغیرہ بھی کچھ اچھے نہیں پہنتا تھا۔ کھادی کی ایک ہلکی سفید سدری (کرتا) پہنتا کرتا تھا۔ ایسا کرتے کرتے بڑھا ہو گیا۔ اس کی ایک عورت تھی اس کو بھی اچھا نہیں کھلاتا تھا۔ اس کے کپڑے لگرہ (ساری) وغیرہ ہی سادہ دارن (معمولی) اور کوئی آئے اس کو بھی ندی اگر کوئی کہے مگر آپ وہ روپیہ کا پیوگ (فائدہ) نہیں کرتے کسی کو دیتے بھی نہیں تو وہ کہتا تھا ہم جو کچھ ہونے والا ہو گا وہ ہو جائیگا۔

اس کے گھر میں آم کے جھاڑ بہت تھے لیکن آم خود ہی نہیں کھاتا تھا اور نہ کسی کو دیتا تھا۔ گھر میں لائے۔ رکھے اور سطر جائیں تو پھینک دے۔ کبھی کوئی آم کے موسم میں آگیا تو آدھے کچے اور آدھے کچے دیتا تھا۔ اچھے اچھے خود بھی نہیں کھاتا تھا اور نہ دوسروں کو دیتا تھا۔ سطر نے دیتا تھا اور سطر نے کے بوا پھینک دیتا تھا۔ وہ سال میں دو وقت کچھ کھلانے کا کام کرتا تھا لیکن کچھ سی سے اپنے باپ کا (تڑا دھ) (دوسری) آیا تو

اُس وقت پانچ برہمن بلاتا اور دو تین لوگوں کو کھانے کی ریت سے کھلاتا اور دو چار آنہ  
 درکشنا (نذر) دیا کرتا تھا۔ وہ بالاجی کا بھگت تھا۔ ہمارے میں بالاجی کا پارنا (کھانا)  
 کرتے ہیں۔ اُس وقت جو کوئی اسپتہ ہوں، اُن کو بلانے اور کھلاتے ہیں اس کے سوا اور  
 کچھ نہیں اُن کے گھر میں کوئی بال بچہ بھی نہیں تھا۔ ایسوں کو بال بچے بھی نہیں ہوتے۔  
 کسی نے اُس سے کہا کہ تم پیہ جمع رکھتے ہو تو تمہارا آگے کیا ہوگا۔ کیوں محنت کر کے  
 کھاتے ہو۔ تم کو تو بال بچہ تو اُس نے کہا کہ جتنا کھایا جائے اُتنا کھا کر سنبھالنا اسی میں  
 ہم کو آئندہ معلوم ہوتا ہے اور کھانا کھانا اُس کا اوپیوگ (فائدہ) دوسرے کو بھی ہونے  
 دینا ایسا سبھاؤ (عادت) دنیا کا ہے۔ ہمارے رافق خالی کما کر صرف جمع رکھنا ایسا سبھاؤ  
 (عادت) نہیں رہنا ایسا کچھ قاعدہ ہے کیا۔ ہمارا ہی سبھاؤ (عادت) ہے ہم کو اسی میں  
 آئندہ معلوم ہوتا ہے۔ کھانا اور جمع کرنا۔

سارا ونش (الحاصل) اسی موافق رام رام کہنے والے کی اوستھا (حالت) تھی۔ اُس کو کسی نے  
 کہا تم نے بہت جہم سے جو بہت سی پوجی جمع کی ہے اُس میں سے نہ تم کسی کو دیتے اور نہ خود  
 اُسکا اپیوگ (فائدہ) کرتے ہو پھر خاص اول کا رام وہاں جا کر پہنچ گئے (اور اول کا تمہارا رام  
 ایک ہی ہو کر کبھی ختم نہ ہو ایسی رام رام اوستھا (حالت) کی پوجی تمہارے پاس بھر گئی  
 تب بھی تمہارا رام رام کہنا بند نہیں ہوتا تو پھر اس کا تم کیا کرو گے تو وہ کہتا ہے کچھ بھی  
 اوپیوگ (فائدہ) ہو ہمارا تو رام رام جمع کرنے کا خالی سبھاؤ ہی ہے اوپیوگ (فائدہ)  
 کھڑے کرنا اور کھڑے ہوگا۔ اس نچایت (جگرٹ) میں ہم نہیں پڑتے۔ کیا ہم تمہارے  
 واسطے کھاتے ہیں جو تم کو دیں۔ کوئی۔ کہے کہ چر چر الے جا دیگا اس لئے تم اپنے ہاتھ  
 سے دلاؤ تو وہ کہتا ہے کہ ہمارے ہاتھ سے نہیں دیا جا دیگا۔ ایسا کرتے کرتے رام رام  
 جمع کرنا وہی پورا ہو گیا اور سکا رام رام ول میں ملا تو پھر وہ رام رام کہنے کا کچھ کام رہا نہیں وہ تو  
 پورا ہو گیا۔ ادھر پھر اُس کا جہم بھی ختم ہو گیا تو سمجھا کہ اس کا جہم رام رام کرنے کی واسطے ہی ہے۔

پیشہ گری کا صندوق  
حیدر آباد سے لاہور تک





کہاں تک رام رام کرتا جائیگا۔ جب تک اول کے خاص رام میں اُس کا رام رام کہنا چڑ جائے تو پھر کام خلاص (ختم) اور پھر جنم بھی خلاص ہو گیا۔ جنم خلاص ہونے کے وقت سوال کرنے والے نے کہا یہ کیا کیسی حالت ہے ابھی تھا رام رام کہتے کیوں اسطے جنم بھی بند ہو گیا ہے اب بھی کسی کو دیدہ نہیں تو کوئی بھی چرالے جا دیگا۔ ابھی تم کو رام رام جمع کرنے کی آتش (خواہش) ہے لیکن جن کو عادت ہو جاتی ہے اُس کا جنم بھی ختم ہو گیا تو یہی کہنے کی اور جمع کرنے کی عادت رہتی ہی ہے وہ کہتا ہے جانے دو۔ جیسا کہ اُسکی طرف چلا جائیگا۔

یہ سب حالت جھپکڑی ہے اس واسطے میں کہہ رہا ہوں کیسی گزری سمجھو۔ تو ہم بیمار ہو گئے تھے۔ ایسے کہ مرنے کے موافق بیماری آگئی تھی تو وہ جو رام رام کہنے والا اُسکو رام رام کہنے کی اور جمع کرنے کی پہلی عادت سے آشنا (خواہش) تو رہی لیکن شریرجم (بنادیر) رام رام کہنا نہیں جاسکتا۔ کون سے منہ سے کہیگا۔ کام تو خلاص ہو گیا لیکن رام رام کی پونجی جمع کرنے کی آتش (خواہش) چھوٹی نہیں۔ ایسی حالت جبکہ میری جان گئی تو اُس وقت وہی رام رام کہنے والے کا جیو ہمارے جیو کے ٹھکانے پر چلا آیا۔ اُس کو رام رام کہنے کی عادت تھی۔ مگر کہنے کے واسطے اُس کا پوتر (مقدس) شریرجم (بسم) اور منہ تو رہا نہیں۔ میرے شریرجم (میں آکر میرے منہ سے جو کہیگا تو میرے منہ کو رام رام کہنے کی عادت نہیں اور نہ میرے منہ سے رام رام نکال سکتا۔ اُس وقت ہماری اور اُسکی کیسی حالت ہوئی وہ دیکھو تو اُس وقت میرے شریرجم (بسم) میں کبھی خلاص ختم نہ ہوئے والا دیرسا رام رام کا پورا سا ٹھا (ذخیرہ) وہ ہیکو پورا آیتا (مفت) لگیا۔

آیتا آگیا تو وچار (خیال) ہوا کہ یہ کیا بات ہے اُس وقت میری اوستھا (حالت) کچھ اور ہو گئی۔ سادہ پرینچن کیوں کہ روکا روکا دنیا کرنے کی حالت کا جیو اور اُس ٹھکانے پر رام رام نہ رہا۔ جیو چلا گیا اور اُس ٹھکانے پر رام رام روپ کا جیو چلا آیا ایسی اُپاسی (سیدھی) جیو میری اوستھا (حالت) ہو گئی تو لوگ مجھے پاگل اور دیوانہ کے موافق دیکھتے تھے۔

اُس وقت ایک بڈھی نے آکر مجھے کہا کہ تمہارے پاس تو بہت دھن (دولت) آگیا ہے ہم کو کچھ تھوڑا سبت دید و خاص اول کے دھن (دولت) کا ساٹھا (بڑا ذخیرہ) چاہا یا تو ہم کو بھی نہیں معلوم ہوا کارن (سبب) جو کیا (مفت) آجاوے اُس وقت حالت اُلٹی سٹی (سیدھی) ہو کر کچھ نہیں معلوم ہوتا۔ وہ بڈھی کی بات سن کر میں نے کہا۔ آجی بائی (ضعیفہ) ایسا کس طرح کہتی ہو۔ ہمارے پاس دھن (دولت) کہاں ہے ہم تو بہت بیمار ہیں۔ کپڑا ہی نہیں۔ کھالے کو بھی نہیں ملتا۔ پھر تم کیسے کہتی ہو کہ ہمارے پاس دھن (دولت) آگیا۔

اسپرس بڈھیا (ضعیفہ) خواب دیا کہ تمہارے پاس تو ایسا دھن (دولت) آگیا جو کبھی خلاص نہ ہوگا وہ ہم کو معلوم ہے اور وہ ہم کو تم سے ملے گا۔ اسی واسطے یہی آشا (خواہش) کر کر ہم تم سے مانگتے ہیں تو میں نے اُس بڈھی سے کہا کہ اگر تم کو معلوم ہے تو تم لے لو اُس نے جواب دیا کہ معلوم ہے لیکن ہم خود نہیں لے سکتے۔ جیسا باؤلی میں پانی بہت بھرا ہے لیکن ڈول بغیر نہیں پی سکتے اسی موافق تمہارے پاس بہت دھن (دولت) ہے لیکن تم سے لیا نہیں جاسکتا اس لیے کچھ بھی کر وہ ہم کو دو۔ میں نے کہا میرے پاس ہے یہ یہی مجھے معلوم نہیں اور کیسے دینا یہ بھی معلوم نہیں۔ اُس نے کہا دیکھو تم اپنا فائدہ ہی کر دو گے نہ دوسروں کا فائدہ۔ اگر اپنیوگ (فائدہ) نہ کر دو گے تو چور آکر لوٹ لینگے۔ میں نے کہا کہ میں کچھ کم کر لایا نہیں ہمارے پاس ہوگا اور چور چور لینگے تو جانے دو اس طرح بڈھیا سے بات کرتے کرتے میں دل میں بچا کر کیا کہ یہ بڈھیا کیا بات کر رہی ہے اور ہماری حالت دیوانہ کے موافق کچھ اور ہو گئی اتنے میں اُس کی ناک نظر آئی تو ناک کے سوراخ سے رام کے حرف ادھر سے کچھ اور اُدھر سے کچھ نکلتے نظر آئے تو میں نے کہا کہ تمہاری ناک سے رام رام نکل رہا ہے تو اُس نے کہا تم دیوانہ ہو۔ میں نے کہا کہ نظر ہی ایسا آ رہا ہے تو پھر وہ کہنے لگی دم دی دھن (دولت) تم میں پورا پورا بھر گیا ہے لیکن تم میں تم کو معلوم نہیں ہوتا اس واسطے ہماری ناک سے دکھائی دیتا ہے۔ تم خود رام روپ ہو گئے ہو۔ تم جلد ہی بچتے ہو اور دوسروں کو رام ہی رام نظر آتا ہو۔

پھر وہی میرے پاگل بن کے وقت میرے خیال میں آیا کہ وہ رام رام کہنے والا جو حیو ہے وہ پورا رام روپ ہو کر میرے میں چلا آیا اور میرے منہ سے تو رام رام نہیں کہا جاتا اور اُس کو خالی رام رام کہنے کی آشا (خواتش) رہ گئی۔ آشا (خواتش) پورن دکال (ہونے کے واسطے رام رام کہنے کے بدلے جہاں دیکھو وہاں رام ہی رام اُس کو نظر آنے لگا اس واسطے جو میں جہاں رام رام دیکھا جاؤ اُس کو کہنے پھنے کو ہم دوڑتے ہیں۔ ناک میں دیکھا گیا تو ناک پکڑنے کو دوڑتے ہیں پہلے ناک سے دیکھنا شروع ہوا جس کی ناک نظر آئے اُس کی ناک پکڑنا شروع کیا میں سوچا میرے منہ سے رام رام کے واسطے جس کی ناک پکڑنے کو جاتا تھا وہ غصہ میں آکر اور دیوانہ پاگل ابھر گئے ہٹا دینا تھا ایسی گت (تماشہ) ہوتی تھی)

ساراوش (الحاصل) کئی دن ایسے چلے گئے پھر آگے تو کسی کسی کی آنکھوں میں سے پھرتی ہیں جھاڑ پر سے جب سطح پتے جھڑتے ہیں اُس طرح رام ہی رام نظر آیا اور جیسے پانی کی برسات ہوتی ہو اور اُسکی دھار ایک جیسی نظر آتی ہے ویسے ہی ہر طرف رام رام کی برسات ہی دیکھی گئی اور رام ہی رام کا آیتا (صفت) دہن (دولت) منجھ میں چلا آیا۔ مجھے خیال ہوا کہ وہ بڑہا جو کہتی تھی وہ سچ کہتی تھی کہ کبھی خلاص نہ ہونے والا پورا پورا دہن (دولت) ہم میں آیا ہے اس واسطے وہی رام رام دہن ہر طرف دیکھا جاتا ہے۔ رام کا ساٹھا (ذخیرہ) میرے شریر جسم (میں) آیتے کا آیتنا چلا آیا ہے۔ میں نے رام رام کہا نہیں۔ میں نے نہیں۔ پریشور پن کے واسطے کچھ کھٹ پٹ کی نہیں۔ تم لوگ میرے پاؤں پڑو ایسا کچھ نہیں۔ لیکن وہ آیتنا رام رام کا ساٹھا (ذخیرہ) منجھ میں چلا آیا۔ ہم بھی آیتو با بن گئے۔ تم لوگ جو پاؤں پڑتے ہو تو کیا میرے تھوڑے ہی پڑتے ہو وہ رام رام کا ساٹھا جسکا ہے اُس کے پاؤں پڑتے ہو میرے واسطے کوئی نہیں آتا سب اُس کے واسطے آتے ہیں جیسی ایک خراب ہانڈی ہے وہ ہانڈی کے واسطے کوئی نہیں جاتا لیکن اس میں وہی دوسرے۔ سونا۔ زیور پڑا ہو تو وہ ہانڈی خراب ہی ہو تو تم اُس کے پاس چلے جاؤ گے سمجھو۔ خسیا ہانڈی کو زبان ہو تو وہ کہیں گی کہ تم لوگ ادھر کیوں آئے ہو تو تم کہو گے



تمہارے واسطے وہ ہانڈی پھر کھتی ہے تمہارے واسطے کیوں آئے ہم میں جو کچھ ہے اس کے لیے تم لوگ آتے ہو ہم جب خالی ہیں تو تم لوگ چلتے چلتے بوٹ کی ٹھوکر سے باز کر دیتے ہو اس ہانڈی کے موافق ہماری حالت ہے۔ تمہارا پاؤں پڑنا یہ رام روپ میں جاتا ہے وہ ہانڈی کے دہن (دولت) کا فائدہ جیسا ہانڈی کو نہیں ہوتا اس طرح وہ مجھ میں آتی (مفت) آتی ہوئی رام روپ (دولت) کا فائدہ جیسا ہانڈی کو بھی فائدہ نہیں ہے اور نہ مجھ کو وہ حالت معلوم ہوتی نہ بھگوان دیکھا جاتا نہ سکھ ملتا۔ میں تو آئی آئی بائی بائی کرتے کرتے دین گذارتا ہوں ابھی ڈاکٹر آیا تھا اس سے اچھا معلوم ہوتا ہے چھ لکڑیات سے کچھ سکھ نہیں اور میرے منہ کو رام روپ آنے سے ہی کوئی فائدہ نہیں کیونکہ وہ تو پورا پورا دہی خود بن گیا ہے یعنی اس کو اور ہم کو تو وہ دہن (دولت) کا لا بہرہ (فائدہ) نہیں۔ وہ بدھیا جو پہلے مجھے کبھی ہتی کی چور چور کر لے جائینگے وہ حالت اب مجھے سچی معلوم ہوتی ہے کیوں ابھی کئی دین پہلے سے جدہ نہیں جاتا ہوں اور بہت سے ہزاروں آدمی آتے رہے اور آرہے ہیں۔ ان کا آنا کس واسطے ہوتا ہے ہماری ہانڈی میں آیتا جو رام رام کا دہن ہے وہ تم لوگ آیتا چور کر لے جانے کے لیے ڈاکو کے موافق چلے آتے ہو تو تم کو بہت ڈر معلوم ہوتا ہے۔ میں ہی سمجھ لیا کہ میرے پاس جو آنے والے ہیں انکو الیٹو کا دہن کمانے کے لیے کچھ کرنے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ تم لوگوں کو اپنا لمبا آیتا ہماری حالت ہے کیوں؟ میرے میں بھی آیتا آگیا ہے تو میں آیتو با (مفتی) بن گیا ہوں اور آیتو با کے پاس آیتو با ہی آتے ہیں تو اب تینوں ہی آیتو با ہو گئے۔ میں آیتا۔ میرے میں جو آیا وہ آیتا۔ اور تم لوگ جو کھٹ پٹ (کوشش) کیے بنا (بغیر) لے جانے کی واسطے آتے ہو تو تم ہی آیتو با بن گئے۔

اس واسطے تم خالی ادھر کا سہو اس (فیض) صحبت کرو تو تم کو الیٹو کے واسطے کھٹ پٹ (جدوجہد) کیے بنا (یعنی آیتا دہن) (دولت) تمہاری طرف چلا آئیگا۔ کوئی اچھا شخص کہے کہ با یا تم کو آیتا دہن (دولت) مل گیا پھر تو سنبھال کر رکھو اس کے لیے میرا جواب یہ ہو کہ

اگر میں کمایا ہوتا تو سنبھالتا اور کسی کا فائدہ کرتا یا اپنا فائدہ کر لیتا مگر ایسا تو ہے نہیں یہ میں  
 بچ کہہ رہا ہوں کمائی کی ہی نہیں تو کیا سنبھالتا۔ پہر وہ پہلا شخص کہتا ہے ارے پہلا اس  
 آئینا مل گیا ہے اب تو سنبھالو۔ اس کے لئے کتنی کہٹ پٹ دھرو جہد کرنا پڑتی ہے۔ یوگ  
 ابھیا کس کرنا پڑتا ہے۔ بڑے پیشچریہ اور ادھر بڑے بڑے کشٹ اٹھا کر بڑے یوگی لوگ نام دین  
 کو کما تے ہیں تم کو تو آئینا مل گیا۔ کا ہے کو گمنا تے ہوا دیکھو نہیں سنبھالنے میں نے کہا کہ یوگ  
 جو کہٹ پٹ کرتے ہیں ان کو ضرورت ہے اس لیے وہ کہٹ پٹ کرتے ہیں کہ تو نہیں جانتے  
 پھر کا ہیکو اسطے سنبھالنے کی کہٹ پٹ کریں آئے تو آجائے۔ جائے تو چلا جائے۔ سپر  
 اس شخص نے کہا

میری بات پر خیال نہیں کرتے تو تمہارا سب چلا جاوے گا اور تم دیوانہ کے موافق دیکھ  
 جاؤ گے۔ پھر تم نے کہا ہر ہم دیوانہ کے موافق تم کو نظر آئے ہیں تو یہی ٹھیک ہو گیا پھر اس  
 موافق کیوں نہ چلیں۔ جیسا دیوانہ بیفکر رہتا ہے ویسے ہم کو بھی بیفکر ہی رہیگی۔ سنبھالنے  
 کے واسطے کیوں فکر میں ڈال دیتے ہو۔ جو دیوانہ ہوتا ہے اس کے پاس دھن (دولت) رہے  
 اور کوئی اٹھا کر لے جائے تو وہ لے جانے والے کو روکتا نہیں ہاتھ سے دیتا ہی نہیں۔  
 اور سنبھالتا ہی نہیں۔ ہمارا ہی ویسے ہی دیوانہ کے موافق حالت ہو گئی۔ آیا تو کیا۔ گیا تو کیا۔  
 پھر ہم کو سنبھالنے کی ضرورت۔ اور دونوں باتوں کی فکر نہیں۔ کمائی کی فکر نہیں اور جانکی  
 بھی فکری نہیں۔

دیکھو بھیا! ابھی جتنے لوگ میرے سامنے درشنوں کیلئے آگئے اور جاتے ہیں ان  
 لوگوں کو میرے اندر کا جو ہر وہ جو ہر اور ہر قسم سب لوگوں کو رام روپ ہی دیکھتا ہے اور وہی خود  
 رام روپ ہو گیا ہے۔ اس میں ہارا تو کچھ فائدہ نہیں ہے۔ پر تو (لیکن) جتنے تم لوگ آتے  
 رہتے ہو ان کو البتہ فائدہ ہو گیا کیسا؟ تو آئینا جو دھن (دولت) ہے وہ سب تم ادھر کھڑے  
 کرتے تو آپ سے آپ ہی تم میں بھر جاتا ہے اس واسطے آئینا (صفت) رام روپ کا دھن۔

تمہارے میں آ رہا ہے وہ دھن جو پورا ہو جائے تو یہ جنم چھوڑ کر رام روپ ہو جائے گا۔ اسمیں تمہارا فائدہ ہے۔ تم کیا جو جو عورت مرد سچے بچی جو کوئی بھی ہو ان کو کچھ کئے بغیر آیتا ملتا ہے آیتے (مفتی) کے پاس ہی کوئی آیتا جائے تو اس کو مل جاتا ہے۔ یکم نہیں۔ وہ بڑا کنجوس رہ کر کسی کو یکدم نہیں دیتا۔ یہاں لینے والا چاہئے جس سے جتنا لیا جائے اتنا لے لینا۔ وہ سمندر کے موافق ہے۔ کوئی آئے کوئی لے جائے۔ ہانڈی بھری کی بھری ہی ہے۔ لیکن تم لے جانے والوں کے پاس برتن (ظروف) چھوٹا چھوٹا رہتا ہے اس کو ہم کیا کریں۔ اس میں تو بہلا ہو رہا ہے۔ میرے میں بھرا ہوا وہ تو پورا رام روپ ہی ہو گیا اور ہمارے ساتھ یہو اس کرنے والے تم ہی رام روپ ہونے والے ہی ہو۔ پھر ہمارا کیا وہ رام روپ۔ تم رام روپ۔ پھر ہماری حالت کیسی؟ کیا میں ایسا ہی گھڑ میں چلا جاؤں گا۔ پہلے بہت کال (زمانہ) ایسی ہی جگہ کاٹی تو کیا پھر ہم کو وہیں جانا پڑیگا۔ کوئی کہے کہ ایسا کیا۔ تم میں تو شکاںشایدرن بربرہم (ذات حقیقی) رام روپ بھرا ہے تو کیا تمہارے شریہ جسم کا یہ حال کس طرح ہو جائیگا میں یہ پوچھتا ہوں کہ لوہے کی ہانڈی میں سونا رکھیں تو ہانڈی سونے کی مٹوڑی ہوگی۔ پلوڑ تم لوگوں کی پرارتہنا کرتے ہیں کہ ہم سے ہی تم رام روپ ہوتے ہو ایسا نظر آتا ہے پھر میرا جو کہی ادھر ادھر (بد حالی) ہوگا تو تم لوگ میرا وہاں کر دو۔ بے ایمان نہ ہو جاؤ پرتو (لیکن) ایسی بھی زیادہ ہیں کہ مال نکال کر ہانڈی پھینکتی ہیں جیسا ناریں سے منخرن نکال کر کوڑھا (ادھر کا حصہ) پھینک دیتے ہیں اس طرح پھینک دو کچھ پروا نہیں لیکن ایسا نہیں سمجھنا کہ یہ ہانڈی بچی میں اور میرا ادھر ادھر (بد حال) ہو جائیگا یہ ہانڈی کی ہوا غفلت بڑی بہا رہی اور ہماریں چوڑا کی بناوٹ ہی اور یہ رام روپ جو لگتا ہے وہی ہانڈی کی ہانڈی کیوں۔ اس کے لاتے ہی وہ ہانڈی ہو گئی اس واسطے اور ٹھکانا چھوڑ کر میری اس نے ہانڈی میں اپنا ٹھکانا کر لیا۔ اچھا وہی اب میرا اور میری ہانڈی کا تارن (نجات) کر گیا۔ اتنا نہیں اس ہی زیادہ ہے ایسا سمجھو کیا۔ وہ پورن رام روپ اوستھا (حالت) جو مجھ میں چلی آئی ہے وہ میں نے تو کچھ لائی نہیں۔ یہ تو پہلی باتوں سے تم سمجھ گئے اور میں خود اس کے پاس ٹھکانا

ہوئے کیواسطے گیا بھی نہیں اور نہ مجھے اس کی ضرورت ہی تھی۔ پر تو (لیکن) اُس کو ہی ہماری ہانڈی میں اور ہمارے میں آنے کی ضرورت ہوئی۔ ہمارا یہی ٹھکانا اُس کے لائق کا ہوگا۔ تو وہ ہمارے میں آگیا لیکن ہم کو تو کچھ اس کی ضرورت نہیں ہے سب کو ایسا پرسنگ (مفتی) ہو گیا ہے تو وہ جہاں دہاں ہم نہیں ہیں۔ جہاں ہم اور ہماری ہانڈی وہیں وہ ہے اور میں اُسکو رہنا پڑتا ہے اسکا کچھ پرمان رہا نہیں۔ وہ تو پورا پورا انت (بیمہ) ہر وقت کا دم روپ ہو گیا اور اُس نے ہی ہم میں اپنا ٹھکانا کر لیا ہے۔ وہ ہر وقت کا ہے اسواسطے اُس نے حبیب ہمیں ٹھکانا کر لیا تو ہم ہی ہر وقت کے ہو گئے۔ وہ ہر وقت دھیشہ (کا ہے) اور وہ اپنے ہر وقت کے ٹھکانے کے واسطے ہمیں قائم رکھنے کے لئے ہمارا تارن (نجات) کر لیا اور جہاں ہم وہیں اُس کو رہنا پڑ گیا۔ کیونکہ ہم اُس کے تابع نہیں۔ وہ ہمارا تارن کرے اُس کی بھی ہم کو ضرورت نہیں لیکن وہی اپنے واسطے ہمارا ٹھکانا قائم رکھا اور سنبھالتا ہے جہاں وہ ہے وہاں ہم ہیں یا نہیں۔ ہم کو نہیں معلوم۔ ہم نہیں کہہ سکتے لیکن جہاں ہم وہاں اُسکو رہنا ہی پڑتا ہے وہ ہر وقت کا ہے انت ہے اور وہ تم میں ہے یعنی ہمارا اُسکو ٹھکانا ہو گیا ہے یعنی وہ انت (بھی دیکھتا) ہم میں آگیا ہے۔ انت کا ٹھکانا ہو گیا تو ٹھکانا کتنا ہے اس کا پتہ نہیں۔ جہاں ہم وہاں وہ۔ اس واسطے انوہو (مشاہدہ) ہی دلیا ہی ہو رہا کس طرح؟ تو دیکھو ہم جدہر جائیں وہاں وہ ہمارے ساتھ ہے ایسی حالت معلوم ہوتی ہے۔ اسی ڈر کے مارے کہ ہم میں وہ نہ رہے اور وہ ہم میں اپنا ٹھکانا نہ کرے۔ ہم ادھر ادھر بھاگتے پھرتے ہیں تب تو وہ بھی ہمارے ساتھ جدہر جائیں ادھر ہے ہی۔ ایسا بہت برسوں سے خیال میں آتا ہے دیکھو شیڈی میں ہم تھے وہ ہمارے میں آیا تھا۔ اور اس سے کٹ (تکلیف) ہوا تو کھڑک پور گئے وہاں ہی وہی۔ ناگپور گئے۔ پونہ میں آئے بمبئی میں گئے۔ ساکوری پر گئے وہاں ہی وہی۔ یہاں (حیدر آباد) آئے تو یہاں ہی وہی۔ وہ ہمارے پیچھے ہمارے ساتھ ہر وقت رہتا ہے اس واسطے تم لوگ جہاں میں جاتا ہوں

اس کے لئے وہیں جمع ہوتے ہو۔ اس سے میں ایسا سمجھتا ہوں ابھی ادرسیکڑوں دن آگے بھی جہاں جہاں رہوں وہ مجھے چھوٹا نہیں اور الگ نہیں ہو سکتا اور اس پر سے کیا خیال میں آتا ہے کہ جتنے تم لوگ جمع ہوتے ہو یہ ہی اس کیواسطے تو وہ جیسا ہر وقت کا اور وہ جہاں وہیں تم لوگ اس کا کیا مطلب نکلتا ہے کہ کرنے والا ایک ہوتا ہے آیتوار (معنی سب ہوتے ہیں) جنم جنم رام رام کر کے پورا رام روپ ہو نیوالا جو میں نے کہا ہے وہ ایک ہی ہے۔ اسکی ہی ہمارا (عظمت) سب سے بڑی ہے اور باقی سب آیتوار۔ جیسے کسی نے کوئی بڑی باؤلی کہو کر تیار رکھی ہو اور سیکڑوں دنوں تک ہزاروں آدمی آیتوار بن کر اسکا ایوگ (استفادہ) کرتے رہتے ہوں جو اپنے کو سکھ میں جانا ہی ہے ایسا سمجھ کر کہیں بیٹکر ہو جائیگا ایسا نہیں کرنا۔ سمجھ گیا۔ رام رام کر سنے جاؤ۔ تمہارا جو ہے وہ رام روپ میں چلا جائیگا خالی بیٹھنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ اسپر ہی گھبراؤ نہیں یہ تو آپ ہی آپ ہوتا ہے جو آیتا ہے۔ تم کچھ ادھر آنے کے واسطے کھٹ پٹ (کوشش) نہیں کیے اور نہ ہم کچھ کھٹ پٹ کیے۔ کیسے ملاقات ہوئی۔ وہی آپ سے آپ ہوا اسکا اسکو معلوم۔ وہ تو آیتا ہے۔ پھر انکو فکر کا ہسکو۔ آیتا یعنی نیچر (قدرتی) اس سے بہاری اوستھا (حالت) کسی کی نہیں ہوئی۔ اسوجہ سے کہ وہ پہلے کی حالت آیتا ہے۔ سب سبھاوک یعنی نیچر ہر کسی نے بنائی نہیں۔ بنی جاتی نہیں۔ بننے کا پر سنگ (موقعہ) نہیں۔ وہ ہی معلوم نہیں۔ پھر جو رام رام کرنے والا وہ ہی رام رام کرتے کرتے آیتے میں ملکر آیتا بن گیا۔ وہ ہی آیتا۔ ہم ہی آیتے۔ سب نیچر یعنی سبھاوک ریتی سے ہو رہا ہے تو سمجھ جاؤ کہ خود آیتو یعنی نیچر میں جانے والے ہیں اور وہی سب سے بہاری اوستھا (حالت) ہے جو کیا جائیگا وہ کہاں تک پورا ہو گا۔ جب کرنا ہی ہے تو ایسا کیا جائے کہ انہوں نے جیسا رام رام کر کے جو آیتا ہے وہاں تک پہنچ گئے۔ ویسا خود ادرہ نیچر وہ پورا پورا ایک میں جائے تو پھر وہ کرنے کا کام ہی رہتا نہیں۔ کرنا ہے تو اس طرح پر کیا جائے

کیا ہوا اور وہ نیچرل ایک ہو کر نیچرل کے نیچرل یعنی آپسے کے آیتے ہی میں ہو جائیں۔ ایسا اپنے سے تہ ہوتا نہیں اس واسطے آیتے کی بازو پکڑنا اچھا ہے۔ سارا نش (جمل کلام) اول کی حالت آیتے یعنی نیچرل اپنے کو ہونا تو اس موافق خود جب آیتے ہو جائیں تو وہ ملکتی ہے اسپر کوئی کہیں گے یہ تو بہت اچھی بات ہو گئی دیکھ کچھ الیٹور کا کیٹے بغیر ہی آیتا ہو جانا اور اور آیتا پالینا ویسا ہی ہے دوسرے الیٹور کا کچھ کیٹے بنا آیتا بننا چاہتے ہو۔ ایسا ہی سنار پر پنچ (دینا) بیو ہار (کاروبار) میں کے اسپک سکھ (دینی لڑت) کے لیے بھی کچھ کہٹ پٹ نہ کرو تو پھر سچے آتمو با بن کر آتما تم کو مل جائیگا۔ پرنٹو (لیکن) تم سنار پر پنچ کی بازو کے واسطے کر یا (نفل) کیٹے بنا تو رہتے نہیں تو الیٹور کے واسطے جو کر یا (عمل آ) اسکو بھی مت چھوڑو۔ جب دونوں طرف کی کر یا چالو رہے تو آتما با کی اوستھا (حالت) نہیں رہی لیکن اس میں ایسا ہے کہ یا تو دونوں طرف کی بالکل کر یا (عمل) چھوڑ کر آیتے بن جاؤ یا دونوں طرف کر یا اچھی طرح سے کرو۔ پرنٹو (لیکن) اپنے کو آیتے پہلے کے واسطے وہ دونوں طرف کی کر یا کر کے ہی نہیں کی۔ ایسا ہونے کے لیے دونوں طرف کی کر یا جو کرنا ہے وہ اچھی طرح سے کیٹے جاؤ لیکن لشکام روپ سے (بلا خواہش) تو سب کچھ کرتے رہتے پھر بھی آیتے میں جاتے ہیں۔ بھگوان (رجن) کو گیتا کہتے تھے اس میں بھی یہی کہا ہے بھگوان کو دیکھنا ہے تو جو کچھ نہیں کرنا ہے سو کرنا اور جو کچھ کرنا ہو وہ لشکام سے کرنا۔ وہی کھٹ پٹ اور وہی کرتے سے الیٹور ملتا ہے۔

ادم شہم

— — — — —

# اطلاع

اس کتاب کے علاوہ جنہیں تصوف کی لاجواب کتابیں

دائے جوابی پر شائع ہونے والے رسائل کی مکمل

”امرت بائی“ واقع دیویشی میں راجہ علی  
حسینی علیہ السلام کی یاد میں

سے فائدہ ہونے والے ہیں جن کی مکمل کاپیوں کا قریباً ختم ہے  
کتاب

دائے جوابی پر شائع ہونے والے رسائل کی مکمل کاپیوں کا قریباً ختم ہے

نمبر (۱) تا (۱۰) - (۱۱) جلد مکمل شائع ہو چکی ہے

شعریں، حالات، صدقہ، سچ

(۱۲) ”امرت بائی“ پر مشتمل سب سے پہلی کاپی جاری ہے

تصوف کی سب سے پہلی کتاب

(۱۳) دو کاپیوں کے علاوہ سب سے پہلی کاپی جاری ہے

میں ملے ہوئے ہیں جن کی مکمل کاپیوں کا قریباً ختم ہے







CALL No. { ۲۹۲۳۵ ACC. No. ۵۶۳۴۹  
 AUTHOR.....  
 TITLE.....

29 JAN 85

G18.04.00

THE BOOK MUST BE

URDU STACKS

29 JAN 85 29 JAN 85

G18.04.00

MAULANA  
 AZAD  
 LIBRARY



ALIGARH  
 MUSLIM  
 UNIVERSITY

-:RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re 1/- per volume per day shall be charged for tex-tbooks and 10 P. per vol. per day for general books kept overdue.

